

GUIDE

ORGANISATIONS PROFESSIONNELLES EN EUROPE 2015



Depuis 2009, le réseau Circostrada œuvre pour consolider les échanges avec les organisations professionnelles du cirque et des arts de la rue situés au sein de l'Europe. Pour faciliter les échanges et collaborations, Circostrada publie chaque année une liste détaillée et à jour de ces organismes. Cette édition 2015 comprend une liste de 20 organisations professionnelles travaillant dans le domaine des arts du cirque ou de la rue en Europe.

HORS LES MURS

Coordinateur du réseau, HorsLesMurs est le Centre national de ressources français des arts de la rue et des arts du cirque. Fondé en 1993 et subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, il œuvre au développement de ces disciplines à travers des activités de documentation, de formation, de mise en réseau, de conseil, de recherche et d'édition.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



**Ce guide a été
réalisé par
Floriane Gaber et
coordonné par
Anne-Louise Cottet.**

Depuis 2003, Circostrada œuvre au développement et à la structuration des arts du cirque et de la rue, en Europe et au-delà. Comptant plus de 70 membres, le réseau contribue à créer un avenir pérenne pour le secteur à travers des actions d'observation et de recherche, d'échanges professionnels, de plaidoyer, de partage de savoirs et savoir faire, et d'information.

ÉDITORIAL

Le paysage européen des arts du cirque et de la rue a beaucoup changé ces 15 dernières années. Des fédérations, des syndicats et des réseaux locaux d'arts du cirque et de la rue se sont formés dans plusieurs pays pour représenter et défendre les intérêts de ces secteurs.

Les organisations professionnelles listées ci-après œuvrent toutes pour une meilleure reconnaissance et compréhension des arts du cirque et de la rue de la part des décideurs politiques et conseillers stratégiques. Elles permettent ainsi de contribuer au développement de politiques et de programmes de soutien dédiés et de promouvoir de meilleures conditions de travail pour les personnes travaillant dans ce domaine. Leurs efforts sont importants pour encourager l'amélioration des infrastructures et une meilleure reconnaissance de ces domaines artistiques qui ne reçoivent que peu de soutien des autorités locales et des institutions culturelles.

Dans le cadre du réseau Circostrada, nous publions une description mise à jour de ces différentes organisations actives en 2015, de leur mission et de leurs activités.

SOMMAIRE

● Associació de Professionals de Circ de Catalunya	3
● Associació Valenciana de Circ	4
● Atemzug	5
● Baltic-Nordic Circus	6
● Bundesverband Theater im Öffentlichen Raum e.V.	7
● CircusInfo Finland	8
● European Circus Association	9
● Fédération des Arts de la Rue Suisses (FARS)	10
● Federazione Nazionale Arte di Strada (FNAS)	11
● Fédération Nationale des Arts de la Rue	12
● International Federation of Arts in Public Spaces (IFAPS)	13
● Independent Street Arts Network (ISAN)	14
● Initiative für neuen Zirkus e.V. (INZ)	15
● Irish Street Arts, Circus & Spectacle Network (ISACS)	16
● Manegen	17
● National Association of Street Artists (NASA)	18
● Netzwerk Zirkus	19
● Sirkunst	20
● Syndicat du Cirque de Création	21
● Territoires de Cirque	22



ASSOCIACIÓ DE PROFESSIONALS DE CIRC DE CATALUNYA

<http://www.apcc.cat> / <http://www.lacentraldelcirc.cat>

L'Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC) representa tous les professionnels du cirque en Catalogne (artistes, techniciens, hommes d'affaires, managers, directeurs, dramaturges, scénographes, chorégraphes, réviseurs, historiens, enseignants, etc.).

Cette association a pour objectif de regrouper tous les secteurs du cirque catalan en vue de promouvoir, diffuser et normaliser cet art scénique sous toutes ses formes, et de l'ancrer dans le paysage culturel au même titre que les autres arts du spectacle. Pour ce faire, l'association s'efforce, entre autres, à avoir une

influence positive au niveau de la formation, la création, la production, la diffusion et les circuits mais aussi de la législation en matière de patrimoine, de fiscalité et de travail. La recherche de profits est exclue. L'APCC coordonne également La Central del Circ - Espai de Creació de Barcelona, un site accueillant deux chapiteaux dédiés à la création artistique. Ce site propose aux professionnels du cirque un espace pour s'entraîner et répéter les spectacles ainsi qu'un programme régulier de formation spécialisée. La Central del Circ fait partie de la plateforme européenne CircusNext.

Objectifs

- Fournir des outils professionnels
- Promouvoir et contribuer à l'amélioration des politiques culturelles
- Unifier et représenter les professionnels du cirque
- Encourager et accompagner les initiatives visant la structuration et la redynamisation du secteur
- Donner une dignité aux arts circassiens

Activités

1. Soutien à la communauté de professionnels
2. Promotion des arts du cirque
3. Politiques culturelles pour le développement du cirque catalan
4. Réseaux et partenariats

Services proposés aux membres de l'association

- Informations et assistance en matière de projets, subventions, problèmes juridiques, impôts, sécurité, etc.
- Mise en avant des spectacles de ses membres : <http://www.apcc.cat>
- Informations spécifiques aux activités circassiennes : offres d'emploi, appels à propositions de festivals, appels à candidature pour un financement, actualités, possibilités de formation ou d'études, etc.
- Formation pour les professionnels du cirque
- Outils utiles pour la communauté de professionnels
- Les membres peuvent participer aux comités de travail qui se réunissent tous les mois. Les comités actifs cette année sont les suivants : Commission de formation et Commission des spectacles de rue.

L'APCC participe à la préparation du nouveau Programme général du cirque sur lequel travaille actuellement le gouvernement espagnol, mais aussi à la préparation du Plan stratégique Cultura Catalunya 2021 avec le soutien du Département de la culture catalan.

CONTACT

Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC)

Tél. : +34933560931

Parc del Fòrum de Barcelona.

Moll de la Vela, 2 08930

Sant Adrià del Besós

08930 Barcelona (Espagne)

ASSOCIACIÓ VALENCIANA DE CIRC

<http://www.espaidecirc.com>

L'Associació Valenciana de Circ (AVC) a été fondée en décembre 2003 pour répondre au besoin de créer un espace pour le cirque contemporain à Valence en Espagne.

Fondée en avril 2004 par 10 artistes désireux de promouvoir les arts du cirque dans la vie cultu-

relle de Valence, L'Espai de circ, issue de l'AVC, est considérée comme le premier espace de cirque contemporain de la province de Valence. Elle propose un espace plus de 400 m² dédié à la formation, à l'enseignement et aux spectacles pour les professionnels et les amateurs.

Exemples d'activités

L'association circassienne de Valence a créé et joué plusieurs éditions de son cabaret et organise différents ateliers et cours dispensés par des professionnels reconnus venant de toute l'Europe. Parmi les projets qu'elle supervise, l'AVC travaille actuellement sur le tout premier projet d'école de cirque de la province de Valence et à la création d'un circuit de théâtre de rue en col-

laboration avec le conseil municipal de Valence, avec un programme spécial chaque dimanche.

L'association circassienne de Valence participe à plusieurs projets européens : ENCI (European Network for Circus Exchange) et Social Educircation.

CONTACT

Associació Valenciana de Circ

espaidecirc@gmail.com

Tél. : +34639988292

Calle Ferrers no 4, 46120 Alboraya (Valencia, Espagne)

ATEMZUG

<http://atemzug-ev.de/verein.html>

Atemzug e.V. est une association de jeunes artistes professionnels, qui a pour ambition de mettre en relation différentes formes d'art : la danse, le théâtre de mouvement, le théâtre dramatique, la musique et le film. Ce concept est étroitement lié au style du « cirque contemporain », se basant sur les éléments artistiques de l'acrobatie, du jonglage, de l'équilibre et des aériens, imbriqués dans la chorégraphie et dans une histoire cadre, au sein d'une performance

globale. Ce n'est plus l'exploit physique qui est au centre, mais la réalisation artistique.

L'association offre une plateforme pour des artistes professionnels, musiciens, danseurs, acteurs et artistes média, réunis une fois par an pour une performance commune. L'origine expérimentale de Atemzug et la liaison toujours renouvelée et créative entre les arts de la scène mettent en avant le travail collectif, le plaisir de programmer et les échanges.

Objectifs

A long terme, l'association souhaite établir le nouveau cirque à Cologne et ainsi développer la diversité créative. Depuis 2005, Atemzug organise des performances artistiques modernes, qui occupent aujourd'hui une place solide dans le calendrier culturel de la ville.

Ces derniers temps, le besoin s'est fait sentir, au sein de l'association, de s'occuper davantage de sa propre compréhension et de sa direction créative, et de réfléchir à son mode de fonctionnement. Atemzug a donc lancé une « table des habitués » du cirque contemporain, où toutes les personnes intéressées par le cirque, de Cologne et des envi-

rons, peuvent se retrouver. L'objectif est d'échanger sur des thèmes et des problèmes de création, tant sur le contenu que sur le plan organisationnel et structurel, et de continuer à construire ensemble l'histoire du cirque contemporain.

Cette initiative du cirque contemporain se base sur des échanges très intenses autour des tables communes. L'objectif est d'atteindre la reconnaissance du cirque contemporain comme une forme d'art, dans l'opinion publique comme au niveau des politiques.

CONTACT

Atemzug e.V.

info@atemzug-ev.de

Niehler Str. 84 - 50733 Köln (Allemagne)

BALTIC-NORDIC CIRCUS

<http://balticnordiccircus.com>

Le réseau collaboratif Baltic-Nordic Circus regroupe 15 organisations circassiennes des pays baltes et scandinaves. Ce réseau a pour objectif de renforcer les collaborations au niveau régional

et de développer les arts du cirque dans la région de la mer Baltique, notamment en organisant des ateliers et des rencontres pour les artistes ou les professionnels du cirque dans la région.

Exemples d'activités

Ateliers

● Le réseau Baltic-Nordic Circus Network a organisé deux ateliers artistiques à Tallinn les 27 et 28 août 2015, sur le thème de la chorégraphie aérienne et de la dramaturgie circassienne. Le réseau a bénéficié du soutien de Nordbuk du Nordic Culture Point pour l'organisation des ateliers.

● Le réseau Baltic-Nordic Circus organisera un atelier pour les personnes écrivant sur l'art du cirque qui aura lieu du 9 au 11 septembre 2015 à Vilnius en Lituanie.

Lors de l'atelier, les participants apprendront à analyser une performance circassienne et à écrire sur le cirque. Ils pourront également assister à des spectacles lors du festival New Circus Weekend, écrire et lire des textes sur les différentes représentations proposées, et échanger sur le cirque et ses écrits. La langue de travail sera l'anglais. Les organisateurs de l'atelier sont des professionnels reconnus mondialement dans le domaine de l'écriture sur l'art du cirque. Il s'adresse aux journalistes, aux critiques des arts du spectacle, aux chercheurs et à tous les autres professionnels intéressés par l'écriture sur le thème du cirque dans les pays baltes et scandinaves.

Cartographie

Le réseau Baltic-Nordic Circus publiera une carte des arts du cirque dans les pays baltes et scandinaves. La spécialité circassienne de chaque pays membre sera également mise à jour lors de

la création de la carte. La création de cette carte est possible grâce au financement du Nordic Culture Point.

Membres

Tsirkusestuudio Folie / Circus studio Folie - Estonie
AD productions (Tsirkusepuu / Circus Tree Festival) - Estonie
Kultuurikatel / Tallinn Creative Hub - Estonie
OMAtsirkus / OMAcircus - Estonie
Cirko - Uuden sirkuksen keskus / Cirko -
Center for New Circus - Finlande
SirkusInfo / CircusInfo Finland - Finlande
Hiljaisuus-festivaali / Silence Festival - Finlande
Next Door Circus - Lettonie
RE RE RIGA Festival - Lettonie
Menų spaustuvės / Arts Printing House - Lituanie
Sirkest - Norwegian circus network - Norvège
Circus Xanti - Circus Village Festival - Norvège
Cirkus Cirkör - Suède
Manegen - Suède
Subtopia - Suède

CONTACT

Baltic-Nordic Circus

Coordinatrice du réseau :

Jonna Leppänen

jonna.leppanen@sirkusinfo.fi

Tél. : +358 50 4481541

Sirkuksen tiedotuskeskus

Kaasutehtaankatu 1/4, FI-00540 Helsinki
(Finlande)

BUNDESVERBAND THEATER IM ÖFFENTLICHEN RAUM E.V.

<http://www.theater-im-oeffentlichen-raum.de>

Fondée en 2006, la Bundesverband Theater im Öffentlichen Raum e.V. (ci-après « Bundesverband ») est une association nationale pour les professionnels du théâtre en espace public en Allemagne. Il existe déjà plusieurs organisations, associations et syndicats représentant les artistes et les compagnies de théâtre ou encore les pro-

grammateurs, producteurs et les organisateurs. La principale différence entre ces organisations et la Bundesverband est que cette dernière cible les besoins spécifiques du théâtre en espace public et qu'elle a été créée pour servir de plateforme de collaboration et d'échange entre artistes et organisateurs d'événements.

Objectifs

Le Bundesverband est une plateforme qui :

- Représente ce genre artistique en Allemagne
- Sert de porte-parole pour tous les domaines associés au théâtre en espace public
- Fait le lien entre les différentes organisations professionnelles dans le domaine du théâtre et de la culture en Allemagne et au-delà
- Facilite les échanges entre artistes et organisateurs d'événements
- Permet de définir et de défendre les besoins spécifiques du théâtre en espace public

- S'implique de plus en plus activement dans les discussions politiques concernant le théâtre, les formes d'arts et le développement culturel
- Soutient le développement du théâtre en espace public en proposant des formations ainsi que des espaces de production théâtrale

Son principal objectif est de faire reconnaître la discipline comme une forme d'arts à part entière et donc de l'ancrer dans le paysage culturel et social allemand, mais également de donner accès à des financements et à un soutien, et de représenter les professionnels de la discipline lors de discussions. Les membres élisent 7 personnes au bureau de l'association pour une période de deux ans.

Activités

- Discussions
- Recherche d'artistes, de projets, de festivals et d'institutions en lien avec le théâtre en espace public
- Participation à des foires d'arts (celles de Paderborn et de Fribourg-en-Brigau)
- Participation à des tables rondes
- Wintertagung : une conférence sur le thème du théâtre en espace public ayant lieu chaque hiver à Berlin

- Site Internet
- Newsletter

La Bundesverband est un membre fondateur de l'IFAPS (International Federation of Art in Public Spaces) créée en mars 2015. Elle est également partenaire de l'événement Performance Internationale Kuluturbörse qui se déroulera du 7 au 9 septembre 2015.

CONTACT

The Bundesverband Theater im Öffentlichen Raum e.V.

Présidente : Clair Howells

c.howells@theater-im-oeffentlichen-raum.de

Tél. : +49 (0)251-2841101

Kunstquartier Bethanien, Mariannenplatz 2, 10997 Berlin (Allemagne)

CIRCUSINFO FINLAND

<http://www.sirkusinfo.fi>

Fondée en 2006, CircusInfo Finland est l'association nationale chargée de promouvoir et de soutenir les arts circassiens en Finlande. Son objectif est de collecter et de diffuser des informations sur le cirque, de créer et d'entretenir des relations à l'international dans ce domaine, d'appuyer la diffusion des arts circassiens à l'international, de promouvoir le développement artistique mais aussi le statut culturel et social de l'art,

et enfin de transmettre aux autorités et décideurs culturels des informations à jour concernant l'état et les besoins des arts circassiens, à la fois en Finlande et à l'étranger. CircusInfo Finland est financée en partie par le ministère de la Culture et de l'Éducation. L'association cible les professionnels du cirque, les spectateurs de cirque, les autorités des arts, les médias et les opérateurs internationaux dans ce domaine.

Activités

CircusInfo Finland propose des services et des conseils, collecte et archive des informations concernant la pratique professionnelle du cirque en Finlande, rédige des rapports facilitant les prises de décision, organise des rencontres, des séminaires et des événements publics sur le thème du cirque et communique sur ces événements. L'association participe à des événements nationaux et internationaux et à des foires d'arts pour communiquer sur le cirque et promouvoir cette forme d'arts. Elle gère également une base de données en ligne appelée « Sirkka » qui répertorie des artistes, productions et compagnies dans

le domaine du cirque en Finlande. Cette base de données est disponible en finnois et en anglais.

CircusInfo Finland collecte des statistiques et rédige des rapports sur les activités circassiennes afin de faciliter les décisions politiques. Elle gère également une bibliothèque de référence regroupant des ouvrages, documents publicitaires, coupures de presse, vidéos, etc. sur les arts du cirque, en finnois ou d'autres langues étrangères. Les amateurs et professionnels du cirque ainsi que les étudiants et les chercheurs peuvent consulter ces informations en prenant rendez-vous avec l'équipe de CircusInfo Finland.

Activités à l'international

CircusInfo Finland coordonne le projet d'export du cirque dans le cadre de la stratégie d'export de la culture finlandaise. Depuis 2007, le projet s'efforce de promouvoir la mise en réseau et les collaborations au niveau international entre les différents groupes de professionnels du cirque.

Il soutient des tournées internationales et organise des expositions de cirque finlandais ainsi que des formations et des voyages d'étude pour les professionnels du cirque finlandais. CircusInfo Finland est membre actif de plusieurs réseaux internationaux dans le domaine du cirque.

Organisations membre

Toute association ou société impliquée dans le domaine des arts circassiens peut faire une de-

mande d'adhésion auprès de l'association CircusInfo Finland.

CONTACT

Sirkuksen tiedotuskeskus

Présidente : Lotta Vaulo

info@sirkusinfo.fi

Tél. : +358 50 386 6971

Kaasutehtaankatu 1/4 FI-00540 Helsinki (Finlande)

EUROPEAN CIRCUS ASSOCIATION

<http://www.europeancircus.info>

L'European Circus Association (ECA) est une association à but non lucratif fondée en 2002 dans le but d'unir les cirques en Europe et de promouvoir et préserver les arts et la culture du cirque en tant que patrimoine culturel européen. L'ECA représente plus de 130 cirques, festivals, domp-

teurs d'animaux et artistes provenant de 29 pays, y compris la grande majorité des plus grands noms du cirque européen et autres membres associés du monde entier. L'ECA est financée par les cotisations de ses membres et par des dons.

Objectifs

L'ECA défend les intérêts de ses membres en réalisant des études et en rencontrant les autorités à Bruxelles et dans les États membres afin de promouvoir une législation adaptée dans les domaines suivants :

- Reconnaissance culturelle – Grâce aux efforts de l'ECA, le Parlement européen a adopté en 2005 une résolution reconnaissant le cirque comme faisant partie intégrante de la culture de l'Europe. Aujourd'hui, l'ECA cherche à faire reconnaître le cirque comme art culturel auprès des États membres.
- Éducation des enfants itinérants – Les enfants dont les parents travaillent dans un cirque itinérant doivent avoir accès à une éducation et à des cours par correspondance adaptés.
- Bien-être des animaux – L'ECA s'assure que les animaux bénéficient de soins et d'un bien-être conformes aux normes en vigueur dans les cirques et contribue à la législation en la matière. Pour ce faire, l'ECA a mis en place un règlement type pour le domptage et l'accueil d'animaux.

● Règlements UE – L'ECA travaille avec les autorités à Bruxelles pour identifier des solutions permettant de faciliter le déplacement des cirques à travers l'Europe et la délivrance dans les temps des visas et permis de travail pour les artistes et le personnel des cirques. Dans ce cadre, l'association travaille sur les questions d'impôts, de sécurité sociale et autres problèmes réglementaires.

● Normes techniques – L'ECA travaille sur un programme spécifique visant à promouvoir des règlements harmonisés pour les structures temporaires comme les chapiteaux de cirque dans toute l'Union européenne.

L'ECA a été fondée dans le but de promouvoir les arts et la culture du cirque. À l'initiative de l'ECA, le Parlement européen a adopté en 2005 une résolution reconnaissant le cirque comme faisant partie intégrante de la culture de l'Europe.

Activités à l'international

Dans le cadre de ses activités, l'ECA travaille en étroite collaboration avec d'autres organisations professionnelles ayant des intérêts communs :

- Fédération Mondiale du Cirque sous l'égide de la Princesse Stéphanie de Monaco
- European Showmen's Union (ESU)
- European Network for Traveller Education (ENTE)
- European Federation of Professional Circus Schools (FEDEC)

● Performing Arts Employers Associations League Europe (PEARLE)

● Berufsverband der Tierlehrer e.V., Allemagne

CONTACT

European Circus Association

eca@europeancircus.info

Tél. : +49 2133-266 45 80

Am Kuckhofsweg 15, 41542

Dormagen (Allemagne)

FÉDÉRATION DES ARTS DE LA RUE SUISSES (FARS)

<http://www.federation-arts-rue.ch>

La Fédération des Arts de la Rue Suisses (FARS) a été fondée en 2009 par un collectif d'artistes,

d'administrateurs, de metteurs en scène et d'autres acteurs et actrices du milieu des arts de la rue.

Objectifs

Les buts de la fédération sont :

- De fédérer les artistes de rue suisses
- De favoriser les échanges de connaissances et compétences entre ses membres
- De pérenniser l'existence de la scène urbaine suisse

● D'être l'interlocuteur des collectivités publiques en matière des arts de la rue

● De représenter la Suisse à l'IFAPS (International Federation for the Arts in Public Spaces)

Exemples d'activités

● Depuis 2009, la FARS a organisé plusieurs stages de formation (amateurs et professionnels), notamment dans le cadre de la Plage des Six Pompes à La Chaux-de-Fonds.

● En 2012 et 2013, elle a pris en charge les éditions suisses de RueLibre - Journée internationale des Arts de la rue, aux côtés de la FFAR (Fédération française des arts de la rue). L'édition 2015 aura lieu à Neuchâtel.

● En février 2014, une commission indépendante issue de la FARS a accueilli à La Chaux-de-Fonds en plein milieu de l'hiver un fondamental de la FAI-AR (Formation avancée itinérante aux arts de la rue, Marseille), soit 3 semaines de compagnonnage et d'expérimentation sous la direction de comédiens et

d'autres professionnels des arts de la rue.

● Les relations avec la Société suisse des auteurs (SSA) ont débouché sur un concours d'aide à l'écriture pour les arts de la rue, doté d'un prix de CHF 8000. La première édition de ce concours a eu lieu à l'automne 2014, et son jury était constitué pour moitié par la SSA et pour moitié par la FARS.

● A la suite de plusieurs incompréhensions entre subventionneurs suisses et artistes de rue, des groupes d'intérêt (atp-ktv, FARS) et les organes de subvention concernés (Pro Helvetia, SSA, Affaires culturelles de La Chaux-de-Fonds) se sont consultés et ont décidé d'organiser un colloque sur les arts de la rue qui a eu lieu en août 2014.

Résultats

Aujourd'hui constituée d'une soixantaine de membres individuels, la FARS poursuit son développement à chaque opportunité. Le travail d'information entrepris au cours des assemblées générales annuelles a permis notamment aux membres :

● De rencontrer et d'échanger avec d'autres professionnels qu'ils n'auraient peut-être jamais croisés sinon

● De s'informer sur leurs droits (travail, charges sociales, affiliation au syndicat, création d'association, subventions)

● De lancer des projets ou de s'y intégrer

● D'aider à construire et accéder à un réseau de connaissances et de compétences

CONTACT

FARS - Fédération des arts de la rue suisses

fars@federation-arts-rue.ch

Le Pantin / 5, rue de la Ronde, CH-2300 La Chaux-de-Fonds (Suisse)

FEDERAZIONE NAZIONALE ARTE DI STRADA (FNAS)

<http://www.fnas.org>

La Federazione Nazionale Arte di Strada (FNAS) est l'association italienne des arts de la rue. Elle a pour vocation de rassembler les artistes, les com-

pagnies et les programmeurs impliqués dans les arts de la rue.

Services proposés aux membres de l'association

La FNAS propose aux artistes plusieurs services :

- un bureau d'information et de conseil financier
- un programme de formation annuel au niveau national comprenant plusieurs ateliers pour les artistes (membres et non membres)
- un suivi des municipalités adoptant des réglementations en faveur de la pratique des arts de la rue
- une publication annuelle « Kermesse - Annuaire des arts de la rue et du cirque en Italie », la seule publication officielle dans ce domaine, avec le soutien du ministère de la Culture
- un site Internet (www.fnas.org), l'outil en ligne le plus rapide et le plus efficace pour trouver des professionnels italiens des arts de rue

Certains membres sont également invités à participer à des groupes de travail pour développer de manière participative la FNAS.

La FNAS propose également de nouveaux services dédiés aux arts de la rue et aux professionnels concernés, dont : des services en ligne et le développement de la Kermesse en ligne, une version en ligne de la newsletter périodique disponible pour les artistes et professionnels du secteur, le lancement d'un nouveau service de mailing pour communiquer sur les spectacles et les activités des artistes et des programmeurs, un service de messagerie pour faciliter les échanges en temps réel entre artistes, programmeurs et spectateurs.

Outre ses services en ligne, la FNAS a créé un service juridique proposant une assistance juridique gratuite à ses membres dans le cas de litiges financiers ou de problèmes avec les forces de police en cas de représentation en espace public non autorisée.

Activités

Les activités de la FNAS sont les suivantes :

- Programme de formation national pour artistes professionnels, ayant lieu tous les ans au centre de formation de la FNAS à Certaldo (Florence)
- Prix national « Cantieri di Strada » récompensant chaque année les nouvelles productions réalisées par des artistes ou des compagnies
- La FNAS est également membre de l'International Association for Open Cooperation in Street Arts qui organise depuis 2010 l'Open Street Showcase

CONTACT

Federazione Nazionale Arte di Strada (FNAS)

Président : Giuseppe Boron

info@fnas.org

Tél. : +39 (0)438 580 986

Borgo Ciser 33 -31010 Fregona (TV) (Italie)

LA FÉDÉRATION NATIONALE DES ARTS DE LA RUE

<http://www.federationartsdelarue.org>

La Fédération œuvre à la consolidation et au développement des arts de la rue sur trois axes directeurs : leur reconnaissance professionnelle et artistique ; le développement de ses finance-

ments, de ses équipes et de ses outils ; et l'ouverture et le dialogue avec l'ensemble des acteurs artistiques, culturels et citoyens.

Objectifs

Fondée en 1997, la Fédération tente de guider l'évolution du secteur par la mise en place de groupes de travail et d'actions conjointes pour le développement des arts de la rue dans ces trois axes directeurs. Les deux objectifs principaux de la Fédération sont de travailler sur la structuration du

secteur, et de faire du lobbying à l'échelle régionale, nationale et européenne. En tant qu'association dont les membres sont tous des professionnels des arts de la rue, la fédération dispose d'une structure garantissant que ses activités sont directement liées à l'évolution du secteur et à ses partenaires.

Modalités de fonctionnement

- le Conseil d'Administration, comité de pilotage de l'organisation, est composé de 20 membres élus chaque année et se réunit quatre fois par an minimum afin de décider des grands axes d'orientation de la Fédération.

- le Bureau, élu au sein du Conseil d'Administration, est composé de six à neuf membres en charge notamment des relations avec les institutions nationales.

- L'ensemble des adhérents participent bénévolement aux travaux de la Fédération en fonction de leurs centres d'intérêts.

Activités à l'international

Construction d'une association européenne commune pour les arts de la rue. Lors de la première réunion qui s'est tenue à Aurillac en août 2008, les professionnels présents (venant d'Allemagne, Belgique, Bulgarie, France, Grèce, Italie, Lituanie, Portugal, Royaume-Uni et Suisse) se sont mis d'accord sur un certain nombre d'axes de travail à l'échelle européenne :

- Echanger à la fois sur des pratiques artistiques communes et diversifiées
- Faire circuler les œuvres plus facilement à travers l'Europe
- Etre aussi bien reconnu que les autres arts vivants plus classiques
- Créer des opportunités de travail et de représentation en plein air pour les artistes

- Agir sur la législation en matière d'espaces ouverts et publics

La Fédération nationale des arts de la rue est membre et co-fondatrice et l'IFAPS (International Federation for the Arts in Public Spaces).

Elle a également créé Rue Libre !, une opération menée à l'échelle européenne.

CONTACT

Fédération nationale des arts de la rue

Coordinatrice : Julie Mailhé

coordination@federationartsdelarue.org

Tél. : +33 (0) 142039112

Maison des Réseaux Artistiques et Culturels,
221 rue de Belleville, 75019 Paris (France)

INTERNATIONAL FEDERATION OF ARTS IN PUBLIC SPACES (IFAPS)

L'IFAPS (International Federation of Arts in Public Spaces) est née le 1er mars 2015, lors de son assemblée générale constitutive à Berlin (Alle-

magne) qui a rassemblé les délégués des fédérations française, allemande, suisse et de ACMUR Burkina Faso.

Membres

La Fédération des Arts de la Rue Suisses (FARS), la Bundesverband Theater im Öffentlichen Raum e.V. (Association allemande des professionnels du théâtre en espace public) et ACMUR Burkina Faso

(association arts, clowns, marionnettes et musiques dans nos rues) en collaboration avec la Fédération française des arts de la rue sont à l'initiative de ce projet.

Bureau

L'Assemblée Générale a élu un Bureau composé de :

● Présidente : Clair Howells (Allemagne)

● Trésorière : Peggy Desmeules (France)

● Secrétaire : Natacha Kmarin (Suisse)

Objectifs

Au sein de cette union internationale de fédérations nationales, chaque pays détient une voix et élit 3 représentants délégués. L'IFAPS a pour vocation de porter une parole politique et transnationale sur les spécificités de la création artistique en espace public. Cette Fédération aura également pour mission, par le partage d'expériences, de méthodes de travail et de ressources, un appui à la structuration dans les pays où il n'existe pas encore de fédération nationale.

La privatisation de l'espace public et la censure dans certains pays notamment en Europe est un premier chantier de travail commun.

CONTACT

**International Federation
of Arts in public spaces - IFAPS**

ifaps.federation@gmail.com

Tél : +33 1 42 03 91 12

C/o Maison des réseaux artistiques et culturels
221, rue de Belleville - 75019 Paris (France)

INDEPENDENT STREET ARTS NETWORK (ISAN)

<http://www.isanuk.org>

L'ISAN est une association rassemblant des producteurs, diffuseurs, programmeurs et artistes britanniques et irlandais travaillant dans les arts de la rue. C'est un organisme stratégique qui participe au développement du secteur des arts de la rue en offrant à ses membres un espace de mise en réseau, de lobbying, de partage d'informations, de formation, de recherche, de conseils et de défense des intérêts.

L'ISAN a été créée à la fin des années 1990 lorsqu'un groupe de promoteurs partageant la même sensibilité a commencé à se rencontrer,

travailler ensemble, mettre en commun leurs ressources et faire pression pour obtenir plus d'investissements dans les arts de la rue, en particulier en provenance du Arts Council d'Angleterre et des autorités locales.

Depuis lors, l'association n'a cessé de grandir. L'ISAN a été mandatée pour mettre en œuvre des projets novateurs et des programmes de défense des intérêts, et a publié des guides et documents reconnus non seulement dans le secteur des arts de la rue, mais également par-delà ses frontières, dans les événements de tout genre.

Activités

L'ISAN a pour principal objectif de développer les arts de la rue sous toutes leurs formes, par le biais des activités suivantes :

- Commande et publication d'études et de guides (par ex. Recommandations en matière d'hygiène et de sécurité, *Access Toolkit* etc.)
- Animation d'un forum de mise en réseau et de discussion
- Organisation d'assemblées générales (environ deux par an) pour permettre aux membres de discuter et débattre sur des problématiques clés, de réseauter, de collaborer à des programmations communes et de définir les priorités de l'ISAN pour les mois suivants. Les assemblées générales permettent également d'approuver les comptes de l'ISAN et d'élire son bureau une fois par an
- Organisation de conférences et symposiums sur des thèmes spécifiques, ouverts aux membres et non membres
- Organisation de formations et animation d'un programme de développement professionnel
- Promotion et facilitation des opportunités de collaboration au Royaume-Uni et à l'international pour ses membres
- Partage d'informations par l'envoi d'emails à ses membres

● Investissement et actions d'encouragement aux investissements dans de nouvelles œuvres

● Actions en tant qu'organisme indépendant pour les arts de la rue : présentations dans tout le Royaume-Uni et porte-parole du secteur auprès du Gouvernement, du Arts Council, des Comités régionaux des Arts et des autorités locales

● Création d'un Code de bonnes pratiques à faire appliquer à tous ses membres, basé sur huit principes clairs : une pratique respectant l'égalité des chances ; bonnes pratiques adaptées à différents contextes, dont la présentation, la délégation, le conseil, les résidences et les ateliers.

Après avoir piloté le programme de recherche « Audience finder », l'ISAN et The Audience Agency participent aujourd'hui à des recherches dans les domaines de l'économie, du bien-être, de société et de la culture.

CONTACT

Independent Street Arts Network (ISAN)

info@isanuk.org

Tél. : +44 (0) 20 7388 9767

54 Chalton Street, London NW11HS

(Royaume-Uni)

INITIATIVE FÜR NEUEN ZIRKUS E.V. (INZ)

<http://www.initiative-neuerzirkus.de>

L'Initiative für neuen Zirkus a été fondée à Cologne en 2011 par un groupe de dix professionnels des arts du cirque. Elle est soutenue et financée par des fond privés. Cette initiative rassemble des artistes, compagnies, écoles et établissements partageant la même volonté de représenter le cirque contemporain en Allemagne.

L'objectif de l'Initiative est d'œuvrer à la reconnaissance de ce genre en tant que forme artistique à part entière. INZ vise à constituer un réseau d'artistes en Allemagne, à stimuler les échanges entre ses membres, à encourager la formation artistique et à créer une plateforme permettant de faciliter le dialogue entre artistes et représentants culturels.

Objectifs

- Faire reconnaître le cirque contemporain comme une forme artistique à part entière dans les politiques culturelles
- Se faire le porte-parole de ce genre artistique, être l'institution de référence pour les décideurs politiques, les chercheurs et les médias
- Développer une stratégie pour la création de structures circassiennes dans le paysage artistique allemand qui réponde aux besoins actuels du cirque

Buts

- Constituer un réseau d'artistes
- Créer des festivals de cirque contemporain en Allemagne
- Organiser des tables rondes

Exemples d'activités

- INZ a créé un site Internet et lancé une newsletter dédiée
- INZ est également partenaire de projets tels que *Zirkus Wissenschaft*, *Stammtische Neuer Zirkus*, *Labo Cirque*, *Forum Neuer Zirkus*, *CircBIB*, le festival *Circ'ouleur*, *Netzwerk Zirkus* et le projet européen *CircusNext*
- INZ a publié *Zirkus Heute. Neuer Zirkus in Deutschland und Seine Companien (Le cirque aujourd'hui. Le nouveau cirque et ses compagnies en Allemagne.)*

Membres fondateurs

- Atemzug e.V., Cologne : <http://atemzug-ev.de>
- Bundesarbeitsgemeinschaft Zirkuspädagogik, Berlin : <http://www.bag-zirkus.de>
- Circus Schatzinsel, Berlin : <http://www.vuesch.org/schatzinsel/>
- Kaskade - Europäische Jonglierzeitschrift, Wiesbaden : <http://www.kaskade.de>
- Katakomben - Center for Performing Arts, Berlin : <http://www.katakomben-berlin.de>
- Ute Classen Kulturmanagement, Aachen : <http://www.ute-classes.de>
- ZAK Zirkus und Artistikzentrum, Cologne : <http://www.zak-koeln.com>

CONTACT

Initiative Neuer Zirkus e.V.

c/o Tim Behren

mail@initiative-neuerzirkus.de

Geleniusstr.1, 50931 Köln (Allemagne)

IRISH STREET ARTS, CIRCUS & SPECTACLE NETWORK (ISACS)

<http://www.isacs.ie>

L'Irish Street Arts, Circus & Spectacle Network (ISACS) est une entreprise collaborative composée de professionnels des arts de la rue, du cirque et du spectacle vivant en Irlande. L'idée de ce réseau est née de conversations informelles entre des organisations et individus du secteur, qui pensaient qu'un organisme-cadre serait bénéfici-

fique pour les professionnels. Les 52 membres de l'ISACS sont des individus ou des organisations qui soutiennent, créent, participent et encouragent activement le développement des arts de la rue, du cirque et du spectacle vivant à travers l'Irlande.

Objectif

Ce réseau a pour principal objectif de constituer un organisme de soutien et de représentation

pour le développement de ces formes d'arts collectifs.

Activités

Il vise à donner une meilleure visibilité à ces arts, à les faire mieux reconnaître et à soutenir leur développement par le biais de :

- Partage d'informations et de ressources
- Défense des intérêts et développement de politiques
- Formation et soutien professionnel
- Mise en réseau national et international

N.E.S.T., New Emerging Street Talent, a été lancé en 2014. Il s'agit d'une initiative de mentorat dans ce domaine artistique, menée en partenariat avec Spraoi (Waterford). Con Horgan de FCFI (Tralee) a été invité à devenir le programmateur de N.E.S.T. 2015. Grâce à cette initiative, les artistes sélectionnés gagnent en visibilité auprès de nouveaux publics, des programmateurs nationaux et internationaux, et bénéficient d'un mentorat, d'un accompagnement et de conseils de la part de l'ensemble des partenaires du N.E.S.T.

ISACS est aujourd'hui en train de constituer une base de données rassemblant les nombres et types de publics de cette forme d'arts, afin de démontrer sa capacité à toucher un grand nombre de personnes provenant d'horizons divers et variés. En 2014, l'ISACS a travaillé en partenariat avec Kath Gorman et a présenté un rapport initial intitulé « ISACS audience research » (Étude de l'ISACS sur le public) et un petit guide (« Audience Aware ») a été rédigé par Debbie Wright en collaboration avec l'université de Limerick. ISACS travaille aujourd'hui à l'élaboration d'un programme avec l'Irish World Academy et l'université de Limerick pour lancer des travaux de recherche dans le domaine.

ISACS est partenaire du Master en Arts festifs (MA Festive Arts) de l'Irish World Academy of Music and Dance de l'Université de Limerick.

CONTACT

Irish Street Arts, Circus & Spectacle Network (ISACS)

Coordinateur : Lucy Medlycott
info@isacs.ie

Tél. : +353 (0)87 0541812

Irish Theatre Institute, 17 Eustace St,
Temple Bar, Dublin 2 (Irlande)

MANEGEN

<http://www.manegen.org>

Manegen est une fédération nationale suédoise pour les professionnels des spectacles de cirque, de variétés et de rue. Manegen promeut ces formes artistiques et soutient ses membres (compagnies, créateurs, producteurs, diffuseurs, éducateurs, etc.) dans leur travail en lien avec les spectacles de cirque, de variétés et de rue. En rejoignant Manegen, les membres ont accès au réseau et à ses ressources, expériences et connaissances, et contribuent à l'amélioration des conditions de travail dans cette forme artistique. Malgré l'impact et la force des formes artistiques qu'elle représente en Suède, Manegen reste

une association relativement jeune. Fondée en 2008, Manegen est pilotée par un bureau élu. Les membres du bureau apportent à la structure leurs expertises diverses : expériences dans de petites et grandes compagnies, licence en cirque, formation pour les enfants et les jeunes, spectacles de rue, de variétés, membres de réseaux nationaux, expérience financière et commerciale, développement artistique, travail social, organisation d'événements, commerce, production et administration... dans le domaine des spectacles de cirque, de variétés et de rue.

Objectifs

Par le biais de ses activités et de collaborations, Manegen souhaite rendre les spectacles de cirque, de variétés et de rue accessibles à de nouveaux types de professionnels et de publics, améliorer leur couverture médiatique, encourager le soutien des autorités locales et nationales et, peut-être plus important encore, créer des opportunités pour les professionnels et le développement artistique. Manegen cherche à donner aux spectacles de cirque, de variétés et de rue une nouvelle signification pour le grand public suédois, et à inscrire cette forme artistique au programme culturel national.

Manegen vise également à améliorer les conditions de travail des professionnels :

- Proposer une formation continue de qualité pour les professionnels de la région de Stockholm
- Promouvoir une formation continue de qualité pour les professionnels d'autres régions de Suède
- Mettre en place un incubateur pour les artistes, afin de leur faire bénéficier de réflexions et d'informations sur des nouvelles propositions artistiques
- Organiser des masterclasses dans différentes disciplines, techniques avancées de rigging, etc.

Exemple d'activités

- Partage d'offres d'emplois, liste de salles de spectacle, newsletters, travaux de recherche et informations sur cette forme d'art, en particulier sur les lois et réglementations relatives aux artistes de rue

- Diffusion d'informations en externe concernant cette forme artistique, Manegen et ses membres aux journalistes, chercheurs, décideurs politiques, réseaux internationaux et autres disciplines artistiques, par l'intermédiaire d'un site Internet et de newsletters, de séminaires, de réunions et d'actions de lobbying

CONTACT

Manegen

Responsable du réseau : Viktoria Dalborg

Victoria.dalborg@manegen.org

Stora Nygatan 33, 111 27 Stockholm (Suède)

NATIONAL ASSOCIATION OF STREET ARTISTS (NASA)

<http://nasauk.org>

La National Association of Street Artists est un réseau britannique indépendant de professionnels créatifs travaillant dans les arts de la rue. La NASA est pilotée par son comité directeur qui se réunit 4 à 5 fois par an.

CONTACT

National Association of Street Artists (NASA)

missioncontrol@nasauk.org | members@nasauk.org

NASA c/o Faceless, Unit E Fox Way,
Trinity Business Park, Waldorf Way, Wakefield,
West Yorkshire WF2 8EE (Royaume-Uni)

Avantage pour les membres

Tous les artistes, producteurs, créateurs, directeurs, musiciens, artistes émergents ou étudiants impliqués dans les arts de la rue ou de plein air en tous genres peuvent devenir membre.

- Accès au e-groupe / forum de discussion en ligne
- Inscription au répertoire du site Internet de la NASA avec lien vers votre site Internet
- Droit de vote

- Invitations à participer à tous les événements NASA

- Partage d'informations

- Une voix stratégique qui profite à chacun d'entre nous

En option : ajout de sa publicité sur le stand de la NASA lors d'événements nationaux et internationaux (en échange de frais de port minimes).

Activités

Fondée en 2006, la NASA est une association et un réseau pilotés par des artistes. La NASA a pour objectif de soutenir et développer la pratique professionnelle des artistes de rue basés au Royaume-Uni en :

- Facilitant l'échange d'informations et en mettant à disposition des forums de discussion et des conseils par les pairs
- Représentant le secteur et en travaillant avec les organismes clés
- S'impliquant dans des discussions stratégiques et politiques

- Menant des recherches et en mettant en œuvre des projets de développement

La NASA met à disposition des artistes un site Internet et une liste de diffusion afin qu'ils puissent débattre de leurs œuvres et partager des idées et informations. Le comité directeur (appelé « Mission Control ») de la NASA participe à des expositions, des rencontres, festivals et événements d'arts de rue importants d'un point de vue stratégique, au Royaume-Uni et ailleurs dans le monde.

Actualités

- 'Reframe The Streets' est une opération qui vise à créer, promouvoir et faciliter un spectre plus large de conversations constructives et critiques sur les arts de la rue. Cet été 2015, deux écrivains curieux, Xavier Leret et Nick Cassenbaum, assisteront et réfléchiront à une série de productions artistiques de plein air à l'occasion de trois festivals : le *Greenwich and Docklands International Festival*, le *Winchester Hat Fair* et l'*Out There Festival* (Great Yarmouth, les 19 et 20 septembre 2015). Les artistes/compagnies étudiés et

leurs publics sont invités à se joindre aux discussions en temps-réel sur ce site : <http://nasauk.net>.

- Outdoor Arts Lab, Bristol (du 29 septembre au 3 octobre 2015) : 'Words and Stories in the Great Outdoors' est un laboratoire artistique de plein air inspirant et revigorant, proposant des cours en résidence pouvant accueillir jusqu'à 45 artistes, impliquant 3 séries d'ateliers qui s'entrecroisent sur les thèmes des « mots » et « histoires » en plein air.

NETZWERK ZIRKUS

<http://netzwerk-zirkus.de>

L'Allemagne, avec ses nombreux spectacles de variétés, de cirque et de théâtre, est l'un des plus grands marchés au monde pour les artistes.

Netzwerk Zirkus a pour objet le dialogue, en Allemagne, à propos du cirque entendu comme un médium artistique, que ce soit dans sa forme traditionnelle, dans la variété, dans le cirque nouveau, dans le cirque de rue et dans l'enseignement du cirque.

Les entreprises de cirque rencontrent plus que jamais des difficultés à adapter leurs modèles aux réalités nouvelles. Développer de nouveaux modèles artistiques et économiques est un grand défi et nécessite des conditions particulières. Celles-ci nécessitent un système différent de formation et de perfectionnement, une sécurité juridique pour les entreprises et les artistes indépendants, ainsi que des endroits disponibles pour la production et l'expérimentation.

Objectifs

L'objectif du Netzwerk Zirkus est de mettre en œuvre ces conditions, afin de renforcer le développement du cirque. Netzwerk Zirkus est un réseau de cirques en Allemagne qui a pour but la mise en commun des idées, l'assistance mutuelle et la recherche de nouvelles possibilités de collaboration. Pour cela, une plateforme d'information est mise en œuvre, afin de partager et d'échanger les nouvelles et les informations sur différents thèmes ayant trait au cirque en Allemagne.

L'objectif est aussi de représenter les intérêts de la communauté circassienne auprès des politiques et rendre plus visible dans la société le cirque comme bien culturel. Depuis le départ, l'idée fondamentale du Netzwerk Zirkus est de mettre en réseau les entreprises de cirque en Allemagne et de représenter leurs intérêts communs. Après deux années en tant qu'initiative privée, le Netzwerk Zirkus est devenu une association, depuis le 5 février 2015. Le passage à cette forme juridique a été important pour pouvoir mieux porter les objectifs du réseau et pour en justifier l'appellation.

Les fondateurs de l'association

Base Berlin : <http://base-berlin.de>

Chamäleon Productions : <http://chamaeleon-productions.com>

GOP showconcept : <http://www.gop-showconcept.de>

Initiative Neuer Zirkus : <http://www.initiative-neuerzirkus.de>

Palazzo Produktionen : <http://www.palazzo.org>

Zirkus macht stark : <http://www.zirkus-macht-stark.de>

Gisela Winkler - Zirkusarchiv : <http://www.circusarchiv.de>

Tobias Fiedler - SOLyCIRCO Festival :

<http://www.circus-mignon.de/solycirco/>

CONTACT

Netzwerk Zirkus

info@netzwerk-zirkus.de

Netzwerk Zirkus, c/o Tim Schneider, Naumannstr. 34 -
10829 Berlin (Allemagne)

SIRKUNST

<http://sirkunst.no>

Sirkunst est une organisation nationale à but non lucratif qui s'adresse à toutes les personnes en lien avec les arts du cirque en Norvège, qu'ils soient professionnels ou amateurs. C'est la plus grande et la plus ancienne organisation de ce type en Norvège. Elle est régie par des principes démocratiques et dirigée par un bureau élu parmi ses membres. La communauté circassienne de Norvège est relativement jeune et marginale. Elle se compose de quelques compagnies professionnelles et écoles de cirque s'adressant au jeune public. Ses activités s'étendent dans tout le pays.

Sirkunst a été fondée à Oslo en 2007 par des professionnels qui ont ressenti le besoin d'allier leurs forces pour améliorer les conditions de travail de toutes les personnes impliquées dans le domaine des arts du cirque en Norvège. L'assemblée de membres élit sept membres de l'association qui composent son bureau pour une période de deux ans.

Sirkunst est une association ouverte à toutes les personnes, compagnies et établissements qui souhaitent soutenir ses objectifs, que ce soit en tant que membre actif ou de soutien.

Objectifs

Sirkunst a pour principal objectif d'améliorer les conditions de la pratique des arts du cirque en Norvège. Sirkunst est une plateforme qui :

- Représente cette discipline en Norvège
- Agit en tant que porte-parole pour toutes les questions liées aux arts du cirque en Norvège
- Fait le lien entre la scène artistique norvégienne et les communautés de cirque et d'arts de la rue au niveau européen

● Offre un espace de réseautage et d'échange entre ses membres

● Propose des ateliers et permet de renforcer ses compétences

● S'implique activement dans les discussions politiques relatives au cirque et à ses besoins urgents en termes d'installations, de formation et de développement de compétences.

Activités

● Travaux de recherche sur des artistes, projets, festivals, spectacles

● Création de « Young SIRKUNST » pour les membres âgés de 13 à 23 ans

● Organisation d'ateliers dans le domaine du cirque, s'intéressant aux méthodes pédagogiques et aux compétences en matière de techniques de rigging

● Site Internet

● Newsletter

● Hepp! Festival Sirkus (prochain en 2016)

CONTACT

Sirkunst

Responsable : Seela Wanvik

info@sirkunst.no

Tél. : + 47 (0) 93429840

SYNDICAT DU CIRQUE DE CRÉATION

<http://www.syndicat-scc.org>

La solidarité, la créativité, la diversité et la transmission, valeurs force du cirque, forment le socle sur lequel se fonde l'action du Syndicat du Cirque de Création. Alors que, depuis une quarantaine d'années, le cirque ne cesse de se renouveler dans ses formes, des artistes qui s'identifient comme appartenant à l'univers du cirque, ont ressenti l'envie de se fédérer autour de cet art en quête d'une nouvelle reconnaissance.

C'est ainsi que, pour accompagner ce mouvement de développement sans précédent des activités, des entreprises et du secteur du cirque de création, le Syndicat des Nouvelles Formes

des Arts du Cirque (SNFAC) a été créé, en 1998. Renommé Syndicat du Cirque de Création (SCC) depuis 2004, il a toujours pour but d'aider à la mise en œuvre et au soutien de modes de création, de production et d'organisation, les mieux adaptés aux projets des équipes artistiques. Représentant les compagnies de cirque de création, le SCC est un syndicat d'employeurs, qui envisage le dialogue social, au-delà de la dichotomie employeurs / salariés. Il revendique, au contraire, une économie sociale et solidaire, où les salariés, qu'ils soient permanents ou intermittents, sont pleinement acteurs des entreprises et, les premiers, à contribuer à leur réussite.

Résultats

Le SCC :

- Défend les intérêts de ses adhérents, et de la profession dans son ensemble, auprès des pouvoirs publics et des organismes professionnels
- Contribue à la structuration du secteur professionnel du cirque en France
- Œuvre à l'amélioration des conditions de la création et de la diffusion des œuvres circassiennes
- Sensibilise les collectivités locales et les responsables culturels à l'accueil des compagnies de cirque dans les villes et sur les territoires, au plus près des populations
- Favorise la constitution d'un réseau d'échanges et d'initiatives professionnels au niveau national et européen
- Réfléchit à des modes de gestion et d'emploi adaptés aux entreprises culturelles du spectacle vivant, dites du « tiers secteur »

- Participe à la négociation sur les conventions collectives du spectacle vivant et les accords de branche en matière d'emploi et de formation
- Travaille au développement de dispositifs de formation professionnelle continue, à l'amélioration des conditions d'enseignement des artistes de cirque et à une meilleure gestion des risques dans les disciplines et les techniques circassiennes
- Œuvre à l'élaboration de nouveaux mécanismes de soutien et à l'amélioration des politiques culturelles en faveur des arts du cirque.

CONTACT

Syndicat du cirque de création

Délégué général : Yannis Jean

contact@syndicat-scc.org

Tél. : + 33 (0)1 42 01 42 31

Maison des Réseaux Artistiques et Culturels,
221 rue de Belleville, 75019 Paris (France)

TERRITOIRES DE CIRQUE

<http://www.territoiresdecirque.com>

Territoires de cirque, est une association qui rassemble actuellement plus de 30 structures de

production et de diffusion portant une attention particulière aux formes contemporaines de cirque.

Objectif

Son but est de créer un espace de concertation et d'action professionnelle dédié à cette discipline, d'être un partenaire actif et une force de propositions auprès des pouvoirs publics, institutionnels et professionnels, tant au niveau national qu'international.

Les membres de l'association Territoires de Cirque se retrouvent régulièrement pour échanger sur des projets artistiques et poursuivre la réflexion sur les enjeux de cette discipline. Ils

sont particulièrement impliqués au niveau de la création contemporaine, des résidences, de la diffusion, de la visibilité des arts du cirque dans les médias et de la recherche d'un public plus large. Grâce à son expérience et son implication dans le développement et la reconnaissance des arts du cirque, Territoires de Cirque est devenue une référence reconnue et influente, ainsi qu'un partenaire pour les autorités publiques.

Exemples d'activités

En plus de son travail sur des projets artistiques, Territoires de Cirque pilote également les activités suivantes :

- Le site Internet de Territoires de cirque propose un agenda offrant une certaine visibilité aux activités d'associations (résidences pour la création, la production et la diffusion) ainsi que les dates d'événements et de festivals. En proposant des rapports rédigés par des journalistes et des personnalités publiques apportant leurs points de vue sur la création circassienne, le site Internet participe à la production d'écrits critiques et introspectifs sur les arts du cirque.

- L'association organise des rencontres professionnelles dédiées aux arts du cirque :

- Rencontres nationales sur le cirque, en collaboration avec l'ONDA, visant à présenter les créations circassiennes et les spécificités des arts du cirque aux lieux de représentation généralistes.

- Rencontres professionnelles lors de l'opération « Midi-Pyrénées fait son cirque » in Avignon ...

- Par ailleurs, les membres de TDC participent régulièrement à des rencontres professionnelles pour partager leur expertise et expérience dans le domaine des arts du cirque.

- En mars 2015, TDC a organisé un séminaire sur la diffusion du cirque « Vers la définition d'outils pour mieux accompagner la diffusion » à La Brèche (Cherbourg). En avril 2015, TDC a organisé un séminaire sur le thème « Espaces de cirque, laboratoires de politiques culturelles » à l'occasion du festival *Hautes Tensions* qui s'est tenu à La Villette (Paris). L'association a également lancé des études régionales sur le cirque contemporain.

CONTACT

Territoires de cirque

Coordinatrice : Marie Jacolot

contact@territoiresdecirque.com

Tél. : +33 (0) 4 78 30 37 37

c/o Les Subsistances : 8 bis quai St-Vincent,
69001 Lyon (France)

Couverture

Cie Asphalt
Piloten, « Tape
Riot », le 1^{er} juillet
2012 à Sotte-
ville-Lès-Rouen,
festival « Viva Cité ».

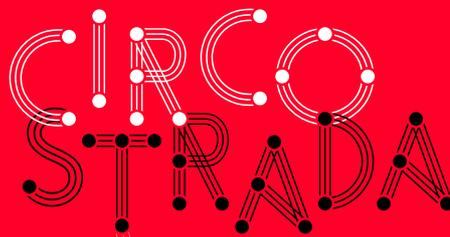
Graphisme

© Vincent
Vanhecke
Frédéric Schaffar



**Retrouvez toutes
les publications
de Circostrada,
ainsi que de
nombreuses
autres ressources
en ligne et
l'actualité du
réseau et de ses
membres sur :**

www.circostrada.org



• European Network
Circus and Street ArtS

circostradanetwork@horslesmurs.fr
+ 33 (0)1 55 28 10 10

HorsLesMurs
68 rue de la Folie-Méricourt
75011 Paris, France