

Circostrada Network

CIRQUE et ARTS DE LA RUE VALORISATION DES PROJETS EUROPÉENS DE COOPÉRATION

E
U
R
O
P
E

Les projets européens de coopération dans le domaine du cirque et des arts de la rue se sont multipliés ces dernières années. Cette tendance récente témoigne du désir des acteurs culturels de travailler ensemble au niveau européen et de s'investir dans des relations de partenariat solides et durables.

Circostrada Network présente les opérations se déroulant en 2012 au sein de l'Union européenne. L'objectif est d'aider les secteurs à mieux identifier les réseaux et projets en cours, de promouvoir les opportunités offertes aux (futurs) professionnels des arts de la rue et du cirque, ainsi que de mettre en lumière les différents soutiens communautaires. La diversité des projets soutenus montre à la fois la vitalité de nos secteurs, ses besoins, mais éclaire aussi leur engagement à contribuer aux objectifs de l'Union européenne.

Publication coordonnée par Yohann Floch et Victoria Seidl – remerciements aux traducteurs Brian Quinn and Frédérique Louveau et à la lectrice Anne Gonon



Culture Programme

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Hors Les Murs

HorsLesMurs est le centre national français de ressources des arts de la rue et des arts du cirque. Créé en 1993 par le ministère de la Culture et de la Communication, il assure, depuis 2003, le secrétariat général du réseau Circostrada, plate-forme européenne pour les arts de la rue et les arts du cirque, dédiée à l'information, l'observation et aux échanges professionnels. Représentant 52 membres de 17 pays, le réseau travaille au développement et à la reconnaissance de ces secteurs en Europe.

Cirque et arts de la rue : Valorisation des projets européens de coopération

Sommaire

ARTICULATE.....	p. 3
CARAVAN	p. 4
CC4EU - Circus Culture for Europe	p. 5
Circostrada Network	p. 6
Ciudades Que Danzan	p. 7
Educircation	p. 9
European Youth Circus Association	p. 10
FEDEC	p. 11
Hip Cirq Europ'	p. 12
Homeless - the wandering of the circus	p. 13
Les grands cirques - partenariat européen	p. 14
M4mobility	p. 15
META.....	p. 16
New Nordic Circus Network	p. 17
Open Out Arts - Formation professionnelle pour arts en plein air	p. 18
Parkinprogress	p. 19
PASS	p. 20
Process(s)	p. 21
Pyrenées de Cirque	p. 22
Terres d'imaginaire.....	p. 23
TransAc	p. 24
Trans-Mission	p. 25
Unpack the Arts	p. 26
ZEPA	p. 27

Avec cette publication, nous souhaitons aujourd'hui mettre en valeur la richesse de ces projets et contribuer à mieux les faire connaître, mais également offrir une vision globale et transversale des initiatives de coopération européenne dans le champ des arts de la rue et des arts du cirque.

De la problématique de la formation des artistes à celle de la production ou de la diffusion des œuvres en passant par la question du rayonnement artistique d'un territoire transfrontalier, les projets couvrent un champ particulièrement vaste et mobilisent un nombre très variable de partenaires. Si la plupart sont soutenus par la Commission européenne, ils ne sont pas seulement financés par le programme Culture mais également par d'autres programmes (Education et plusieurs programmes de développement régional).

Malgré cette diversité de nature, de contenu et de financement, les projets partagent pourtant des caractéristiques communes. Tout d'abord, ils s'appliquent à faire travailler entre eux des professionnels et des artistes aux pratiques et aux cultures différentes. Chaque projet s'enrichit ainsi de la confrontation des réalités des pays et du croisement des logiques de chaque partenaire. Ensuite, les projets font avancer chacun à leur manière la structuration des arts de la rue et des arts du cirque en Europe. Quelle que soit leur nature ou leur durée, ils s'attachent à mettre en place des outils ou des cadres de coopération qui structurent le paysage professionnel.

Enfin, la reconnaissance artistique du cirque et des arts de la rue est sans doute la préoccupation majeure et l'objectif ultime qui traverse l'ensemble des projets. La dimension européenne des actions proposées conforte la légitimité de ces formes artistiques au niveau local et national et, dans certains cas, elle peut avoir un rôle d'entraînement sur les politiques publiques.

ARTICULATE

ARTICULATE (Artists, Industry & Communities Collaborate in Looking the Future of Europe) est un projet de coopération culturelle européenne initié par SeaChange Arts (Great Yarmouth, Angleterre) en association avec De Spil (Belgique), Deventer on Stilts (Pays-Bas) et les Usines Boinot, Centre National des Arts de la Rue en Poitou-Charentes (France).

Ce projet de création associera ces quatre structures culturelles singulières issues de quatre pays européens, qui développeront ensemble une collaboration transfrontalière innovante dans le secteur des arts dans l'espace public pour explorer les liens entre culture, communautés et industrie, en s'appuyant essentiellement sur le domaine des arts de la rue.

Partageant une même volonté de soutenir la création artistique au contact direct des habitants, voire avec eux, ces quatre partenaires ont souhaité créer un espace de travail commun pour donner naissance à un projet multiforme associant les énergies d'artistes et d'habitants européens.

Avec en toile de fond l'image d'une Europe confrontée à des changements socio-économiques majeurs (perte des emplois industriels, creusement du fossé entre communautés, peur de l'autre), ARTICULATE invite les artistes et les habitants à redéfinir le lien entre industrie et création et à réinventer les contours d'une Europe du courage, de la créativité et de l'ouverture aux autres.

Objectifs

- > Favoriser la mobilité des équipes artistiques à l'échelle européenne,
- > Développer de nouveaux modèles de collaboration en Europe,
- > Impliquer les habitants des territoires concernés dans le projet,
- > Initier une collaboration durable entre les quatre partenaires du projet,
- > Explorer des façons innovantes de créer un univers artistique nouveau avec la participation des industries et communautés locales.

Actions

- > Résidences croisées d'artistes en Angleterre, aux Pays-Bas, en Belgique et en France,
- > Travail de création spécifique associant des compagnies et artistes anglais, néerlandais, belges et français,
- > Processus collaboratif avec les habitants,
- > Manifestations artistiques combinant performances et installations dans les territoires concernés par le projet,
- > Sur les deux années, création progressive d'un "nouveau monde" fabriqué par les artistes, habitants, et industries mêlés des quatre pays, un "nouveau monde" qui tournera sur les quatre festivals des partenaires et s'enrichira au fur et à mesure de son voyage.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du projet : novembre 2012 – décembre 2014

Subvention communautaire : 200 000 euros

Programme européen : Culture

Partenaires : SeaChange Arts (Angleterre), Les Usines Boinot (France), De Spil (Belgique), Deventer on Stilts (Pays-Bas)

CONTACT

Coordination du projet :

SeaChange Arts (UK) : Joe@seachangearts.org.uk

Contact France : Les Usines Boinot – CNAR en Poitou-Charentes
administration@usines-boinot.fr

Contact Belgique : De Spil, gwendolien.sabbe@despil.be

Contact Pays-Bas : Deventer on Stilts,
evenementen@vvvdeventer.nl

L'association internationale CARAVAN rassemble neuf écoles de jeunesse et de cirque social provenant de neuf pays européens. Son objectif est de promouvoir les pratiques de cirque dans l'éducation des jeunes à travers l'Europe et de favoriser leur développement à travers des actions concrètes telles que des échanges de jeunes et des formations pour les formateurs.

Objectifs généraux

- > Contribuer à l'amélioration de la qualité de l'enseignement des arts du cirque avec une proposition éducative formelle et non-formelle en Europe,
- > Promouvoir l'importance de l'intégration des pratiques artistiques, comprenant les arts du cirque, dans l'éducation des jeunes à travers l'Europe,
- > Soutenir le développement personnel des jeunes, créer des passerelles et développer leur capacité à s'ouvrir aux autres à travers l'Europe.

Objectifs spécifiques

- > Professionnaliser les compétences pédagogiques, sociales, artistiques et administratives des enseignants et des écoles en termes d'éducation au cirque,
- > Promouvoir l'utilisation de ces compétences dans le travail avec les jeunes à travers l'Europe.

Pour réaliser ses objectifs, CARAVAN s'engage à

- > Organiser des échanges à buts éducatifs destinés aux jeunes : créer un réseau d'échanges de bénévoles, organiser des rencontres artistiques et interculturelles,
- > Organiser des échanges dédiés aux formateurs : workshops, séminaires, rencontres, projets collectifs, échanges pédagogiques,
- > Organiser des échanges dédiés aux directeurs d'écoles de cirque: workshops, séminaires, rencontres, projets collectifs, échanges pédagogiques,
- > Développer des outils certifiés entre les partenaires du réseau dans le domaine de la formation des arts du cirque,
- > Rassembler de l'information susceptible d'influencer les gouvernements locaux, nationaux et européens.

Actions / Programme de travail

Avant même la fondation de CARAVAN, les membres se sont rencontrés à l'occasion de deux échanges de jeunes en 2007 :

- > en Amérique du Sud (printemps 2007), avec comme fil conducteur "Les jeunes dans le monde",
- > au Luxembourg (été 2007), avec comme fil conducteur "L'Europe Capitale de la culture 2007". Depuis 2007, avec le soutien du projet EVS – The Way To European Understanding et Eurodyssée, les membres de CARAVAN

ont mis en place un réseau d'échanges de bénévoles pour promouvoir la mobilité des jeunes entre leurs institutions.

Formation pour Formateurs

Les "Formations pour Formateurs" sont organisées dans le cadre du programme Jeunesse en Action, et parfois avec le soutien du Cirque du Soleil. Des Ateliers Grundtvig sont également mis en place. Toutes ces activités sont accessibles aux non-membres de CARAVAN.

Reconnaissance européenne :

Début 2011, l'Agence Exécutive européenne pour la Culture, l'Education et l'Audiovisuel (EACEA) a évalué positivement la qualité et l'impact du travail de CARAVAN, en reconnaissant officiellement l'association comme "organisme actif au niveau européen dans le domaine de la jeunesse". Cette reconnaissance implique l'octroi d'un subside annuel pour frais de fonctionnement dans le cadre du programme Jeunesse en Action, ce qui permet à CARAVAN de développer et de densifier ses activités à destination de la jeunesse dans le domaine du cirque.

Partenariat Leonardo da Vinci

Les membres de CARAVAN se sont lancés dans un projet de recherche intitulé "Youth and Social Circus Training. A New Spirit for Europe". Au cours des années, en Europe et dans d'autres parties du monde, le cirque a été développé comme un outil présentant de nombreux atouts pédagogiques dont peuvent aussi bénéficier des jeunes ayant des besoins spécifiques ou défavorisés. Le développement rapide de ce secteur de cirque social a fait émerger une nouvelle profession: l'enseignant en cirque social. Il était temps pour le secteur de se tourner vers des standards de bonnes pratiques.

Grâce à ce projet, les membres de CARAVAN ont pu préparer le référentiel européen de compétences pour formateur en cirque social. Ce référentiel, officiellement présenté en juillet 2011, a été construit sur base de la méthodologie de recherche élaborée sous la tutelle de la faculté des Sciences de l'Education de l'Université Libre de Bruxelles (ULB). Il se base sur l'analyse détaillée de plusieurs projets de cirque social des membres de CARAVAN au moyen d'un journal de bord, et aussi à travers l'observation directe de ces projets dans quatre villes : Bruxelles, Berlin, Amsterdam et Bagneux / Paris.

Programme Leonardo Da Vinci – 'Transfert d'innovation'

CARAVAN a déposé en février 2012 un nouveau projet dans le cadre du programme Leonardo da Vinci – Transfert d'innovation. S'il est accepté, ce projet de deux ans visera à créer la première formation européenne pour formateurs en cirque social en se basant sur le référentiel européen de compétences pour formateur en cirque social.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du projet : permanent

Subvention communautaire : 148 000 euros

Programme européen : Leonardo

Membres : Circus Elleboog (Netherlands), Ateneu Popular Nou Barris (Spain), Belfast Community Circus School (UK), Ecole de Cirque de Bruxelles (Belgium), Zaltimbanq' (Luxembourg), Le Plus Petit Cirque du Monde (France), Sorin Sirkus (Finland), PARADA Foundation (Romania)

CONTACT

CARAVAN

c / o Ecole de Cirque de Bruxelles

11, rue Picard

B-1000 Bruxelles – Belgique

Coordinateur : Laurent Beauthier

T. : +32 (0) 491 52 46 72

www.caravancircusnetwork.eu / info@caravancircusnetwork.eu

Circus Culture for Europe

Quatre pays, quatre identités culturelles, et quatre organisations qui proposent des activités de cirque et de théâtre aux enfants et jeunes. Environ 60 filles et garçons de Stuttgart (Allemagne), Brno (République tchèque), Lodz (Pologne) et Barcelone (Espagne) se réuniront une fois par an entre 2010 et 2013 dans chaque des pays. Ils passeront 10 jours ensemble, apprendront les uns des autres, partageront des exercices afin d'initier un esprit de coopération de cirque.

Le lieu de la rencontre fût Stuttgart (Allemagne) en 2010, Brno (République tchèque) en 2011, Lodz (Pologne) en 2012, et finalement Barcelone (Espagne) en 2013.

Le projet vise à

- > contribuer à la solidarité et développer la tolérance entre les jeunes,
- > promouvoir spécialement la cohésion sociale au sein de l'Union Européenne,
- > promouvoir la compréhension mutuelle entre les jeunes de différents pays,
- > enrichir la coopération européenne pour la jeunesse.

Circus Culture for Europe est attentif à

- > la participation des jeunes à chaque étape du projet,
- > des activités plurinationales de cirque et théâtre,
- > l'intégration de jeunes avec des besoins spéciaux et issus des milieux défavorisés,
- > l'apprentissage interculturel,
- > l'activation des capacités sociales,
- > des effets sur l'environnement social.

Le but principal est d'intégrer des jeunes de quatre pays. Grâce au temps passé ensemble, pendant les ateliers et le temps libre, les jeunes ont une opportunité unique de se rencontrer.

Un autre aspect important est d'utiliser le cirque en tant qu'entraînement sportif afin de promouvoir la santé parmi les participants.

En plus, les méthodes de travail de la pédagogie de cirque et de théâtre ouvrent des possibilités de communication au-delà des barrières linguistiques, des barrières de l'inconnu et permet le rapprochement entre cultures. Un aspect important est que les résultats du projet affecteront directement les participants ainsi que leur environnement : famille, amis, école.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du projet : 2010 - 2013

Subvention communautaire : en attente

Programme européen : Jeunesse en action

Membres : Centrum Zaj Pozaszkolnych nr 1 w Łodzi (Pologne), Stuttgarter Jugendhaus (Allemagne), Luzanky Stredisko Volneho Casu (République tchèque) et Formació i Circ Social - Ateneu Popular 9Barris (Espagne)

CONTACT

Centrum Zajec
 Pozaszkolnych nr 1 w Łodzi
 ul. Zawiszy Czarnego 39
 91-818 Łódź
 Pologne
www.domkultury.com.pl

Circostrada Network

Objectifs

Les objectifs de Circostrada Network sont de travailler pour le développement et la structuration des arts de la rue et des arts du cirque au niveau européen et d'obtenir de meilleures conditions de travail. Ces secteurs sont artistiquement très dynamiques à travers l'Europe et ont donc besoin d'un espace d'échange, de coopération, de réflexion et de représentation professionnelle à l'échelle européenne. Circostrada Network souhaite répondre à ce besoin en contribuant à la diffusion de l'information, en favorisant des rencontres et la coopération entre professionnels européens et en menant des actions communes pour la reconnaissance de ces nouvelles formes artistiques. Circostrada Network souhaite fournir et diffuser des informations de qualité aux institutions de l'Union européenne, aux décideurs politiques régionaux et nationaux, aux chercheurs et aux professionnels du domaine culturel.

Priorités

- > Obtenir la reconnaissance intellectuelle et politique de ces formes d'art et élaborer des politiques et stratégies culturelles en faveur de nos secteurs,
- > S'engager pour de meilleures conditions pour ces expressions artistiques et culturelles et que les opérateurs intensifient leur participation dans des projets européens,
- > Participer à tous les débats européens sur les politiques culturelles et développer des contacts avec les décideurs politiques,
- > Aider les artistes des arts de la rue et du cirque à développer une bonne compréhension des contextes européens et faciliter leur accès aux informations pertinentes et aux programmes de soutien,
- > Une collaboration plus ample avec d'autres réseaux et plates-formes actifs au niveau européen.

Actions

- > Un focus "advocacy et communication" pour l'advocacy sectorielle et horizontale à travers la mise en œuvre de notre programme de travail et notre participation à divers associations culturelles et plates-formes : fournir des recommandations à la société civile (organisations intermédiaires, chefs de projets, artistes, etc.) et aux institutions régionales, nationales et européennes,

- > Un focus "observation et information" pour la collecte et la mise à disposition d'informations fiables sur les arts de la rue et du cirque, augmenter leur prise en considération (site web, études et contributions d'experts),

- > Un focus "rencontres professionnelles" pour organiser des réunions entre opérateurs culturels de arts de la rue et du cirque afin de travailler ensemble, de donner l'opportunité aux organisations de mieux connaître les questions et enjeux du secteur, d'échanger des points de vue sur des débats européens actuels et d'imaginer des projets transnationaux.

Être proactif

- > Depuis nos derniers programmes d'activités, de nouvelles orientations ont été prises : des fédérations et des syndicats locaux, des centres d'information sur le spectacle vivant et d'autres membres ont décidé de s'engager dans la publication de ressources utiles, comme des DVD et des brochures, d'entretenir des liens avec des universités et de publier des rapports et des textes théoriques. Grâce à ce développement, Circostrada Network va progressivement abandonner certaines actions (par exemple des projets d'éditions multilingues, la traduction d'articles) car elles sont pris en charge par les secteurs. En revanche, Circostrada Network se concentrera sur des partenariats stratégiques afin d'expérimenter de nouvelles actions, notamment de 'joint advocacy',
- > Dans notre époque faite d'incertitude politique et de réductions budgétaires, il y a un fort besoin de représenter nos valeurs et d'intensifier le dialogue avec des institutions nationales et européennes responsables des politiques publiques, afin de protéger la vitalité des arts de la rue et du cirque. Nous souhaitons provoquer un changement positif de point de vue parmi les décideurs politiques quant au développement de systèmes de soutien, en les exposant à des exemples de bonne pratique et leurs impacts sur nos sociétés. Nous avons donc imaginé une action de trois ans pour réussir à toucher ces institutions, en organisant des séminaires de politiques culturelles rassemblant des représentants des pays membres de l'Union,
- > Grâce au travail de Circostrada Network en Europe lors de ces dernières années, et grâce à l'intégration progressive de la culture dans des relations externes de l'Union européenne, nous ressentons une nécessité de renforcer la collaboration avec des tiers pays et le dialogue international avec des opérateurs. Ainsi nous présentons un programme pilote nommé 'ETC - Explore Third Countries' afin de provoquer des échanges et d'imaginer des collaborations concrètes avec des organisations artistiques d'autres continents.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du projet : permanent
Subvention communautaire : environ 102 800 euros par an
European programme : Culture
Membres : liste sur www.circostrada.org

CONTACT

Circostrada Network
c / o HorsLesMurs
68, rue de la Folie Méricourt
75011 Paris – France
Coordinateur : Yohann Floch
T. +33 (0)1 55 28 10 02
info@circostrada.org / www.circostrada.org

Ciudades Que Danzan

Ciudades Que Danzan est un réseau international composé actuellement de 38 festivals de danse contemporaine en paysages urbains européens, américains, asiatiques et africains (festivals avec une programmation de danse en plein air). L'objectif principal du réseau est la création d'un système dynamique de coopération, de coordination et d'échange d'informations entre les projets et les festivals participants, ainsi que la promotion et le soutien à la création de nouveaux événements et festivals à une échelle mondiale. Le réseau favorise la coopération entre les différents pays, créant ainsi un engagement commun en faveur de la diffusion artistique dans différentes langues et cultures, ce qui stimule un multiculturalisme. Ciudades Que Danzan facilite la communication entre les professionnels de la culture (agents culturels, danseurs et institutions) dans un environnement culturel mondial et s'efforce de rendre la danse accessible à tous.

Notre mission : promouvoir la danse dans les espaces publics

- > Nous croyons que l'art est un outil de transformation sociale, surtout quand il s'invite dans les espaces publics,
- > Nous visons à favoriser la démocratisation de la culture grâce à de nouveaux langages en art contemporain lui permettant d'être plus familier aux publics profanes,
- > Nous voulons favoriser la réappropriation de l'espace public en tant que lieu d'engagement communautaire et d'expression individuelle.

Nos principaux objectifs de travail sont

- > Établir une solide plate-forme d'échanges, de collaboration et de promotion pour les organisateurs de festivals, ainsi que la coopération entre plusieurs villes dans le monde en mettant à l'honneur le multiculturalisme. Une attention particulière sera accordée à la coopération culturelle entre l'Europe et l'Amérique latine, l'Asie et l'Afrique,
- > Établir une plate-forme de danse destinée à promouvoir la diffusion des compagnies de danse auprès des festivals,
- > Offrir aux festivals ayant récemment rejoint le réseau des conseils techniques en matière de propositions artistiques et de leur production, ainsi qu'une aide technique et le soutien à la création de nouveaux festivals,
- > Réaliser la communication et des projets communs de promotion en vue d'une plus grande reconnaissance internationale des festivals,
- > Établir une plate-forme de réflexion et de débats sur la relation de la danse avec l'espace public et, en particulier, avec le public,
- > Développer des productions interdisciplinaires de danse en mêlant danseurs et artistes de différentes nationalités pour créer des spectacles de danse dans les espaces publics.

Least Common Multiple – Un projet du Dancing Cities Network

Le projet Least Common Multiple explore les relations entre la danse, le public et l'espace public dans huit villes de six pays en adoptant une perspective paneuropéenne et interdisciplinaire et en développant des actions théoriques et pratiques destinées à favoriser le dialogue interculturel et la mobilité transnationale d'agents et de produits culturels.

Objectifs

Le projet vise à rassembler des commissaires, des organisations artistiques, des compagnies de danse, des experts et des spécialistes universitaires travaillant dans le domaine des arts du spectacle, des arts visuels, menant des travaux dans l'espace public et dans des sites bien spécifiques. Pour cela, nous voudrions élaborer des cartes politiques, sociales et urbaines de plusieurs zones situées dans différentes villes européennes pour ouvrir des débats au sujet du développement socio-urbain des villes contemporaines.

Art, espace public et communauté

Les bases théoriques du projet reposent sur le développement de groupes cibles formés autour de "Art (en particulier la danse), espace public et communauté" réunissant des experts ayant différents backgrounds dans les villes participantes. Fruit des discussions, une vidéo innovante de danse artistique sera produite dans quatre villes différentes ainsi qu'une édition spéciale du magazine *Dancing Cities Magazine* (incluant une information importante sur le développement et les résultats du projet, ce qui représentera ainsi un outil de promotion pour ce dernier).

Le projet voudrait aussi explorer le fossé traditionnel existant entre les langages de l'art contemporain et les publics profanes afin de rendre la danse plus proche de la communauté et faciliter sa compréhension.

Médias

L'utilisation de ITC et des nouveaux médias appuyera cet objectif avec la création d'une carte en ligne sur laquelle tout le monde pourra ajouter et regarder de courtes vidéos de danse réalisées dans les espaces publics par les participants des villes. De même, une application pour Iphone sera mise en place pour permettre de découvrir l'héritage européen à travers la danse et l'utilisation de codes QR pour les propositions artistiques.

Mex in Dance - Un projet de coopération avec pays tiers du Dancing Cities Network

Les objectifs principaux du projet sont

- > promouvoir l'échange culturel entre le Mexique et les pays européens, en renforçant et explorant des nouvelles possibilités de collaboration, et en encourageant un dialogue multiculturel afin de promouvoir la culture européenne au Mexique et vice versa,
- > la démocratisation de la culture : rendre l'art contemporain accessible aux citoyens mexicains et européens, en explorant la relation entre la danse contemporaine, l'espace public et la communauté ; et utiliser l'art comme outil pour l'inclusion sociale et la cohésion.

Les coorganisateur européens du projet sont les festivals suivants (membres du réseau Ciudades que danzan) :

- > Dies de dansa - Barcelone (Espagne),
- > Ballo publico - Poggibonsi (Italie),
- > Interferenze - Teramo (Italie),
- > Dantza Hirian - Hiria, Bayonne-Donostia (Espagne-France),
- > Le partenaire mexicain principal est le festival Subteraneo de artes escénicas - Mexico DF (Mexique).

Résultats attendus

L'échange culturel et la coopération seront établis entre l'Europe et le Mexique, en rassemblant des artistes et acteurs culturels de pays différents en permettant des discussions sur des sujets communs.

> La programmation de compagnies de danse mexicaines et européennes sur des festivals, contribuera à la promotion de la diversité de l'expression culturelle ainsi qu'à la création d'un dialogue continu entre artistes mexicains et européens

> La production, le développement et l'exécution des ateliers de danse en espace public faciliteront la transmission de connaissance et les interactions entre artistes mexicains et les derniers développements de danse en Europe

> L'inclusion du festival mexicain dans le réseau Ciudades que danzan lui permettra de profiter de l'échange et d'une collaboration transnationale

> Le développement d'un congrès international sur "Art, espace public et communauté" et la réunion annuelle du réseau CQD à Mexico encourageront le dialogue interculturelle

L'art en espace public encouragera la démocratisation de la culture en proposant aux habitants des villes participantes un accès gratuit et facilité à la danse contemporaine :

- > De nouveaux publics pour la danse contemporaine seront créés,
- > La réévaluation de l'espace public sera promue grâce à une perspective transculturelle,
- > Le tourisme culturel sera stimulé dans les villes participantes en utilisant la danse contemporaine et les nouveaux médias.

INFORMATIONS PRATIQUES

Least Common Multiple, Durée : mai 2011 - avril 2013
Subvention communautaire : 80 000 euros
Programme européen : Culture
Mex in Dance, Durée : janvier - décembre 2012
Subvention communautaire : 113 000 euros
Programme européen : Culture
(Coopération avec pays tiers : Mexique)

CONTACT

Ciudades Que Danzan – Associació Marató de l'Espectacle
c / Trafalgar 78 1-1
08010 Barcelona – Espagne
Fondateur : Juan Eduardo López
Direction et coordination : Mar Cordobés
T. +34 93 681 868
info@cqd.info, www.cqd.info / www.marato.com

Educircation

Educircation est un projet international pour les enseignants des techniques de cirque.

Missions

Le but de ce projet est d'améliorer la qualité de l'enseignement du cirque en Europe. Au cours de ce projet, différentes rencontres entre les professionnels du cirque (professeurs, artistes, directeurs, administrateurs, gérants, etc.) seront organisées afin de faire le point sur la situation du cirque en Europe et améliorer les méthodes d'enseignement.

Actions

> Theatre in Circus, Budapest, avril 2011

Elaborer une méthode pour enseigner le théâtre aux circassiens et intégrer le théâtre dans les techniques du cirque (jonglage, acrobatie, clown, etc.).

> Acrobatic Workshop / Start up a circus school, Valence, mai 2011

- * Plan du contenu de l'enseignement,
- * Sujets pratiques et théoriques,
- * Horaires et diffusion annuelle,
- * Processus de création et créations de fin d'année,
- * Programmation,
- * Matériels et lieux de répétition,
- * Evaluation : auto-évaluation, évaluation des professeurs et du programme par les professeurs (besoins, team building, coordination, philosophies et visions divergentes).

> Cirque Social, Prague, novembre 2011

Cet atelier a eu lieu à l'Hôpital psychiatrique de Bohnice, à Prague. Tous les participants étaient inclus dans cette partie pratique de l'atelier. Ils ont répété pendant trois jours pendant cinq ou six heures par jour, afin d'organiser un spectacle avec les patients. Les formateurs des ateliers étaient des travailleurs sociaux expérimentés. Tous les participants ont été très touchés. Les institutions participantes espèrent collaborer de nouveau dans le cadre de projets de cirque social.

> Atelier Jonglerie "Jugglers' Workshop", Berlin, février 2012

Cet atelier a eu lieu au Juggling Centre à Berlin en février 2012. Le but de cet atelier était de présenter, discuter et partager les différents éléments et les méthodes d'enseignement de la jonglerie aux étudiants de niveau intermédiaire et avancé.

> Acrobatie aérienne, Bristol, mars 2012

The Invisible Circus accueille une série d'ateliers à Bristol, une ville connue pour abriter le plus grand nombre d'artistes de cirque au Royaume-Uni. Les ateliers portaient sur les méthodes d'enseignement et la sécurité aérienne, sous la responsabilité de Samuel Jornot, le directeur artistique de l'ACAPA (Fontys Academy for Circus and Performance Art, basée à Tilburg, Pays-Bas). Ils eurent lieu en mars 2012 à The Island qui est géré par Arts-pacelifeSpace, une coopérative à but non lucratif transformant les espaces abandonnés en ressources artistiques, proposant ainsi des solutions créatives pour des propriétés posant problème.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du projet : octobre 2010 – septembre 2012

Subvention communautaire : 75 000 euros

Programme européen : Grundtvig

Partenaires : The Valencian Circus Association (Espagne), Cirqueon (République tchèque), The invisible Circus (UK), The Juggling Centre Berlin (Allemagne), The Hungarian Juggling Association (Hongrie)

CONTACT

César Garcia

c / Benaguacil 5 BJ.

46120 Alboraya - Espagne

T. +34 (0)639.988.292

www.espaidecirc.com

espaidecirc@gmail.com

European Youth Circus Organisation

European Youth Circus Organisation (EYCO) est une organisation à but non lucratif, regroupant des fédérations nationales d'écoles de cirque. Elle a été fondée en 2009 et compte actuellement huit membres dans toute l'Europe.

L'organisation travaille en collaboration avec de multiples partenaires pour favoriser, promouvoir et soutenir à un niveau national et européen le processus de reconnaissance et de structuration du cirque pour la jeunesse.

Histoire

Fondés en 2005, les séminaires NICE ont eu lieu à Berlin (2005), Paris (2006), Tampere (2007), Amsterdam (2008) et Londres (2009). Le but est de partir d'un événement de réseau informel initial de groupes européen du cirque pour la jeunesse. L'un de ces groupes nommé "Umbrella of Umbrellas" a décidé à l'issue du séminaire NICE à Amsterdam de mettre en place une fédération officielle, baptisée European Youth Circus Organisation, EYCO.

Objectifs

EYCO a pour but de favoriser et soutenir à un niveau national et européen :

- > Le processus de reconnaissance et de structuration du cirque pour la jeunesse (Youth circus), pour ses pratiquants et ses contributeurs,
- > L'amélioration de la pratique du cirque pour la jeunesse (Youth circus), pour ses pratiquants et ses contributeurs,
- > La promotion du cirque pour la jeunesse (Youth circus) – par nature une forme d'art populaire, accessible et complète – comme moyen pour les pratiquants d'avoir un rôle actif dans la société.

Chiffres

EYCO est composée de huit membres comprenant cinq membres adhérents constitués de fédérations nationales existantes : Fédération Française des Ecoles de Cirque (France), Circuscentrum (Belgique - Communauté flamande), BAG Zirkuspädagogik (Allemagne), Finnish Youth Circus Association (Finlande), Circomundo (Pays-Bas), et trois membres adhérents candidats actuellement en cours de structuration de leur représentation nationale, à savoir l'Espagne, l'Italie et le Royaume-Uni.

EYCO rassemble aujourd'hui 300 organisations / écoles de cirque, 2 000 enseignants et 520 000 pratiquants.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du projet : permanent

Subvention communautaire : 18 000 euros pour 15 mois

Programme européen : Jeunesse en Action - Sous-action 4.3
(Formation et mise en réseau des personnes actives dans le domaine de la jeunesse et des organisations de jeunesse)

CONTACT

European Youth Circus Organisation

c/o Fédération Française des Ecoles de Cirque

7 rue Taylor

75010 Paris – France

Contact : Aline Soyer

T. +33 (0)1 44 52 13 13

info@eyco.org / www.eyco.org

Fédération européenne des écoles de cirque professionnelles

Fondée en 1998, la Fédération européenne des Ecoles de Cirque professionnelles (FEDEC) est un réseau européen et international pour la formation professionnelle en arts du cirque rassemblant 55 membres dont 42 écoles et 13 organisations liées aux arts du cirque situés dans 26 pays. Pour la période 2011-2013 le réseau a obtenu le soutien de la Commission Européenne sous le programme Jean Monnet en qualité d'Association européenne active dans le domaine de l'éducation et de formation qui lui permettra de mettre en place de nombreuses activités coopération à échelle européenne en matière d'éducation et de formation en arts du cirque.

Objectifs

La vocation principale de la FEDEC est de soutenir le développement et l'évolution de la pédagogie et de la création dans le domaine de l'enseignement des arts du cirque avec pour objectifs les points suivants :

- > Améliorer la formation professionnelle aux arts du cirque et l'enseignement dispensé,
- > Développer les compétences nécessaires pour une meilleure intégration ou évolution dans le secteur de l'emploi,
- > Renforcer les liens entre professionnels et écoles de cirque,
- > Promouvoir le travail des jeunes artistes diplômés de ces écoles,
- > Etre un réseau dynamique dont le but est d'initier des coopérations européennes entre écoles et centres de formation, leurs étudiants et équipes pédagogiques,
- > Etre un réseau qui représente ses membres au niveau européen et international, faisant entendre la voix des structures travaillant pour la qualité et la diversité de la formation initiale et continue dans le secteur des arts du cirque.

Missions

- > Encourager la coopération, les échanges, de réflexion et les mobilités entre les membres du réseau et leurs étudiants, enseignants et administrateurs,
- > Concevoir et coordonner des projets européens visant l'amélioration de l'enseignement supérieur et professionnel initial et continu : notamment par des recherches et études sur les compétences clés de la profession de professeur en arts du cirque, par des sessions de formation continue des professeurs et directeurs pédagogiques et artistiques, des séminaires et groupes de réflexion, par la mutualisation des bonnes pratiques et savoir-faire et la production d'outils pédagogiques,
- > Concevoir et coordonner des actions de renforcement de l'employabilité des jeunes diplômés des écoles d'arts du cirque telles que des présentations en milieu professionnel, rencontres avec des organismes employeurs, des diffusion ou de production, diffusion d'opportunités de stage pratique

ou d'emploi et une mise en réseau en fonction des projets professionnels et personnels,

- > Diffuser les informations relatives à l'actualité du réseau et du secteur de l'enseignement des arts du cirque au moyen d'un ensemble d'outils internes et externes de communication actualisés,
- > Développer la participation des formations supérieures et professionnelles et des structures de promotion des arts du cirque au débat européen sur l'éducation, la culture et l'emploi.

Activités du programme 2012

- > Réunions, assemblées, conférences internes et séminaires du réseau,
- > Consultation des membres sur les compétences clés et besoins en formations continue des équipes pédagogiques afin de mettre en place un programme de formation continue à échelle européenne et un référentiel des compétences clés des professeurs en arts du cirque,
- > Consultation des membres sur les différentes mobilités effectuées par les étudiants en arts du cirque, les bonnes pratiques et obstacles, et leurs effets sur les objectifs d'apprentissage, l'acquisition des compétences et l'insertion professionnelle,
- > Organisation de deux Ateliers de renforcement des compétences des directeurs pédagogiques sur les thèmes de "Ethique et déontologie de l'enseignement aux arts du cirque" et "Projet pédagogique et artistique et Programme de formation : "La pédagogie artistique, un enjeu et un outil pour le cirque de demain ?",
- > Organisation d'une session de formation continue pour professeurs des écoles du réseau sur le thème des "Sangles",
- > Publication bilingue d'un chapitre supplémentaire du Manuel d'instruction de base pour les arts du cirque dédié aux "Sangles",
- > Organisation de la 5ème édition du projet d'échange pédagogique et artistique "Circle", dans le cadre du Festival Circa, à Auch (France), et consultation sur les opportunités innovantes en termes de promotion des travaux et insertion professionnelle des diplômés,
- > De nombreux échanges et mobilités artistiques et pédagogiques formels et informels, bilatéraux et multilatéraux entre les écoles membres de FEDEC et leurs étudiants,
- > L'actualisation permanente de sa base de données en ligne des écoles et centres de formation en arts du cirque sur le site internet de FEDEC,
- > Six lettres d'information bilingues pour les membres du réseau et trois lettres d'information pour les partenaires,
- > Coopération et défense d'intérêts du secteur de la formation aux arts du cirque, en collaboration avec d'autres réseaux du domaine de l'éducation et la formation, ou de la culture,
- > Action de représentation, défense d'intérêts de ses membres à travers des études, consultations, recommandations, rapports et rencontres.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Durée du projet :** permanent, soutenu pour la période entre 2011 – 2013
- Subvention communautaire :** 125 000 euros en 2012
- Programme européen :** Education et formation : Jean Monnet (Associations européennes actives au niveau européen dans l'éducation et la formation)
- Membres :** liste sur www.fedec.eu

CONTACT

- FEDEC**
Campus du Ceria, Avenue E. Gryzon, 1, bâtiment 4A 1^{er} étage
B- 1070 Anderlecht / Bruxelles
Belgique
- Président :** Tim Roberts, Coordination : Danijela Jovic
- T. +32 (0)2 526 70 09**
www.fedec.eu / info@fedec.eu / danijela.jovic@fedec.eu

HIP CIRQ' EUROP

Le projet européen Hip Cirq Europ' est un dispositif transdisciplinaire (arts du cirque, danses hip-hop et cultures émergentes) en faveur de l'inclusion sociale, de la professionnalisation des jeunes artistes et de la reconnaissance des cultures des jeunes européens issus des quartiers prioritaires.

Accepté par la Commission Européenne dans le cadre du programme européen Culture (1er rang en France, 4ème projet en Europe), il est porté par Le Plus Petit Cirque du Monde, en association avec quatre écoles de Cirque en Europe et une compagnie de danse guadeloupéenne. Il débutera en mai 2012 pour une durée de deux ans.

Le principe du programme

Hip Cirq Europ' est un projet de résidences artistiques itinérantes : 12 jeunes artistes européens en voie de professionnalisation se réunissent lors de deux résidences pour créer une forme artistique mêlant arts du cirque et danse Hip Hop, sous la conduite de deux artistes professionnels (Eric Mezino – Cie E.Go et Gaëtan Levêque – Collectif AOC).

Une fois la création ébauchée, ils partent pour six résidences de création partagée (France métropolitaine, Guadeloupe, Belgique, Finlande, Pays-Bas, Royaume-Uni) où ils travailleront avec des jeunes artistes émergents locaux et des jeunes amateurs issus des quartiers prioritaires. Les échanges entre artistes européens et locaux permettent de faire évoluer la création initiale, qui est diffusée au terme de chaque "étape-résidence" lors de manifestations culturelles locales.

Les objectifs généraux

- > Favoriser l'insertion économique, sociale et culturelle et l'ouverture européenne des jeunes artistes des quartiers prioritaires,
- > Améliorer l'image des jeunes européens des banlieues et des régions périphériques,
- > Mettre les échanges interculturels et artistiques au service des habitants et du développement durable des territoires prioritaires de l'Union Européenne.

Les objectifs spécifiques

- > Accompagner la professionnalisation et l'insertion économique de jeunes artistes de manière intégrée : formation technique et artistique, compétences de transmission,
- > Améliorer les compétences des artistes en voie de professionnalisation dans les domaines de l'animation et de l'intervention sociale afin qu'ils puissent mener des actions à finalité d'inclusion dans ces territoires,
- > Valoriser la créativité des jeunes issus des quartiers défavorisés et faire reconnaître par les institutions la valeur créative et artistique de ce foisonnement,
- > Améliorer le vivre ensemble et la solidarité par le renforcement de la dimension inclusive, interculturelle et pédagogique des pratiques artistiques et culturelles émergentes,
- > Favoriser la démocratisation de l'accès aux pratiques artistiques et culturelles des publics les plus éloignés de ces pratiques.

Quelques chiffres

- > 72 jeunes artistes formés et accompagnés dans leurs parcours professionnels,
- > 72 personnes en difficulté bénéficiant de 432 heures d'actions autour du cirque social,
- > 8 000 spectateurs touchés lors des 16 représentations,
- > Un film décrivant la mise en œuvre du projet dans les 5 pays partenaires,
- > Un livre sous forme de portraits de jeunes émergents.

Les partenaires du programme Hip Cirq Europ'

Le Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux – France), Ecole de Cirque de Bruxelles (Brussels – Belgium), Circus Elleboog (Amsterdam – Netherlands), Sorin Sirkus (Tampere – Finland), Belfast Community Circus School (Belfast – Northern Ireland - UK), Métis'Gwa (Guadeloupe – France)

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du projet : 2012 – 2014

Subvention communautaire : 200 000 euros

Programme européen : Culture

Partenaires : Le Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux – France), Ecole de Cirque de Bruxelles (Bruxelles – Belgique), Circus Elleboog (Amsterdam – Pays-Bas), Sorin Sirkus (Tampere – Finlande), Belfast Community Circus School (Belfast – UK), Métis'Gwa (Guadeloupe – France)

CONTACT

Le Plus Petit Cirque du Monde

Maison Daniel Féry
7, Rue Édouard Branly, 92220 Bagneux
France

Directeur : Eleférios Kechagioglou, elefteriosppcm@free.fr

T. : +33 (0)1 46 64 93 62

www.lepluspetitcirquedumonde.fr

Homeless the wandering of the circus

Le projet Homeless vise la promotion du cirque social européen dans ses déclinaisons modernes comme une expression culturelle particulière et comme un moyen d'intervention sociale. A cette fin, le projet consiste à mettre en place un spectacle de cirque-théâtre organisé par quatre partenaires venant de trois pays d'Europe – Italie, Hongrie, Pologne – dont l'équipe est composée d'artistes issus de pays partenaires et d'autres pays d'Europe de l'Est. L'idée centrale du projet est de promouvoir la circulation d'artistes de cirque à travers l'Europe, la diffusion en Europe d'une nouvelle production artistique résultant du dialogue créatif d'artistes de différentes nationalités, et d'un dialogue interculturel. La visibilité du cirque n'en serait que renforcée ainsi que concrétisé le soutien apporté à ce qui touche à l'exclusion sociale.

Le projet est soutenu par le Programme Culture de l'UE 2007-2013. Homeless a des étapes importantes : l'écriture du spectacle, trois workshops, la création d'un nouveau groupe d'auteurs et d'artistes – Karakasa Circus – la répétition du spectacle, ses débuts, une conférence et la tournée européenne du spectacle Casa Dolce Casa – Home Sweet Home.

Le spectacle

Un spectacle bancal. Un dépotoir d'hommes et de choses. Le coin du monde le moins "ordonné" concentrant les déchets de la société. Entourés par les bruits de la métropole "homeless", les équilibristes et les clowns sans abri survivent et sont heureux de n'avoir que le ciel comme toit. Un briquet, un orage, une pluie de larmes. Un coup de vent chante des mélodies et les laissés-pour-compte reconstruisent un doux logis dans le monde. Les objets abandonnés recommencent à parler. Les corps fatigués s'élèvent dans des sauts acrobatiques. Des escaliers de corps au son d'une musique puissante. Dans l'euphorie qui danse, la joie de vivre grandit.

La compagnie

Karakasa Circus est né avec Circo e dintorni de la rencontre d'Alessandro Serena, Marcello Chiarenza et Carlo Cialdo Capelli, les auteurs de Ombra di Luna, Creature and Tesoro, trois productions de cirque théâtre parmi les plus appréciées en Europe, invitées par d'importants festivals, de célèbres théâtres et lieux. Leurs travaux ont été les premiers du genre en Italie et tournent en Europe depuis cinq ans.

Circo e dintorni gère des spectacles de cirque ainsi que d'autres arts et artistes de ce secteur, mobilisant les disciplines les plus classiques de la piste dans des contextes atypiques, allant du cirque en chapiteau le plus classique à un mélange de danse et de théâtre le plus moderne. Ils présentent d'intenses expositions de trois minutes ou des soirées au théâtre, des spectacles raffinés de musique, ou des numéros dans des squares bondés. Circo e dintorni ont produit et présenté des spectacles à grand succès tel que The Night of the Elements et the Gran Gala du Cirque.

Potentiel d'un genre social

Le cirque en Europe peut s'enorgueillir des grandes traditions entre autres italiennes et d'Europe de l'Est : elles ont engendré de grands artistes et des spectacles qui restent légendaires dans l'histoire de cet art. Étonnamment, au début du nouveau millénaire, l'art du cirque traditionnel est devenu l'une des formes de divertissement les plus vivantes et dynamiques : le nouveau cirque en France, à travers son "métissage" du théâtre et de la danse, a créé un renouveau extraordinaire dans les arts du spectacle, qui ne mélange pas seulement les langages, se stimulant mutuellement, mais qui répond à un profond besoin de recréer une communication émotionnelle parmi les artistes et avec le public. Ce renouveau s'étendit plus tard à toute l'Europe. Parmi les nouvelles interprétations récentes du cirque, le cirque social est omniprésent. Ce concept repose sur des expériences d'apprentissage informel (en dehors de l'éducation scolaire) basé sur l'idée que l'activité de cirque est un moyen efficace pour le développement des enfants et des jeunes vivant dans des quartiers défavorisés. Ces expériences utilisent le langage du cirque comme un moyen d'intégration, d'expression et de promotion de la citoyenneté et des transformations sociales. Si les expériences du cirque social sont récentes, le cirque a cependant une ancienne tradition d'hospitalité. Il accueille l'inhabituel, le différent, l'un et son contraire. Si dans le divertissement, d'autres formes de communication sont basées sur l'identification du public avec les artistes, dans le cirque elle s'avère inversée, les personnages sur scène sont tous différents : le clown, la femme à barbe, l'homme le plus fort du monde, les acrobates volants qui défient les lois de la gravité, les clowns transgressant la morale en disant n'importe quoi. Pour cette raison, le cirque est un art qui favorise la rencontre des diversités, la communication, la confrontation entre des personnes de différentes origines ethniques et socio-économiques.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du projet : mai 2011 – octobre 2012

Subvention communautaire : 200 000 euros

Programme européen : Culture

Partenaires : Accademia Perduta, Circo e Dintorni, Fondation MACIVA, Ocelot, Municipalité de Bagnacavallo (partenaire associé), Asociația Școala De Circ Budurusi (partenaire associé)

CONTACT

Circo e Dintorni

Via Garbini, 15

37135 Verona, Italy

www.homelesscircus.eu

T. +39 (0)3 40 36 55 140

Coordinator : Rebecca Magosso / rebecca@circoedintorni.it

Les grands cirques partenariat européen

Soutenu par le programme Education et formation tout au long de la vie (partenariat Leonardo Da Vinci), Les Grands Cirques d'Europe rassemblent trois villes historiques de cirque : Amiens (France), Madrid (Espagne) et Great Yarmouth (Royaume-Uni).

Le projet crée des liens entre ces endroits et, à travers les écoles et bâtiments de cirque qui se situent dans chaque ville, ils développeront un programme de formation pour améliorer les compétences professionnelles et la polyvalence de professionnels créatifs et administratifs travaillant dans le secteur, tout en assurant le développement du secteur à l'avenir.

Les partenaires du programme :

- > SeaChange Arts, Great Yarmouth,
- > Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens,
- > Asociación de Malabaristas de Madrid.

Les Grands Cirques établira un partenariat continu entre les trois organisations, basé sur du travail commun :

- > Développement professionnel,
- > Développement et partage de compétences de formation,
- > A travers une série d'événements et collaborations, les trois partenaires vont échanger des formations pour formateurs, travailler sur l'amélioration des compétences professionnelles des artistes sur le marché international, et créer des opportunités de stages et de performances pour des étudiants et artistes émergents.

Evénements et échanges :

2-5 avril, SeaChange Arts, Great Yarmouth / réunion des partenaires :

Rencontre des partenaires pour visiter le nouvel espace de création à SeaChange et pour déterminer les déficits de chaque école.

12-14 juillet, Carampa, Madrid / résidence :

Résidence pour artistes émergents où les étudiants des écoles de SeaChange et d'Amiens auront la possibilité de participer au spectacle de fin d'année de la première année d'études de Carampa.

21-29 juillet, Cirque Jules Verne, Amiens / résidence :

Etudiants et artistes de Carampa et SeaChange travailleront avec des formateurs des trois organisations et montreront leur travail lors du festival Cirque Isis.

3-9 septembre, SeaChange Arts, Great Yarmouth / résidence :

Etudiants et artistes de SeaChange et Carampa travailleront avec des formateurs pour créer une courte performance pour le Out There Festival.

5-9 décembre, Carampa, Madrid / Formation pour formateurs :

Les directeurs et coordinateurs des écoles de cirque se réuniront afin d'échanger sur leurs visions d'écoles de cirque.

23-25 janvier, Cirque Jules Verne, Amiens / évaluation et masterclass :

Rencontre d'évaluation plus session pour formateurs et étudiants qui souhaitent être professeurs.

Des comptes-rendus feront état des différentes étapes du projet.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du projet : septembre 2011- juin 2013

Subvention communautaire : 25 000 euros

Programme européen : Education et formation tout au long de la vie

Partenaires : Pôle National Cirque Et Arts De La Rue (France), Asociacion De Malabaristas De Madrid (Spain)

CONTACT

SeaChange Arts

Drill House, York Road
Great Yarmouth NR30 2LZ
UK

Coordinateur : Laurie Miller-Zutshi

T. +44 (0)1493 745 458

laurie@seachangearts.org.uk / www.seachangearts.org.uk

M4mobility

M4m (M for mobility) est un programme de mobilité artistique soutenu par la Commission européenne, et mis en oeuvre par 7 cosignataires et 14 partenaires associés. Ce programme a pour ambition de favoriser les rencontres, l'échange et le travail en commun entre jeunes artistes et jeunes professionnels des métiers de la création et de la culture intervenant dans les différentes étapes de la production d'une oeuvre.

M4m vise à

- > Développer des synergies de professionnalisation entre jeunes artistes et jeunes professionnels des métiers de la création et de la culture dans un contexte européen,
- > Favoriser les échanges d'expériences et le transfert de compétences pour initier des méthodologies de travail à partager en commun,
- > Rendre lisible la qualité des démarches d'une jeune génération d'artistes, qui invente, dans l'échange, les regards de demain.

M4m se construit autour

- > De résidences de création croisées associant jeunes artistes et jeunes professionnels de la création et de la culture autour d'une production commune,
- > De workshops dédiés à l'échange d'expérience et au transfert de compétences.

M4m s'adresse aux

- > Artistes auteurs et artistes interprètes
 - * arts visuels : performeurs, vidéastes, cinéastes, artistes multimédia, designers, scénographes, photographes, designers graphique...
 - * arts vivants : chorégraphes, compositeurs, metteurs en scène, circas-siens, danseurs, musiciens, comédiens...
- > Professionnels des métiers de la création et de la culture
 - * techniciens lumière, son, régisseurs, techniciens multimédia, développeurs, ingénieurs programme, techniciens effets spéciaux, producteurs délégué, directeurs artistiques, commissaires d'exposition, chargés de production, médiateurs...

Partenaires cosignataires

- > La brèche (Cherbourg, France),
- > Pépinières européennes pour jeunes artistes (Saint-Cloud, France),
- > SERDE (Riga, Lettonie),
- > Tanec Praha (Prague, République tchèque),
- > Transcultures (Mons, Belgique),
- > UNITER (Bucarest, Roumanie),
- > Workshop Foundation (Budapest, Hongrie).

Partenaires associés

- > Heidenspass (Graz, Autriche),
- > EKWC (Den Bosch, Pays-Bas),
- > MU (Eindhoven, Pays-Bas),
- > Centre Méditerranéen de la Photographie (Bastia, France),
- > Centre chorégraphique national de Rilleux-la-Pape (Rilleux-la-Pape, France),
- > Cité du design (Saint Etienne, France),
- > David Rolland chorégraphies (Nantes, France),
- > Le Prisme (Saint-Quentin en Yvelines, France),
- > Ville de Paris : Direction des Affaires culturelles, Mission des Relations internationales (Paris, France),
- > Cittadellarte (Turin, Italie),
- > Istituto Europeo di Design (Milan, Italie),
- > Studio Azzurro (Milan, Italie),
- > TAM Teatro Musica (Padoue, Italie),
- > Institut du light design (Prague, République tchèque).

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du projet : 2007 - 2013
Subvention communautaire : 200 000 euros
Programme européen : Culture
Partenaires : liste sur art4eu.net

CONTACT

Pépinières européennes pour jeunes artistes
BP 80132 Domaine national de Saint-Cloud
92216 Saint-Cloud Cedex
France
T. +33(0)141122930
info@art4eu.net
www.art4eu.net

META, Manifeste Européen pour la Transformation par l'Art

En 2011, IN SITU franchit une nouvelle étape. Programmé sur cinq ans dans le cadre du programme Culture de la Commission européenne, META ambitionne d'accompagner les artistes, producteurs et programmeurs, dans leurs réponses aux enjeux posés à la création par la société européenne d'aujourd'hui.

Le projet a commencé le 1^{er} mai 2011 et se terminera le 30 avril 2016.

Résolument humaniste, META explore les enjeux qui lient l'art et l'espace public à la construction d'une société européenne contemporaine à travers trois grands thèmes : les Métamorphoses européennes ou comment des propositions artistiques d'envergure peuvent ré-enchanter l'espace public, Walk in progress, promenades urbaines, balades et autres parcours pour (re)découvrir nos espaces de vie, et Ville en partage dont les créations artistiques prennent leur inspiration au cœur des territoires et de leurs habitants.

Pendant cinq ans, de 2011 à 2016, 19 structures culturelles de quatorze pays, notamment d'Europe centrale, travailleront ensemble pour que META permette le développement de formes artistiques contemporaines pour l'espace public et retisse le lien avec les populations.

Regards complices

Afin d'enrichir le projet de visions et expériences originales, chacun des trois grands thèmes du projet est placé sous l'oeil bienveillant d'une personnalité du monde des arts ou des idées : le philosophe Bernard Stiegler pour des Métamorphoses européennes éclatantes et spectaculaires ; le metteur en scène Robert Wilson pour un Walk in progress dans les pas d'Aristote et au rythme du piéton et, enfin, Zora Jaurová, dramaturge et directrice générale de Košice 2013 pour mettre en lumière les solidarités oubliées et pourtant fondamentales de Ville en partage.

Cinq dispositifs

Créer, partager, réfléchir, confronter, donner du sens... META propose cinq actions complémentaires :

- > **Ecrire "Côte à côte"** pour l'espace public européen réunit artistes et programmeurs pour parler de projets en gestation, ces séminaires à huis clos déboucheront sur des aides à l'écriture (2011, 2012 et 2013),
- > **La ville en métamorphose**, en marche, en partage coproduit des créations portées collectivement par le réseau, lesquelles s'inscriront dans les thématiques de META,

> **Arpenter l'Europe** soutient la mobilité des artistes et des œuvres :

aide à la diffusion, à la résidence,

> **Européens à l'international** favorise les partenariats hors Europe, sous la forme de résidences et de coproductions,

> **Artistes au chevet des villes** met en résonance, lors de conférences et événements, les réflexions des artistes et des acteurs du monde des idées, de la politique et de l'économie sur l'aménagement du territoire.

Et après ?

Le réseau a toujours ancré son action sur le long terme. Tout au long de META, les partenaires réfléchiront sur les suites à donner au projet : création d'une Fondation européenne pour les projets urbains et environnementaux, d'un Observatoire européen de la ville piétonne et d'une Charte de l'intervention artistique dans les mutations urbaines signée par les élus locaux de l'ensemble du réseau. Telles sont les pistes actuellement développées pour prolonger les actions du projet META et amorcer de nouvelles dynamiques au sein du réseau IN SITU.

Coorganisateur

Neuf partenaires du premier cercle, dont trois en provenance de pays nouveaux entrants, se sont réunis pour mener à bien le projet META 2011-2016. Ils ont un rôle central dans la mise en place du projet.

Four Days Association (République tchèque), Placcc Festival (Hongrie), Košice 2013 (Slovaquie), Københavns Internationale Teater (Danemark), La Strada (Autriche), Lieux publics (France), Theater op de Markt (Belgique), Oerol Festival (Pays-Bas), UZ Arts (Royaume-Uni)

Partenaires

Ces structures membres du réseau IN SITU ont rejoint le projet META 2011-2016 en qualité de partenaires du second cercle, leur engagement dans le projet cible notamment les diffusions et coproductions des créations initiées par les partenaires du premier cercle : Chalon dans la rue (France), Atelier 231 (France), Fundación Municipal de Cultura (Espagne), La Paperie (France), Independent ODA Theatre (Kosovo), Les Tombées de la nuit (France).

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du projet : mai 2011 – avril 2016

Subvention communautaire : 2 200 000 euros

Programme européen : Culture

Partenaires : Four Days Association (République tchèque), Placcc Festival (Hongrie), Košice 2013 (Slovaquie), Københavns Internationale Teater (Danemark), La Strada (Autriche), Lieux publics (France), Theater op de Markt (Belgique), Oerol (Pays-Bas), UZ Arts (Royaume-Uni)

CONTACT

IN SITU

Lieux publics, Centre national de création

16 rue Condorcet

13016 Marseille – France

Coordinatrice : Ariane Bieou

T. : +33 (0)4 91 03 81 28

www.in-situ.info / www.lieuxpublics.com

New Nordic Circus Network

L'objectif de ce consortium est de faire figurer le cirque contemporain sur la carte culturelle des pays nordiques et de renforcer considérablement le secteur à tous les niveaux. L'engagement est de susciter également un intérêt accru à un niveau local, national et international pour la création circassienne contemporaine. Le projet NNCN est déjà considéré en Europe et à l'international comme un exemple de bonne pratique. Le cirque contemporain Nordique est et sera davantage représenté au niveau des productions, des festivals, des tournées, de la recherche artistique et de l'interaction sociale.

Principaux objectifs

- > Soutenir le développement artistique du cirque contemporain nordique,
 - > Soutenir et poursuivre le développement du réseau cirque dans les pays nordiques,
 - > Renforcer l'intégration de l'ensemble du cirque nordique dans les organisations et réseaux Européens,
 - > Améliorer le statut politico-culturel des arts du cirque,
 - > Développer la diffusion à la fois en Europe du nord et à l'international.
- Les partenaires ont travaillé depuis 2007 à la création, au développement, à la coordination, au financement et à l'organisation des actions de NNCN.

Programme de travail

Circus Art Development (CAD)

L'objectif de CAD (anciennement Juggling the Arts, JTA) est de développer le potentiel artistique du cirque contemporain dans les pays nordiques.

CAD se donne pour mission de développer la capacité des artistes à élaborer leur propre travail et ainsi mettre en évidence l'indépendance des auteurs de cirque contemporain. Il existe un besoin de développer une pensée conceptuelle artistique sur les langages artistiques et les univers dramaturgiques.

CAD invite des artistes nordiques à assister à des ateliers de cinq jours qui traitent des concepts artistiques et de la dramaturgie. Les ateliers sont animés par des artistes établis nordiques et internationaux.

Aide à la diffusion

Le cirque contemporain nordique est aujourd'hui représenté au niveau international par ses productions, ses festivals et ses spectacles en tournée. Cependant, les organismes d'aide nationaux en faveur des spectacles sont toujours limités. Afin de développer le marché dans la région nordique, NNCN soutient la diffusion des performances nordiques.

Activités de réseaux

Comme les partenaires ont affaire à une forme d'art peu reconnue et comme il y a un manque de masse critique à un niveau national qui limite le potentiel du développement, une plate-forme de collaboration nordique est stratégiquement viable et nécessaire.

Les partenaires du NNCN sont en contact avec la majorité des organisations et des artistes de cirque contemporain dans les pays nordiques et disposent d'un grand réseau de contacts internationaux. Ils sont très engagés à créer un réseau sur le long terme avec ces partenaires et de partager des expériences, ressources et visions.

Activités politico-culturelles

Les infrastructures et organes de soutien pour la production de cirque contemporain et l'éducation sont toujours fragiles et faibles. Ils sont destinés à sécuriser les mouvements du cirque contemporain de la marge et à occuper un espace plus central dans le domaine de la politique culturelle en améliorant l'engagement pour une reconnaissance du cirque.

Activités de recherche

Alors que les critiques et chercheurs du théâtre et de la danse ont souvent reçu une bonne formation en esthétique et en terminologie sur leur forme d'art, le cirque contemporain évolue dans un vide caractérisé par les clichés liés au cirque traditionnel et les terminologies empruntées. Les résultats contribuent souvent très peu au développement de la compréhension et de l'appréciation du public. NNCN organise des séminaires pour critiques et chercheurs. De plus, NNCN a publié une enquête sur le cirque nordique ainsi que deux livres : un livre sur la pédagogie artistique de cirque, et un autre qui présente une introduction plus généraliste au cirque contemporain avec des chapitres spéciaux sur le développement du cirque dans chaque pays. Le réseau travaille également sur le développement de stratégies pour l'information et les statistiques.

Développement du marché

Les partenaires du NNCN travaillent sur des activités de marketing pour les compagnies artistiques nordiques. Un exemple est Subcase circus fair, organisé tous les ans. Subcase est un événement de rencontres et d'échanges pour des artistes nordiques et des programmeurs nordiques et internationaux. Subcase présente des projets de création et de nouvelles productions, créant ainsi des possibilités pour des artistes de diffuser leur travail et de trouver des partenaires et coproductions, au niveau national et international.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du projet : continu

Subvention nordique : continu

Partenaires : Subtopia (Suède), Københavns Internationale Teater (Danemark), Finnish Circus Information Centre (Finlande), Circo Centre (Finlande), Circus Village (Norvège)

CONTACT

Subtopia : kiki@subtopia.se

Københavns Internationale Teater : kv@kit.dk

Finnish Circus Information Centre : sari.lakso@sirkusinfo.fi

Circus Village : sverre@circusxanti.no

www.nordic-circus.org

Open Out Arts - Formation professionnelle pour arts en plein air

Principes du partenariat

Ce partenariat a pour but de développer des exemples européens de bonnes pratiques dans la formation professionnelle dans le domaine des arts en plein air. Le projet vise à améliorer l'employabilité des praticiens créatifs ainsi qu'administratifs qui travaillent actuellement dans le secteur et à éliminer les obstacles à l'emploi pour ceux qui entrent dans le secteur. Le projet combinera des activités de formation et d'échanges professionnels visant à atteindre ces objectifs directement avec les groupes cibles. Il cherchera à développer de nouvelles démarches à la formation professionnelle qui pourront être utilisées dans la pratique à l'avenir par les partenaires et plus largement le secteur entier.

L'art en plein air est une industrie en pleine expansion culturelle en Europe et le nombre de praticiens augmente chaque année. L'entrée dans ce secteur se fait souvent par des voies informelles. Les professionnels du domaine public ainsi que privé ont identifié le besoin de développer davantage de possibilités de formation professionnelle - tant formelle qu'informelles - qui peuvent être créées par des organismes commerciaux et publiques. Ce partenariat réunit les deux secteurs, privé et public, afin de partager compétences, perspectives et méthodologies.

Objectifs

- > Offrir un programme de formation professionnelle qui permettra aux praticiens de:
 - * améliorer leur employabilité et l'esprit d'entreprise, soutenir le travail de succès commercial et d'excellence artistique,
 - * développer les compétences nécessaires pour accéder à des marchés plus vastes et de diversifier leur pratique, par exemple dans un contexte communautaire,
 - * accès à l'emploi sur le marché européen,
- > Développer des exemples de bonne pratique pour les organismes qui proposent le perfectionnement professionnel des arts en plein air et d'établir des "indicateurs d'excellence",
- > Établir des réseaux européens de coopération en matière de formation pour les arts en plein air et de nouveaux types de coopération pour développer de nouveaux marchés,
- > Partager l'expérience entre artistes / diffuseurs et artistes établis et artistes émergents,
- > Développer des compétences de promotion et d'utilisation des technologies.

Sujets

- > Travailler dans un contexte communautaire,
- > La pratique interdisciplinaire,
- > La mise en service et le processus de création - répondre aux besoins du marché et développer des compétences,
- > Accès aux marchés européens,
- > Collaboration et coopération - de nouvelles approches pour le transfert de compétences et de l'entreprise,
- > La création et des opportunités du réseautage européen.

Approche

Le projet combinera l'activité pratique avec l'échange de connaissances. Il s'agira notamment de:

- > Collaborations pratiques entre les professionnels, y compris des stages et échanges courts,
- > Travail interdisciplinaire pratique et des sessions de formation réunissant des praticiens de différentes disciplines créatives,
- > Des actions conjointes dans les communautés,
- > Les Masterclass, des séminaires et des discussions autour de thèmes clés,
- > Mise en réseau, partenariat, mentorat et soutien réciproque - l'établissement d'un soutien pratique mutuel entre les partenaires et les participants,
- > Production d'une boîte à outils, accessible en ligne,
- > Utilisation des technologies comme un outil clé.

Ce projet réunit des partenaires et professionnels avec un vrai intérêt dans la coopération européenne, et les résultats du projet soutiendront des initiatives transfrontalières au-delà de la durée du projet. Tous les résultats seront publiés à partir de juin 2013 et partagés par les partenaires via le site web.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du projet : septembre 2011 - juin 2013

Subvention communautaire : 925 000 euros

Programme européen : Education et formation tout au long de la vie

Partenaires : Close Act Theatre (Pays-Bas), Le Fourneau (France), Bui Bolg (Irlande), Theatre Bristol (Royaume-Uni), SeaChange Arts (Royaume-Uni)

CONTACT

SeaChange Arts

Drill House, York Road
Great Yarmouth NR30 2LZ
Royaume-Uni

T. +44 (0)1493 745 458

Coordinatrice : Sarah James, sarah@seachangearts.org.uk
www.openoutarts.eu / www.seachangearts.org.uk

Parkinprogress

Parkinprogress est un programme de mobilité itinérant qui rassemble des jeunes artistes et des jeunes professionnels des métiers de la création et de la culture impliqués dans les différentes étapes de la production d'une œuvre, autour d'un projet commun basé sur la transdisciplinarité.

Parkinprogress se déplace dans six lieux à travers six pays différents. À chaque étape de l'itinéraire, les artistes et jeunes professionnels des métiers de la création investissent un parc ou un espace urbain boisé pour créer un parcours déambulatoire, PARKINPROGRESS, composé de différentes propositions artistiques à partager avec un large public. Cette création se nourrit, à chaque étape, de nouvelles propositions au cours de rencontres avec des artistes et des professionnels du pays d'accueil.

Parkinprogress est la première phase d'un projet de plus grande envergure voulant relier les principales villes des pays européens, pour faire émerger un vaste réseau de jeunes artistes et acteurs culturels prêts à travailler ensemble sur des projets transdisciplinaires à une échelle européenne.

Il est porté par six co-signataires sur une période de trois ans (1er mai 2010 – 31 décembre 2013) :

Le Arts Council England East-Midland (Nottingham, Royaume Uni), Transcultures (Mons, Belgique), NOASS (Riga, Lettonie), l'association Johan (Pilsen, République Tchèque), Mozgo Haz Alapítvány Florian Mühely (Budapest, Hongrie) et les Pépinières européennes pour jeunes artistes (Saint-Cloud, France).

Parkinprogress vise à

- > Développer des synergies de professionnalisation sur la base de projets transdisciplinaires menés par des jeunes artistes, des professionnels des métiers de la création et de la culture,
- > Favoriser l'échange d'expériences et assurer le transfert de compétences entre les partenaires,
- > Rendre lisible, pour un public très large, les démarches d'une jeune génération d'artistes qui croisent les expériences et inventent les nouvelles expressions de demain,
- > Initier un deuxième cycle qui associera de nouveaux pays partenaires donnant un large rayonnement au concept.

Actions

Ce projet itinérant se construit et se réalise autour d'un processus en trois étapes concrètes :

- > Un programme itinérant de courtes résidences qui rassemble les lauréats en un même lieu pour mettre en œuvre l'événement PARKINPROGRESS,
- > Des workshops pour partager et transmettre les expériences,
- > Des actions de communication de grande ampleur pour toucher un large public.

Organisateurs

- > Arts Council England East Midlands, Royaume Uni,
- > Culture and Arts Project NOASS, NGO, Lettonie,
- > JOHAN, centrum pro kulturní a sociální proje, République Tchèque,
- > Mozgó Ház Alapítvány / Moving House Foundation, Hongrie,
- > Transcultures, Belgique.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du projet : 2010 - 2013

Subvention communautaire : 914 630 euros

Programme européen : Culture

Partenaires : Pépinières pour jeunes artistes (France), Transcultures (Belgique), NOASS (Lettonie), Moving House Foundation (Hongrie), Johan (République tchèque), UK Young Artists (Royaume-Uni)

CONTACT

BP 80132
Domaine national de Saint-Cloud
F - 92216 Saint-Cloud Cedex
France
T. +33 (0)1 41 12 29 30
info@art4eu.net
www.art4eu.net

PASS - Circus Channel

PASS est un projet européen qui réunit pendant trois ans, de 2012 à 2014, huit structures (quatre en France et quatre en Angleterre) autour des arts du cirque avec des objectifs communs de création, de diffusion et de formation.

PASS est un projet Interreg entre le nord-ouest de la France et le sud de la Grande-Bretagne. Sa première phase en 2010 était une coopération de pilotage, travaillant sur la collaboration dans les arts du cirque sur les deux côtés de la Manche.

Le projet PASS a été sélectionné dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière INTERREG IV A France (Manche) – Angleterre, cofinancé par ERDF.

Aujourd'hui, le projet PASS affirme la volonté d'élargir la collaboration transmanche à un plus grand nombre de partenaires en France et au Royaume-Uni ayant une compétence confirmée dans la programmation et l'accompagnement des artistes du spectacle vivant. Il souhaite également soutenir l'émergence de projets de création réunissant des artistes des deux pays, pouvoir impliquer davantage d'artistes des deux pays, d'envisager une plus large diffusion des œuvres.

Les objectifs

- > Développer les réseaux de partenariat transmanche permettant la diffusion, la formation des artistes et la sensibilisation des publics dans le domaine des arts du cirque,
- > Permettre une plus grande fluidité dans les échanges culturels entre la France et le Royaume-Uni, une plus grande visibilité des acteurs, susciter une dynamique par la confrontation aux œuvres imprégnées des deux cultures,
- > Favoriser la mobilité des artistes au niveau européen, des professionnels de la culture et des acteurs qui jouent un rôle déterminant dans les territoires concernés,
- > Permettre la rencontre entre artistes, acteurs culturels et publics des deux côtés de la Manche et créer un espace d'échanges transfrontaliers.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du projet : 2012-2014

Subvention communautaire : 2 097 273 euros

Programme européen : INTERREG

Partenaires : Activate Performing Arts (Dorchester), La brèche (Cherbourg-Octeville), Le Cirque Jules-Verne (Amiens), Le Conseil Général de la Manche (Manche), Farnham Maltings (Farnham), Lighthouse – Poole's Centre for the Arts (Poole), La Renaissance (Mondeville), SeaChange Arts (Great Yarmouth).

CONTACT

La Brèche,

Pôle national des Arts du Cirque de Basse-Normandie
Cherbourg-Octeville

BP 238 Rue de la Chasse Verte
50102 Cherbourg-Octeville Cedex

Direction : Yveline Rapeau

T. : +33 (0) 2 33 88 43 73

developpement@labreche.fr (Lise Hoëz-Guezennec)

Process()s

L'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée est un territoire reconnu pour être une place forte des arts du cirque, principalement en ce qui concerne Midi-Pyrénées et la Catalogne. Ces deux régions comptent sur leurs territoires respectifs plusieurs festivals spécialisés, des écoles de formation professionnelle ou supérieure et des centres de création. Les artistes et professionnels circassiens y sont nombreux et la visibilité internationale de beaucoup d'entre eux contribue à identifier ce territoire aux arts du cirque.

Si les circassiens circulent beaucoup entre Barcelone et Toulouse, au gré des projets de créations et des opportunités de développement ou de formation continue, ils n'ont en revanche pas ou peu de lien avec le sud du Languedoc-Roussillon et plus particulièrement avec la ville de Perpignan, où les arts du cirque sont peu développés.

Process()s réunit La Central del Circ (Catalogne), La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque (Toulouse-Balma), l'Office de Tourisme de Perpignan et l'Association Animahu (Huesca, Aragon) dans le but d'encourager la création et la diffusion du cirque contemporain sur le territoire Pyrénées-Méditerranée à travers des actions basées sur la circulation des artistes et des œuvres. Les bénéficiaires de Process()s sont bien entendu les artistes mais aussi les diffuseurs et les publics. La présence de la ville de Perpignan dans le projet permet de créer de nouvelles opportunités de diffusion pour les compagnies catalanes et de Midi-Pyrénées, d'ouvrir le cirque aux manifestations touristiques en apportant par là une réponse aux problèmes de diffusion actuellement rencontrés par les compagnies et de développer une véritable dynamique territoriale au-delà de l'axe existant entre Toulouse et Barcelone.

Process()s s'inscrit dans la continuité de Circ que o ! et en collaboration avec le projet transfrontalier Pyrénées de Cirque qui rassemble dix partenaires de la partie ouest des Pyrénées. Avec Process()s, nous voulons renforcer ces coopérations porteuses pour nos structures, pour les artistes et pour l'ensemble de la filière circassienne.

Principaux objectifs

- > Augmenter les possibilités de diffusion des spectacles tout au long des différentes phases de création, de la genèse d'un projet jusqu'à sa diffusion,
- > Offrir aux compagnies la possibilité de travailler leurs créations sur d'autres territoires afin d'être en contact le plus tôt possible avec différents réseaux de diffusion et différents publics,

- > Amplifier le champ d'action des compagnies de cirque de façon à ce que leur territoire d'ancrage acquiert une dimension eurorégionale,
- > Constituer un réseau de diffuseurs attentifs à la nouvelle création circassienne,
- > Développer les opportunités de diffusion pour le cirque en s'appuyant sur des manifestations touristiques.

Actions

Soutien à la création

Cette action vise à soutenir la création de deux spectacles de cirque qui seront à même de tourner et de s'exporter au niveau international. Process()s accompagnera ainsi durant deux ans le projet d'une compagnie émergente et le projet d'une compagnie confirmée en leur proportionnant des temps de résidence, des ressources économiques mais aussi humaines et techniques. Les résidences de création se dérouleront sur deux territoires au minimum. Elles donneront lieu à des présentations d'étapes de travail auxquelles seront conviés des professionnels afin de donner aux projets accompagnés le maximum de chances de viabilité et de développement.

Chemins Émergents : Une plate-forme transpyrénéenne pour la diffusion des numéros et formes courtes

Centré sur les numéros et formes courtes, ce dispositif donne la possibilité à des artistes de confronter leur travail à différents publics, de s'essayer à différents types d'espaces de représentation et de rôder leur création. En leur permettant de jouer sur d'autres territoires que le leur, Chemins Émergents ouvre également aux artistes une fenêtre sur l'international. Process()s apportera une aide à une douzaine de diffuseurs de Catalogne et de Languedoc-Roussillon pour qu'ils programment des numéros ou des formes courtes sélectionnés par le dispositif et qu'ils pourront voir lors d'un évènement à La Grainerie. Grâce à la collaboration avec le projet Pyrénées de Cirque, les artistes sélectionnés auront l'opportunité d'être vus par une trentaine de programmeurs et pourront potentiellement être diffusés sur toute l'étendue des Pyrénées.

Pyrénées de Cirque : évènement itinérant

Pyrénées de Cirque créera des liens forts entre les partenaires de Process()s et ceux du projet transfrontalier Pyrénées de Cirque. A travers la marque commune Pyrénées de Cirque, cette démarche veut contribuer à une lisibilité du cirque pyrénéen à l'international. (Pour plus d'informations sur Pyrénées de cirque voir page 22)

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du projet : février 2012 – décembre 2013

Subvention eurorégionale : 40 000 euros

Programme : Appel à projets Culture de l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée

Partenaires : La Central del Circ (Catalogne), La Grainerie-Fabrique des Arts du Cirque (Midi-Pyrénées), Office de Tourisme de Perpignan (Languedoc Roussillon), Association Animahu (Aragon).

CONTACT

La Central del Circ

Moll de la Vela núm. 2

08930 Sant Adrià de Besòs (Barcelona)

Contact : Juliette Beaume

T. +34 93 356 08 90

creacio@lacentraldelcirc.cat

www.lacentraldelcirc.cat

Pyrénées de Cirque

Un partenariat européen pour les arts du cirque

Le projet européen de coopération transfrontalière Pyrénées de cirque réunit dix partenaires de l'espace transfrontalier (Aquitaine, Aragon, Euskadi, Midi-Pyrénées, Navarre) autour d'une volonté commune : celle de dynamiser le secteur sur ce territoire en accompagnant mieux les porteurs de projet dans leur parcours.

Pyrénées de cirque se conçoit en synergie avec le projet eurorégional Process(s) (La Central del Circ en Catalogne, La Grainerie et l'Office du Tourisme de Perpignan en Languedoc-Roussillon). Le partenariat global s'étend donc sur l'ensemble de l'espace transfrontalier et pyrénéen, de la Méditerranée à l'océan Atlantique.

Ce partenariat est constitué de lieux de création (La Grainerie, La Central del Circ, Harri Xuri, Ax Animation), de lieux et événements de diffusion (Animahu, le Festival Más difícil todavía porté par cinq communes de Navarre, l'Office de Tourisme de Perpignan), d'associations de professionnels de cirque (Flik-Flak, Koblakari), de lieux de formation (Lido, la Fédération Espagnole de Formation Professionnelle des Arts du Cirque qui réunit les écoles Rogelio Rivel à Barcelone, Carampa à Madrid et Oreka à Pampelune, l'Université du Mirail).

Le cirque - une singularité créative dans les Pyrénées

Le cirque constitue une singularité de cet espace avec des dynamiques fortes en Midi-Pyrénées, Catalogne et Languedoc-Roussillon. Sur les autres territoires, cet art est en émergence, les acteurs se structurent et la filière est fortement active.

Cependant la crise fragilise cette dynamique, ainsi la plupart des créateurs et des professionnels du secteur rencontrent plus de difficultés à franchir les étapes clés de leur parcours :

- > Débuter et investir du temps dans un parcours professionnel risqué,
- > S'insérer dans le milieu professionnel après la formation,
- > Créer une oeuvre,
- > Mettre sur le marché ses créations et productions.

Approfondir et élargir la coopération transfrontalière

Depuis 2009, le projet Circ que o ! a permis de rapprocher des acteurs clés de la filière sur l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée et de développer un premier espace de coopération. À partir de cette expérience et du constat fait plus haut, les partenaires du projet ont choisi d'approfondir les coopérations initiées et de les élargir avec de nouvelles priorités :

- > Agir sur les temps de fragilité des parcours professionnels,
- > Permettre un meilleur ancrage du cirque sur le territoire,
- > Renforcer la structuration de la filière à l'échelle des Pyrénées pour lui permettre d'être reconnue à l'international.

Une stratégie ciblée sur l'emploi et la créativité

La stratégie du projet est ciblée sur les parcours des professionnels. Il vise plus particulièrement à améliorer l'accompagnement des créateurs, artistes et porteurs de projets dans les quatre phases de fragilité citées plus haut. Ainsi quatre grands objectifs opérationnels seront poursuivis :

- > Améliorer l'accompagnement des artistes et des professionnels du cirque dans leurs parcours : se confronter aux exigences des métiers avant de s'engager dans ces parcours, travailler la dynamique de création des artistes en insertion, favoriser l'acquisition de compétences dites périphériques,
- > Accompagner les créateurs dans la phase d'émergence puis celle de consolidation de leur projet,
- > Accompagner les porteurs de projets dans la diffusion,
- > Structurer la filière sur l'espace transfrontalier, lui donner une image créative et dynamique à l'international.

Quatre actions pour dynamiser le secteur

1. Amorcer son parcours professionnel :

- > Cycle de master class au Pays Basque à Bilbao et Victoria-Gasteiz pour les artistes locaux professionnels et semi professionnels.

2. Préparer l'insertion et développer son parcours :

- > Des programmes de créativité et de formation à la transdisciplinarité,
- > Des master class recherche, des workshops techniques de créativité, Circus Camp,
- > Une formation universitaire,
- > Des essais de cirque transfrontaliers,
- > Une formation de formateurs,
- > Master class "Sécurité et attaches aériennes" et "Initiation régie lumière"

3. Accompagner la création et l'innovation :

- > Un fonds mutualisé pour la création artistique circassienne, bourses de mobilité, coproductions pour des projets de création émergents et pour des projets consolidés : Chemins de Création.
- > Un réseau de centres de création et un réseau de pépinières ou d'accompagnement de projets.

4. Construire une plateforme de diffusion transfrontalière :

- > Des Ateliers de sensibilisation en direction des artistes : techniques de diffusion, gestion des contrats, communication (documents multilingues et vidéo),
- > Un réseau de diffusion de formes courtes et de numéros : Chemins Émergents,
- > Un événement itinérant transfrontalier : Transhumance.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du projet : avril 2012 – décembre 2014

Subvention communautaire : 769 893 euros

Programme européen : POCTEFA / Interreg

Partenaires : La Grainerie, Balma; Animahu, Huesca; Ax Animation, Ax-les-Thermes; FEFPAC – Fédération Espagnole de Formation Professionnelle des Arts du Cirque, Pampelune; Festival Más difícil todavía, Viana; Flik-Flak, Vitoria-Gasteiz; Harri Xuri – SIVOM Artzamendi, Louhossoa; Koblakari, Bilbao / Le Lido - Toulouse; Université de Toulouse Le Mirail – CIAM.

CONTACT

La Grainerie

61, rue Saint-Jean

31130 Balma – France

Coordinateur : Jean-Marc Broqua

T. +33 (0)5 61 24 33 91

jm-broqua@la-grainerie.net / h-metallie@la-grainerie.net

www.la-grainerie.net / www.circqueo.eu

Terres d'imaginaire

Un projet de coopération transfrontalière pour des villes créatives : Barakaldo (Pays Basque espagnol) et Tournefeuille (Midi-Pyrénées). Villes petites et moyennes situées au cœur d'aires urbaines dominées par des villes centres importantes (Toulouse et Bilbao), Tournefeuille et Barakaldo pourraient n'être que des satellites ou des villes dortoirs.

Le projet Terres d'imaginaire, mené dans le cadre du programme Interreg IV de l'Union européenne, se propose d'expérimenter comment des villes de périphérie peuvent être des villes créatives au sein de leur métropole. Des villes créatives, c'est-à-dire des villes qui vont mettre en œuvre une dynamique de développement durable et d'attractivité du territoire grâce à l'art et à la culture.

Une dynamique commune de transformation des territoires

La mise en œuvre de cette dynamique s'appuie sur les objectifs des politiques culturelles menées par les deux villes : la culture comme élément moteur du développement urbain, la volonté d'assurer la présence artistique dans la ville et de lui donner un sens citoyen, l'ouverture au monde.

Une démarche innovante

Pour mettre en œuvre cette dynamique, Terres d'imaginaire repose sur une démarche en trois temps, à laquelle sont associés les partenaires artistiques et culturels des deux villes, des experts, des entreprises, des universités et différents acteurs culturels et scientifiques :

- > **Un laboratoire d'actions** : l'expérimentation d'actions concrètes dans une des villes,
- > **Un laboratoire d'idées** : une modélisation de ces actions, c'est-à-dire la création d'outils professionnels destinés au transfert des compétences et des bonnes pratiques, et l'organisation de séminaires thématiques,
- > **Le transfert** : la réalisation des actions dans l'autre ville.

A terme, ce projet doit permettre d'aboutir à la création d'une communauté transfrontalière de villes créatives, regroupant des villes petites et moyennes des deux côtés de la frontière.

Une expérimentation d'actions dans différents domaines

- > L'inscription de l'art et de la créativité dans l'espace public et les lieux de vie : innovation dans le design urbain, fresques murales, création de "micro-bibliothèques" dans différents lieux de la ville, grands spectacles de rue...
- > Les univers numériques et virtuels : ateliers d'écriture en ligne, musée virtuel 3D...
- > Le lien entre la culture et les entreprises : interventions artistiques dans les entreprises, exposition d'art contemporain dans les boutiques et commerces, collaboration d'entreprises à la conception et à la fabrication d'un mobilier urbain interactif.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du projet : 2012 - 2014
Subvention communautaire : 700 000 euros
Programme européen : Interreg
Partenaires : Tournefeuille (Midi-Pyrénées, France), Barakaldo (Pays Basque, Espagne)

CONTACT

Agence "Terres du Sud"
Pour le service culturel de Tournefeuille
Chargé de mission : Gérald Garcia
T. : +33 (0)5 62 13 21 52
contact.presse@terresdusud.fr
Service culturel de Tournefeuille : +33 (0)5 62 13 21 52
billetterie@mairie-tournefeuille.fr

TransAC, Transnational Co-Production in Action

L'objectif est d'offrir à de jeunes artistes et compagnies l'opportunité de créer et développer des spectacles. Ces artistes travaillent à l'élaboration de nouvelles expressions artistiques dans le domaine des arts de la rue dans des lieux non conventionnels, et rencontrent des créateurs confirmés pour les aider dans leur démarche artistique et la diffusion des œuvres réalisées. Des festivals permettent la fondation d'un groupe de pilotage soutenant la gestion du projet et sa diffusion auprès de milliers de spectateurs à travers l'Europe. Entre 2011 et 2013, au sein du réseau Méridians, TransAC rejoindra les compagnies qui souhaitent travailler au niveau européen avec des artistes désirant améliorer leur création avec un mentor. Quatre spectacles ont été créés en 2011 et la conférence 'East-West – Mapping the Terrain' a eu lieu à Tàrraga (ES).

Les quatre compagnies qui ont travaillé sur le processus de création transnationale :

Reial Companyia de Teatre de Catalunya (ES), avec le soutien artistique de la Cie Métro-Boulot-Dodo (GB), a développé 'Le guide', une création réalisée dans un lieu non conventionnel (un musée ou une galerie). Il s'agit d'une visite audio qui emmène en voyage le spectateur pour explorer des histoires derrière les expositions.

Ragroof Théâtre (GB), avec le soutien artistique de la Cie Vendaval (FR), a créé 'Ponts', une création in situ de danse et de musique mêlant tango, flamenco, valse, opéra et folklore, dans le but d'explorer comment la pollinisation entre les cultures dans un environnement urbain crée des expressions artistiques qui surmontent les barrières de la langue, avec un respect mutuel et une compréhension entre les cultures.

Scuba Club Collective (BE), fondé par Zsuzsa Rózsavölgyi, a développé un spectacle en plein air, basé sur des villages et villageois européens, qui traite des similarités et différences entre eux. Ce spectacle explore les possibilités de créer une performance en plein air en utilisant des éléments de danse qui évaluent la perception de modes de vie.

Un'ottima lettera (IT), avec le soutien artistique de The Quay Brothers, travaille à la création 'De Plaga Cordis', une performance de 20 minutes sous forme de rafale de vent, un défilé fantomatique d'images et de sons à travers un paysage temporairement modifiée par l'action éphémère de l'artiste.

Les activités principales pour 2012-2013 sont la diffusion des spectacles et une conférence en Slovénie.

L'une des priorités du projet est de travailler sur la diffusion et la mobilité des créations : 'Le guide' sera représenté à Stockton (UK) et Gand (BE), Scuba Club Collective performera à Mulhouse (FR), 'De Plaga Cortis' donnera sa première à Poverigi (IT) et Tàrraga (ES), avec 'Bridges' ayant déjà joué à Stockton (UK) et Mulhouse (FR).

Le festival Ana Desetnica en Slovénie accueillera la conférence 'East-West – Opening the Doors', une rencontre de professionnels des pays d'Est de l'UE (compagnies, programmeurs, artistes...) afin de stimuler des échanges artistiques et culturels.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du projet : mai 2011 – avril 2013

Subvention communautaire : 188 282 euros

Programme européen : Culture

Partenaires : Ana Desetnica (SI), FiraTàrraga (E), Inteatro Festival (I), ISTF-MiramirO (BE), Mala performerska scena (HR), Scènes de rue, Mulhouse (F), SIRF-Event International (UK), Festival de St Patrick (ROI) Et Culture Festival de Stockholm (SE)

CONTACT

TransAC / Meridians

FiraTàrraga

Pl. Sant Antoni, 1

25300 Tàrraga – Espagne

Coordinateur : Montse Balcells Nadal

T. +34 973 501 368

info@meridiansnet.org / www.meridiansnet.org

TRANS-Mission

Le projet TRANS-Mission a pour objet d'améliorer les pratiques d'aide à la création, à la production et à la diffusion dans le secteur du cirque contemporain, dans l'optique d'accroître la professionnalisation du secteur et sa reconnaissance à l'échelle européenne.

L'accent sera mis notamment sur l'écriture des spectacles, souvent négligée dans ce secteur, ainsi que sur la préparation à la diffusion dès les premières étapes de la création.

TRANS-Mission réunit quatre Pôles de Création qui mettront en commun leur expertise dans l'accompagnement à la création, les compétences de leurs personnes ressources ainsi que leurs réseaux respectifs.

Ces Pôles ont constaté des problématiques similaires dans leurs environnements de travail respectifs :

- > Le travail d'écriture préliminaire de "scénario" fait souvent défaut dans les spectacles de cirque, cet aspect de la création ne faisant pas partie du processus habituel des circassiens, qui préfèrent créer de façon expérimentale.
- > Certains spectacles tournent peu, à la fois à cause d'un manque de professionnalisme dans la création et d'un manque au niveau de la diffusion.
- > Aujourd'hui, le cirque ne se conçoit pas seulement à l'échelle nationale. Pour être viable, un spectacle doit être diffusé au niveau international, les marchés nationaux étant trop restreints.
- > Les grosses structures de spectacles, réunissant de nombreux artistes, requièrent un matériel important et des équipements spécifiques, et, de ce fait, impliquent un certain nombre de contraintes sur les plans logistique et technique (aujourd'hui, peu de salles sont équipées pour accueillir de l'aérien par exemple). Elles sont également plus difficiles à diffuser, en raison de leur coût plus élevé. Ainsi, les grosses structures de spectacles sont actuellement délaissées au profit de formes moins ambitieuses, qui rassemblent sur scène un nombre restreint d'artistes, dans des disciplines nécessitant un minimum de matériel.

De ces différents constats est née l'envie de proposer une réponse commune, via un projet qui a pour but de :

- > Favoriser les dynamiques collectives,
- > Permettre aux compagnies de mettre en place une réflexion sur la dramaturgie afin de renforcer l'écriture de leur spectacle,
- > Préparer la circulation des œuvres en amont de leur création : analyser, comprendre et intégrer les processus de diffusion, et travailler sur la question des publics et de l'adaptabilité,
- > Faire profiter les compagnies des réseaux des partenaires,
- > Favoriser la transmission des savoirs et des connaissances, notamment via des rencontres entre des personnes ressources de référence et les compagnies.

Pour cela, l'idée est de soutenir de manière intensive et continue quatre compagnies de cirque contemporain ayant un projet de création pour quatre, cinq ou six artistes en piste en leur offrant un accueil en résidence dans chacun des lieux, une coproduction ainsi qu'une aide à la mise en marché via les festivals internationaux qu'organisent les partenaires.

Parallèlement, les partenaires souhaitent mener une réflexion construite sur les problématiques qui sous-tendent le projet et organiseront à cet effet des rencontres professionnelles ainsi que des partages d'expériences sous forme de parrainages.

Le résultat de ces expériences et de ces réflexions sera pérennisé sous forme d'une publication.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du projet : janvier 2010 – novembre 2012
Subvention communautaire : 160 000 euros
Programme européen : Culture
Partenaires : Espace catastrophe (Belgique), La Central del Circ (Espagne), La Grainerie (France), Zelig (Italie)

CONTACT

Espace Catastrophe
Rue de la Glacière
1060 Bruxelles – Belgique
Coordinator : Benoît Litt, litt@catastrophe.be
T. +32 (0)2 538 12 02
www.catastrophe.be
www.transmission-europe.eu

Unpack the arts

Unpack the Arts accueille des journalistes culturels afin de leur offrir des résidences dans le cadre de festivals, de développer un discours critique et la circulation des connaissances, de favoriser le rôle des arts du cirque à l'égard de nos sociétés. Ensemble, les partenaires souhaitent promouvoir les œuvres de cirque contemporain et les nouvelles formes artistiques ainsi que sensibiliser les journalistes culturels à ce champ souvent méconnu des arts du spectacle européens. Le projet a pour objectif d'aider à la fois les journalistes culturels et les professionnels du cirque à développer un discours critique, en particulier sur l'écriture de plateau, utilisée par des artistes internationaux dans leur processus de création.

Les partenaires de Unpack the Arts lancent des appels à candidature en direction des journalistes culturels, critiques, rédacteurs en chef issus de divers médias (magazines, quotidiens, Internet, radios...) ayant une expérience significative, afin de sélectionner 120 bénéficiaires en deux ans. Trois appels se dérouleront au cours du projet : en juin 2012, en novembre 2012 et en juillet 2013.

Douze résidences se dérouleront dans le cadre de festivals, au sein de huit pays partenaires. Chaque résidence est construite suivant le même format: durée de quatre jours, un modérateur anime des discussions thématiques, des conférences et des spectacles sont proposés ainsi que des interviews d'équipes artistiques.

Calendrier des résidences :

- > Août 2012 à Ny Cirkus festival (Copenhague, Danemark),
- > Octobre 2012 au festival CIRCa (Auch, France),
- > Novembre 2012 au Festival novog cirkusa (Zagreb, Croatie),
- > Février 2013 à Subcase (Norsborg, Suède),
- > Mars 2013 aux Halles de Schaerbeek et La Piste aux Espoirs (Bruxelles et Tournai, Belgique),
- > Mai 2013 au festival Cirko (Helsinki, Finlande),
- > Mai 2013 au Circusstad Rotterdam Festival (Rotterdam, Pays-Bas),
- > Juin 2013 au Humorologie (Courtrai-Marke, Belgique),
- > Août 2013 au Festival d'Édimbourg (Édimbourg, Royaume-Uni),
- > Octobre 2013 au festival CIRCa (Auch, France),
- > Janvier 2014 au London International Mime Festival (Londres, Royaume-Uni),
- > Février 2014 à Subcase (Norsborg, Suède).

Chacune des résidences mènera à la publication digitale d'articles sur les œuvres vues, les artistes rencontrés et de textes réflexifs sur le cirque de création. En effet, à la fin de chaque résidence, chaque participant remet un texte, l'ensemble constituant des publications en ligne multilingues, chaque article paraissant dans sa langue originale et en anglais. Cette étape permet aux participants de réfléchir sur leur parcours intellectuel individuel au cours de la résidence, mais aussi de cristalliser de nouvelles connaissances et d'exprimer des analyses sur le champ du cirque. Ces publications seront téléchargeables gratuitement.

De plus, les partenaires s'associent à la plate-forme On-The-Move pour un projet de recherche devant collecter les informations disponibles sur les programmes de mobilité dédiés ou acceptant les journalistes culturels. On-The-Move a une expertise indéniable en matière de mobilité artistique, facilitant et coordonnant l'accès à des informations sur la mobilité en Europe et au-delà, ainsi que la défense et la promotion d'un concept de mobilité progressive, responsable et durable. Cet organisme gère un site d'information qui rassemble environ 285 000 visiteurs par an. Les résultats de cette enquête, menée à l'échelle européenne, seront publiés sous la forme d'un répertoire / guide des subventions existantes. Ce guide sera également téléchargeable gratuitement.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du projet : 2012 - 2014

Subvention communautaire : 131 271 euros

Programme européen : Culture

Partenaires : CIRCA (France) ; Crying Out Loud (Royaume-Uni); Humorologie, Festival of Emotions et Les Halles (Belgique); Københavns Internationale Teater (Danemark) ; Mala performerska scena (Croatie); Sirkuksen tiedotuskeskus (Finlande) ; Circusstad (Pays-Bas); and Subtopia / Upplëv Botkyrka (Suède)

CONTACT

Circuscentrum (Vlaams Centrum voor Circuskunsten vzw)

Dok Noord 4 F 001

B-9000 GENT

Belgique

Directeur : Koen Allary

T. +32 (0)9 233 85 89

info@circuscentrum.be / www.circuscentrum.be

ZEPA (Zone Européenne de Projets Artistiques)

Depuis 2008, cette construction ambitieuse originale, soutenue par le programme de coopération transfrontalière Interreg IV A France (Manche)-Angleterre de la Commission européenne (FEDER), œuvre au développement des arts de la rue. Sur cette Zone, du Sud de l'Angleterre au Nord de la France, neuf partenaires mettent en commun leurs moyens, leurs expériences, leurs savoir-faire pour proposer des projets artistiques (création, accompagnement, diffusion, transmission, formation) d'envergure européenne et internationale.

La Zone Européenne de Projets Artistiques ne s'est pas écrite en un jour. Les premières complicités se sont nouées dès 1996 entre les festivals Viva Cité, à Sotteville-lès-Rouen, La Fête dans la Ville, à Amiens, et le Streets of Brighton avec Zap Art. En 2000, est créé le réseau Peca, Polycentre Européen de Création Artistique, qui s'oriente résolument vers le développement des fabriques des arts de la rue.

En 2008, nouvelle dynamique en termes d'actions et de projets transfrontaliers : le Peca devient ZEPA. Aujourd'hui, il compte neuf partenaires, quatre français et cinq anglais (voir informations pratiques ci-dessous).

Objectifs du projet

- > Construire une zone transfrontalière de circulation, d'échanges et de rencontres entre les publics, les artistes et les professionnels,
- > Mettre en œuvre des projets artistiques sur les territoires à travers la création, l'accompagnement, la diffusion, la transmission, la formation,
- > Soutenir la construction d'une conscience et d'une citoyenneté européennes sur le territoire ZEPA,
- > Développer le travail transfrontalier en commun, la mutualisation et l'échange de savoir-faire,
- > Favoriser l'accès à la culture pour tous.

Actions / programme de travail

La coopération se développe notamment dans le cadre de projets artistiques de territoire transfrontaliers.

Les compagnies associées

Les neuf membres du ZEPA ont choisi de s'associer à deux équipes artistiques, Générisk Vapeur en France et NoFit State Circus en Angleterre, afin que, chacune à leur façon, elles développent une création révélant et représentant le territoire ZEPA. NoFit State Circus a réalisé Barricade et Générisk Vapeur Waterlitz. Le réseau soutient ces compagnies en création, diffusion et action culturelle, et les spectacles sont présentés chez chacun des neuf partenaires entre 2011 et 2012.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du projet : 2008-2012

Subvention communautaire : 3 110 169 euros

Programme européen : Interreg

Partenaires : Le Hangar, Pôle National Arts de la Rue et Cirque (Amiens), Le Fourneau (Brest), Atelier 231 (Sotteville-lès-Rouen), Culture Commune (Loos-en-Gohelle), Brighton Festival, Hat Fair (Winchester), Zap Art (Brighton), Southampton City Council and Nuffield Theatre, SeaChange Arts (Great Yarmouth)

Les projets "croisés"

L'accent est mis également sur des projets artistiques dans lesquels deux ou plusieurs partenaires de chaque côté de la Manche travaillent avec une même compagnie (dite 'croisée') sur leur territoire respectif. Ces projets peuvent être prendre la forme de diffusions, de programmes d'action culturelle, d'accueils en résidence de création, de traductions ou d'adaptations, le but étant de présenter ces projets au sein de la Zone Européenne de Projets Artistiques.

Le rayonnement et l'irrigation des territoires

Les neuf partenaires du réseau couvrent l'ensemble du territoire Interreg (Nord de la France / Sud de l'Angleterre). Les actions entreprises par chacun des partenaires rayonnent sur une zone géographique spécifique, et sont menées en lien avec les partenaires présents sur ce territoire (les 'partenaires associés') : collectivités territoriales, structures artistiques et culturelles, compagnies, populations spécifiques... Grâce au réseau constitué par le projet ZEPA, les rayonnements cumulés de chacun des neuf partenaires contribuent à l'irrigation de tous les territoires et à la démultiplication des coopérations nationales et transfrontalières.

Formation et transmission

Le réseau consacre une part croissante à la formation et les échanges de savoir-faire, en direction des professionnels ou de publics spécifiques. Des projets et échanges entre les Universités du territoire ZEPA sont également mis en place, à destination des étudiants et enseignants. Enfin la constitution d'outils multimédia partagés (site internet, traces, etc.) sont autant d'actions conduites par les partenaires, visant à graver le travail commun, la rencontre et l'enrichissement mutuel au cœur du projet.

CONTACT

Le Hangar (Pôle National Arts de la Rue et Cirque)

Place Longueville – BP 2720

80 027 Amiens Cedex

France

Coordinatrice : Mathilde Vautier

T. +33(0)232108831

mathildevautier@atelier231.fr / www.zepa9.eu