

GUIDE

PROJETS DE COOPÉRATION EN EUROPE 2015



Cette nouvelle édition présente les projets de coopération ayant lieu en 2015 au sein de l'Union Européenne en arts de la rue et du cirque, dans le but d'aider à identifier les projets et réseaux actuellement en cours au niveau européen, de valoriser les opportunités existantes, et de présenter différents nouveaux programmes proposés par l'Union Européenne.

HORS LES MURS

Coordinateur du réseau, HorsLesMurs est le Centre national de ressources français des arts de la rue et des arts du cirque. Fondé en 1993 et subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, il œuvre au développement de ces disciplines à travers des activités de documentation, de formation, de mise en réseau, de conseil, de recherche et d'édition.



Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union



Ce guide a été réalisé par Floriane Gaber et coordonné par Anne-Louise Cottet et Marion Marchand.

Depuis 2003, Circostrada œuvre au développement et à la structuration des arts du cirque et de la rue, en Europe et au-delà. Comptant plus de 70 membres, le réseau contribue à créer un avenir pérenne pour le secteur à travers des actions d'observation et de recherche, d'échanges professionnels, de plaidoyer, de partage de savoirs et savoir faire, et d'information.

SOMMAIRE

● Arts'R'Public - Euro-Mediterranean Laboratory for Arts in Public Spaces	3
● Autopistes: Circus dissemination	4
● CASA - Circus Arts and Street Arts Circuits	5
● Circostrada Network	6
● Circus for Europe - Cirque pour l'Europe	7
● Circus + (Research on Youth and Social Circus Pedagogy)	8
● CircusNext	9
● CirSchool	10
● CORNERS	11
● Create to Connect	12
● FEDEC - Fédération européenne des écoles de cirque professionnelles	13
● IN SITU Platform	14
● INTENTS - Strategic Partnership for the definition of the profession of circus arts teacher and the recognition of its skills	15
● JR Circus	17
● MALAX ART 3	18
● META	19
● MIXDOOR - New Forms in Mixdoor Performing Arts Practices	20
● PASS - Circus Channel	21
● Show it out loud 2.0	23
● SIM - Educación en Derechos Humanos, Circo Social, Teatro Participativo: un Modelo de Intercambio Social	24
● Social Educircation	25
● Suitcase Circus - SCREAM	26
● We Are the Citizens of MUSIC	27

ARTS'R'PUBLIC - EURO-MEDITERRANEAN LABORATORY FOR ARTS IN PUBLIC SPACES

<http://www.jamonet.eu/site/en/index.html>

Ce projet, débutant en septembre 2015 et prenant fin au printemps 2017, regroupe 4 partenaires : Euro-circle (France), HausDrei (Allemagne), Associazione Culturale Sarabanda (Italie) et Éclats de lune (Maroc).

Objectifs

Le projet Arts'R'Public est un laboratoire euro-méditerranéen pour les arts en espace public ayant une double approche : connecter les réseaux et offrir des opportunités de carrière internationale pour les artistes émergents, tout en ayant comme objectif d'intégrer de nouveaux publics au sein de leurs projets artistiques.

Dans le cadre d'un partenariat entre des professionnels des arts en espace public travaillant dans 4 villes jumelées (Marseille, Hambourg, Marrakech

et Gênes), 16 artistes internationaux intégreront un cursus comprenant de la formation, de la médiation, mais aussi la conception et le développement de projets artistiques.

Durant ce cursus, ils pourront acquérir de nouvelles compétences pour la création d'œuvres en espace public et expérimenter de nouvelles approches visant à intégrer des jeunes NEET (« ni étudiant, ni employé, ni stagiaire ») dans leurs projets.

Activités

Lors des ateliers artistiques proposés dans les zones prioritaires de chaque ville, les artistes pourront explorer, avec ces jeunes, les spécificités des arts en espace public tout en se préparant pour les prochaines étapes : les résidences croisées. Chaque partenaire accueillera un collectif interculturel composé de 4 artistes et de 8 jeunes marocains, allemands, français et italiens dans le but de réaliser une création qui sera présentée lors d'un festival international des arts en espace public, mais également dans un espace urbain et un espace rural, où les performances culturelles se font plus rares.

À partir de ces expériences, les artistes développeront un projet personnel qui intégrera les échanges avec le public et se démarquera de l'offre culturelle existante. Ces projets seront présentés lors du dernier événement d'Arts'R'Public devant un panel de professionnels issus du monde artistique et créatif.

Un séminaire et une conférence permettront de faire une synthèse des résultats et des thèmes explorés par Arts'R'Public, et de faire émerger de nouvelles contributions et idées afin d'intégrer de nouveaux publics, de former une nouvelle génération de créateurs d'œuvres en espace public et d'encourager les échanges artistiques dans la zone euro-méditerranéenne.

Programme européen :

Europe créative, projets de coopération

Durée du projet : septembre 2015 - printemps 2017

Subvention européenne : 183 794 €
(60 % du montant total)

Partenaires :

Associazione culturale Sarabanda (Italie)

<http://www.sarabanda-associazione.it>

HausDrei (Allemagne) <http://haus-drei.de>

Eclats de lune (Maroc) <https://www.facebook.com/collectif.eclatsdelune>

COORDINATION

Eurocircle

47, rue du Coq, 13001 Marseille (France)

Tel: + 33491429475

info.eurocircle@gmail.com

<http://www.jamonet.eu>

AUTOPISTES - CIRCUS DISSEMINATION

<http://www.la-grainerie.net/projets/autopistes-2014-2015.html>

Dans un contexte de crise, l'Europe vit de fortes dissensions entre le Sud qui subit durement la crise et le Nord qui résiste. Certains acteurs économiques engagés dans une démarche citoyenne cherchent un nouveau modèle économique hybride entre système productif et contributif. Le cirque contemporain fait preuve d'une grande vitalité créative. Il contribue au vivre ensemble et véhicule une image positive de notre continent.

Les politiques publiques ont accompagné la formation et la création souvent à partir de métropoles

capitales pour le cirque. Mais la circulation des œuvres reste fragile, le marché en crise ne peut absorber les nouveaux talents qui émergent chaque année. La situation au Canada est très proche, le pôle de Montréal est isolé sur son continent.

Une coopération entre Européens nord/sud avec le Canada peut-elle apporter des solutions pour structurer des réseaux contributifs et interconnectés de circulation des œuvres circassiennes ? Cette dynamique peut-elle nourrir la capacité créative du secteur ?

Objectif

Les quatre partenaires d'Autopistes se sont mobilisés pour répondre à cette équation avec un projet d'étude-action dont la finalité est d'améliorer la circulation des œuvres en structurant un réseau contributif à partir de 4 métropoles

capitales pour le cirque. Il s'appuie sur les expériences québécoise et européenne du Nord et du Sud pour bénéficier des ressources et du dynamisme des métropoles et les articuler à un réseau régional et intercontinental.

Activités

Des programmeurs des deux continents sont mobilisés pour en étudier la faisabilité et découvrir la création circassienne contemporaine au cours de 4 workshops.

Trois expérimentations de circulation des œuvres en réseau sont mises en place : en Europe du Sud en 2014, en Europe du Nord et au Canada en

2015, ces tournées faisant l'objet d'appels à projet sur les deux continents.

Il s'agit d'un processus d'ingénierie coopérative qui sera évalué puis disséminé au cours de 2 séminaires (le premier à Montréal en juillet 2015, le second à Toulouse à l'automne 2015).

Résultat

Le principal résultat attendu est la construction de réseaux contributifs de circulation des œuvres interconnectés entre les deux continents.

COORDINATION

La Grainerie

61, rue Saint-Jean, 31130 Balma (France)

Tel : +33561243391

Contact : Jean-Marc Broqua

jm-broqua@la-grainerie.net

<http://www.la-grainerie.net>

Programme européen :

Europe Créative, projets de coopération avec des pays tiers

Durée du projet : du 10 janvier 2014 au 31 décembre 2015

Subvention européenne : 196 000 € (43,10% du montant total)

Partenaires : Institut Ramon Llull

(Espagne) : <http://www.llull.cat>

Subtopia (Suède) : <http://www.subtopia.se>

La Tohu (Canada) : <http://tohu.ca>

CASA - CIRCUS ARTS AND STREET ARTS CIRCUITS

CASA est un programme de soutien européen qui regroupe 5 organisations artistiques : MiramirO (Belgique), SirkusInfo Finland (Finlande), Cirqueon (République tchèque), FiraTàrrega (Espagne) et Subtopia (Suède). Ensemble, elles

accompagnent les professionnels du cirque contemporain et les créateurs d'œuvres en espace public afin qu'ils apprennent à travailler, à collaborer et à se produire à l'échelle internationale.

Objectifs

Le programme a pour but de multiplier les opportunités de travail, d'aider les acteurs du secteur à accéder aux marchés internationaux et à créer davantage de liens en développant leurs connaissances des différents contextes culturels et environnements artistiques en vue d'améliorer leurs compétences (inter)culturelles.

CASA fournit à la fois une expertise professionnelle et des informations de qualité, et facilite le partage de connaissances et de savoir-faire afin de diversifier les approches et les méthodes de travail.

Activités

Pour atteindre ces objectifs communs, les partenaires de CASA ont mis en place plusieurs activités :

- **10 ateliers de communication et de marketing :**

Formations d'une durée d'une journée, dispensées par des experts internationaux sur le thème des stratégies et des outils de communication et de marketing, dans le but de développer leur capacité à travailler au niveau transnational et à adapter leurs œuvres et leurs tournées aux réalités du terrain. Ces ateliers sont gratuits et ouverts à tous. Près de 250 participants venant de toute l'Europe y sont attendus.

- **5 séjours de développement de publics et de marchés :**

Des séjours de 7 jours pour une mise en situation dans différents contextes culturels ayant pour but

de découvrir de nouveaux environnements de travail, de faire de nouvelles rencontres et de s'inspirer d'approches innovantes. Chaque séjour s'intéressera au développement et à la participation du public. Près de 50 professionnels européens seront sélectionnés et invités à participer à ce programme.

- **5 guides de marché multimédia :**

Disponibles gratuitement, ces guides seront fournis sous une forme multi-format innovante. Chaque guide s'intéressera à un contexte culturel en particulier, proposera des informations professionnelles de qualité, répertoriera les opportunités de travail et comprendra des articles, des vidéos et des entretiens avec des acteurs locaux. Les contenus multimédia seront collectés tout au long du projet et mis en ligne sur un site dédié.

Programme européen : Europe créative, projet de coopération

Durée du projet : du 1^{er} mai 2015 au 30 avril 2017

Subvention européenne : 140 188,47 € (60 % du montant total)

Partenaires : Sirkusinfo Finland (Finlande) <http://www.sirkusinfo.fi>

FiraTàrrega (Espagne) <http://www.firatarrega.cat>

Upplev botkyrka AB/Subtopia (Suède) <http://www.subtopia.se>

Zahrada o.p.s./Cirqueon (République Tchèque) <http://www.zahradaops.cz>

COORDINATION

Miramiro

De Expeditie, Dok Noord
4F/202, 9000 Gent (Belgique)

Tel: +3293243663

Contact: Céline Verkest

celine@miramiro.be

<http://www.miramiro.be>

CIRCOSTRADA

<http://www.circostrada.org>

Fondé en 2003, Circostrada, le réseau européen pour les arts du cirque et de la rue, est soutenu par la Commission européenne dans le cadre d'un nouveau projet de 3 ans (septembre 2014 - août 2017). Ce projet vise à soutenir et déve-

lopper les missions phares de Circostrada tout en proposant une série de nouvelles thématiques représentatives de l'évolution des secteurs du cirque et des arts de la rue grâce à une dynamique s'articulant autour de trois types d'action.

Activités

ACTIVITÉS PRINCIPALES

- Réunions générales du réseau - rencontres biannuelles : des échanges entre professionnels, une programmation artistique, des sessions de travail dédiées aux membres.
- Événements majeurs : Fresh Street et Fresh Circus - séminaires internationaux pour le développement du cirque contemporain et des arts de la rue.
- Communication et information : avec notamment l'inauguration en 2015 du nouveau site Internet de Circostrada - centre de ressources virtuel pour le cirque et les arts de la rue au niveau européen.
- Actions de plaidoyer : invitation de décideurs politiques à des événements majeurs du réseau et organisation de rencontres internes spécifiques.

PROGRAMMES PILOTES

CSLab : Un programme expérimental s'intéressant à notre capacité d'adaptation face aux changements, avec notamment une semaine « CSLab » qui permettra d'explorer de nouveaux modes d'actions favorisant le développement durable de nos domaines d'activités.

CSHubble : Un programme d'observation des pratiques professionnelles, intégrant les nouveaux pays adhérents à l'Union européenne.

CSAudience : La collecte et le partage d'informations et de bonnes pratiques en matière de développement et de participation du public.

ACTIVITÉS THÉMATIQUES

Coopération internationale : organisation de visites d'états non-membres de l'UE et accueil de délégations de professionnels extérieurs au réseau.

Réunions Focus : Un nouveau format de rencontre pour explorer et produire de nouvelles ressources dans des domaines intersectoriels ou interdisciplinaires.

Rencontres « OFF the Record » : Rencontres informelles de « networking », apprendre par les pairs et partager des bonnes pratiques sur un thème spécifique à chaque rencontre.

Une nouvelle dynamique de travail :

6 groupes de travail internes pour le développement de projets stratégiques au sein du réseau : Les Fresh Events, des actions de plaidoyer et 3 programmes pilotes.

En 2015, 42 organisations participent à ces groupes, qui ont travaillé sur des projets spécifiques tout au long de l'année lors d'ateliers prévus au sein des réunions générales.

Programme européen : Europe créative (réseaux)
Durée du projet : du 1^{er} septembre 2014 au 31 août 2017
Subvention européenne année 1
(septembre 2014 - août 2015) : 118 905 €
Membres : 71 membres représentant 24 pays.

COORDINATION

HorsLesMurs - Centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque

68 rue de la Folie Méricourt, 75011 Paris (France)

Tel: + 33155281010

Coordinatrice: Anne-Louise Cottet

anne-louise.cottet@horslesmurs.fr

<http://www.circostrada.org>

CIRCUS FOR EUROPE - CIRQUE POUR L'EUROPE

Situé dans la banlieue sud de Paris (Bagneux, Hauts de Seine), au cœur d'un quartier prioritaire, le Plus Petit Cirque du Monde (PPCM) est un centre dédié aux arts du cirque et aux cultures émergentes à finalité pédagogique et sociale : accompagnement de jeunes artistes émergents, cours hebdomadaires, ateliers, camps à l'extérieur en partenariat avec des structures sociales, collaboration avec des écoles, centre de loisirs et stages pour jeunes enfants, maisons des jeunes, accueil de personnes à besoins spécifiques, prévention, visites de prisons...

Le Plus Petit Cirque du Monde est membre fondateur des réseaux NICE (Network for International Circus Exchange) et CARAVAN (European Network for Circus Schools with Social and Pedagogical Aims). Le PPCM est initiateur de projets en Europe et à l'international : programmes d'échanges pour jeunes souhaitant débiter une pratique artistique, formations de professeurs, organisation de séminaires et visites d'étude pour améliorer sa pratique.

Objectifs

L'engagement du PPCM envers le Service Volontaire Européen (SVE) a 4 objectifs :

- Améliorer les méthodes et la qualité de son travail avec les jeunes
- Enrichir la dimension pédagogique et sociale de la pratique artistique par le biais de l'échange européen et du dialogue interculturel
- Établir un lien fort entre une situation géographique et les pratiques interculturelles pour promouvoir la citoyenneté européenne et la diversité culturelle
- Créer de nouvelles opportunités de collaboration et d'échange entre les structures et associations locales

Faisant la promotion de la pratique artistique comme outil de dialogue interculturel, d'ouverture socio-culturelle des quartiers et de cohésion sociale, le projet du PPCM « Cirque pour l'Europe » offre une expérience unique et riche de coopération interculturelle, visant à lutter contre l'exclusion culturelle et pour la construction d'une Europe sans frontières. Les jeunes participant à cette initiative découvrent que les arts du cirque sont porteurs de valeurs basées sur l'absence de prérequis scolaires, sociaux et culturels, l'ouverture aux cultures diverses, et au respect de son partenaire.

Actions

L'envoi et l'accueil de volontaires européens est au cœur des activités du PPCM. Le centre privilégie les SVE de longue durée, et peut accueillir jusqu'à 2 personnes par an. Le programme vise à utiliser des pratiques artistiques (principalement de cirque et de cultures émergentes) dans la formation des jeunes,

et un dialogue interculturel en faveur d'une intégration sociale. Elle promeut la formation par l'action, le partage et l'échange des compétences entre les individus.

Programme européen : Erasmus+, Service volontaire européen (SVE)
Durée du projet : Du 1^{er} août 2014 au 31 octobre 2015
Subvention européenne : 15 525 € (au total)
Partenaires : Internationale Jugendgemeinschaftsdienste Landesverein NRW e.V. (Allemagne) www.ijgd.de
CirKusKus (Slovaquie) <http://www.cirkuskus.sk>

COORDINATION

Plus Petit Cirque du Monde
Impasse Renardière, 92220 Bagneux (France)
Tel: + 33146649362
Responsable de la formation : Katerina Flora
katerina@ppcm.fr
<http://www.lepluspetitcirquedumonde.fr>

CIRCUS + RESEARCH ON YOUTH AND SOCIAL CIRCUS PEDAGOGY

<http://www.caravancircusnetwork.eu>

Les organisations de cirque social et pour les jeunes ne considèrent pas le cirque uniquement comme une forme d'art, mais également comme un moyen d'éducation et d'intégration sociale pour les personnes les plus défavorisées, ayant des besoins spécifiques ou marginalisées (détenus, personnes âgées, immigrants, minorités, etc.). Il s'agit d'un outil

universel présentant de nombreux atouts pédagogiques. Le développement de ce secteur en forte croissance a fait naître une nouvelle profession : professeur de cirque social et de cirque pour les jeunes. Plusieurs formations professionnelles courtes non formelles sont déjà proposées dans ce domaine et le moment est venu de professionnaliser le secteur.

Objectifs

Ce projet de partenariat stratégique réunira des employeurs et des pédagogues d'organisations de cirque social et de cirque à destination du jeune public, ainsi que des spécialistes de l'enseignement supérieur afin :

- d'analyser l'offre pédagogique du cirque social et de cirque pour les jeunes dans chaque pays partenaire et répondre aux besoins de ce secteur
- de créer des cadres européens de compétence posant les bases d'un programme européen de formation à long terme répondant mieux aux besoins et aux opportunités qu'offre le marché du travail
- de développer le socle des qualifications scolaires post-secondaires à court terme conformément au

cadre européen des certifications, afin de reconnaître et valider les connaissances et compétences acquises via un enseignement académique, non formel et officieux

- de créer des passerelles entre l'éducation informelle et académique au travers d'un partenariat intersectoriel entre les organisations de cirque et les établissements d'enseignement supérieur
- d'encourager les échanges citoyens et interculturels actifs en Europe
- d'améliorer la qualité pédagogique du travail du cirque social et à destination des jeunes au profit des utilisateurs finaux, c'est-à-dire les jeunes les plus défavorisés, les personnes ayant des besoins spécifiques, les personnes âgées, les immigrants, etc.

Activités

- Programmes d'échanges pour les jeunes
- Formation de professeurs
- Caravane de jeunes
- Festival à destination d'un public « jeunes »
- Séminaires
- Recherche

COORDINATION

Ecole de cirque de Bruxelles

11, rue Picard, 1000 Bruxelles (Belgium)

Tel : + 3226401571

Directeur : Vincent Wauters

vwauters@ecbru.be

<http://www.ecoledecirquedebruxelles.be>

Programme européen : Erasmus+, Coopération pour l'innovation et l'échange de bonnes pratiques

Durée du projet : du 1^{er} septembre 2014 au 31 août 2016

Subvention européenne : 248 726 € (au total)

Partenaires : Sorin Sirkus ry (Finlande) www.sorinsirkus.fi

Haute école Leonard de Vinci (Belgique) <http://www.vinci.be>

University of Limerick (Irlande) www.ul.ie

Tampereen Yliopisto (Finlande) www.uta.fi

Le Plus Petit Cirque du Monde (France)

www.lepluspetitcirquedumonde.fr

Belfast Community Circus School (Royaume-Uni)

www.belfastcircus.org

Galway Community Circus Ltd (Irlande)

www.galwaycommunitycircus.com

Cirkus Cirkör ideell förening (Suède) www.cirkor.se

CARAVAN - Réseau européen d'écoles de cirque à finalité pédagogique (Belgique) <http://www.caravancircusnetwork.eu>

CIRCUSNEXT

www.circusnext.eu

CircusNext est une importante plateforme européenne qui compte une quinzaine de pays et 40 partenaires associés. Après quelques années de coopération, les membres de la plateforme CircusNext visent un objectif commun : l'émergence et la promotion d'un cirque européen contemporain, durable et marquant les esprits.

CircusNext est un projet de coopération conçu et organisé à l'échelle européenne : les membres européens de la plateforme CircusNext mettent en œuvre un programme d'activités en accueillant

une partie de celles-ci (résidences, semaine de sélection, présentations publiques, laboratoires, etc.) et financent ensemble les bourses de création accordées aux lauréats.

CircusNext offre à des artistes la possibilité de rencontrer des professionnels des arts du spectacle et de se faire connaître, notamment pendant le processus de sélection et les présentations publiques. Ce processus de « networking » est essentiel pour le développement et la viabilité des projets de création.

Objectifs

Découvrir, accompagner, soutenir. Né de l'observation des difficultés que rencontrent les compagnies et artistes émergents dans leur processus créatif, CircusNext a pour objectif de découvrir et d'aider ces nouveaux auteurs et de stimuler l'émergence de nouvelles façons de travailler dans le domaine des arts du

cirque. Considéré comme l'un des principaux programmes de soutien pour les auteurs et créateurs émergents dans ce domaine, CircusNext revendique ses missions d'accompagnement, de soutien et de promotion des nouvelles écritures pour le cirque contemporain.

Calendrier des activités

2013-2014 : appel à projets, sélection, phase de soutien, présentations publiques
2015-2016 : Saison européenne des arts du cirque*
2016-2017 : Programmation des lauréats de toutes les promotions en Europe et organisation d'une conférence européenne à La Villette à Paris.

* 8 juin 2015 : résultats de la présélection. 15 projets prometteurs sont retenus parmi 119 candidatures // 23 au 27 novembre 2015 : semaine de sélection à Neerpelt (Belgique)

En parallèle :

- Laboratoires artistiques européens et internationaux
- Travail de réflexion sur les processus de création, la production de modèles d'entreprise, les relations durables entre les artistes, les professionnels et le public, la coopération européenne
- Documentation de projets (documents audiovisuels, rapports et articles de fond)
- Évaluation du projet et de son impact, étude sur les conditions de la création en Europe et développement de modèles innovants
- Passerelles entre artistes, professionnels, publics, institutions et opérateurs culturels européens

COORDINATION

Jeunes Talents Cirque Europe

c/o Parc de La Villette, Cité Administrative,
211 Avenue Jean Jaurès 75019 Paris (France)

Tel : + 33143404860

Directrice : Cécile Provôt

cecile.provot@circusnext.eu

<http://www.jeunestalentscirque.org>

Programme européen : Culture, coopération pluriannuelle

Durée du projet : du 1^{er} mai 2013 au 31 décembre 2017

Subvention européenne : 1 249 243,00 €
(49,94 % du montant total)

Partenaires : 32 partenaires provenant de 15 pays

Le projet CirSchool vise à développer, expérimenter et diffuser un environnement d'apprentissage multi-niveaux et transnational innovant fondé sur le cirque et les pratiques de l'intelligence physique. Le projet vise à intégrer la pédagogie du cirque dans les

cadres éducatifs académiques, tels que les écoles, afin de créer une approche pédagogique encourageant le concept de « classe créative » tel que la Commission européenne le définit.

Objectif

L'objectif de CirSchool est de garantir des compétences transversales clés en tant que socle de toute nouvelle expérience d'apprentissage. Les aptitudes acquises dans ce nouvel environnement d'apprentissage permettent aux personnes de surmonter différents types d'obstacles : cognitifs, relationnels et physiques, en s'appuyant sur leurs propres ressources. Utiliser le cirque pour apprendre et enseigner, c'est s'impliquer par le biais d'activités physiques dans lesquelles le corps est considéré comme un canal unique privilégié pour développer la conscience des capacités de chacun, afin de réduire et surmonter certains sentiments de défaite ou de frustration.

Les activités du cirque facilitent ce processus grâce à l'intégration d'animations amenant les enfants et les jeunes, avec la rigueur caractéristique des performances physiques, à découvrir en eux des compétences inconnues ou insoupçonnées.

CirSchool offre aux enseignants la possibilité d'adopter une nouvelle approche de l'enseignement grâce à une formation interne ad hoc, de garantir un apprentissage tout au long de la vie et de développer leurs capacités de facilitateurs pour l'éducation des étudiants.

Activités

● Réunions de formation au cirque à Patras (Grèce) et Pérouse (Italie)

● Réunion de projet 3D à Pérouse (Italie)

Résultats

Les parcours éducatifs sont les deux principaux résultats pour les enseignants et les étudiants impliqués dans CirSchool, le résultat opérationnel étant

l'élaboration (prototype) d'un environnement d'apprentissage intégré de CirSchool.

Programme européen : Apprentissage tout au long de la vie, Comenius, projets multilatéraux

Durée du projet : du 1^{er} décembre 2013 au 30 novembre 2015

Subvention européenne : 378 125 € (75 % du montant total)

Partenaires : Albert & Friends Instant Circus (Royaume-Uni)

<http://www.albertandfriendsinstantcircus.co.uk>

University of Patras (Grèce) <http://www.upatras.gr>

European Institute for development and in service training (Belgique)

<http://www.euridit.eu/>

Associazione SEED (Suisse) <http://seedlearn.org>

COORDINATION

Il Circolo didattico

Via Cipro 53, 00136 Roma (Italie)

Tel : + 39692936558

Président : Raniero Chelli

r.chelli@sophiari.eu

<http://www.terzocircoloperugia.it>

CORNERS

<http://www.cornersofeurope.org/follow/blog/>

CORNERS est une plateforme interculturelle d'artistes conçue et bâtie grâce à un partenariat entre diverses institutions culturelles provenant des quatre coins de l'Europe. Elle développe des opportunités de production pour des projets artis-

tiques et culturels collaboratifs pluridisciplinaires. Environ 60 artistes professionnels et chercheurs coproduiront via CORNERS, impliquant plus de 30 organisations et institutions en tant que partenaires.

Actions

CORNERS regroupe des artistes émergents et confirmés, choisis pour leur excellence artistique, leur aptitude à concevoir des protocoles d'implication et leur expertise en matière de communication interculturelle. Les artistes se rencontrent lors d'une CORNERS Xpedition. Préparés et guidés par des hôtes locaux, 25 à 30 artistes invités viennent à la rencontre des citoyens sur les places, les marchés, dans les gares. À partir de ces expériences, des constellations artistiques impliquant 2 artistes ou plus venant de différents lieux d'Europe s'articulent. Chaque constellation est coordonnée par 2 partenaires ou plus, en charge du projet. Les artistes collectent des histoires dans un lieu d'Europe et les racontent dans un autre, créant de nouvelles valeurs et ponts artistiques. Les co-créations de CORNERS sont présentées en utilisant la ville de chaque partenaire comme lieu de diffusion.

CORNERS repose sur la coopération. Un partenariat durable est construit sur la base de la responsabilité partagée. Si les histoires de CORNERS sont locales, son organisation est transnationale – avec des partenaires disséminés à travers tout le continent.

Pour impliquer des publics aussi variés dans des contextes locaux, un lien est créé, faisant d'une expérience fragmentée une approche partagée. Il réunit les outils permettant de mesurer les besoins du public, les moyens d'y répondre et les formats d'interaction. Grâce à l'engagement numérique de CORNERS, l'intimité des actions locales jouit d'une vaste accessibilité en ligne.

Programme européen : Europe Créative, Culture

Durée du projet : du 1^{er} septembre 2014 au 28 février 2018

Subvention européenne : 1 283 001,82 €

(montant total : 2 566 003,63 €)

Partenaires : Pogon – Zagrebacki Centar za Nezavisnu Kulturu i Mlade (Croatie) www.pogonzagreb.hr

Arts Council of Northern Ireland (Royaume-Uni) www.artscouncil-ni.org

Isis Arts (Royaume-Uni) www.isisarts.org.uk

Fondacija Fond B92 (Serbie) www.fondb92.org

Fomento de San Sebastian (Espagne) www.fomentosansebastian.org

Consorzio teatro pubblico pugliese (Italie) www.teatropubblicopugliese.it

Zavod Exodos festival Sodobnih odrskih umetnosti (Slovénie)

www.exodosljubljana.si

Drugo More (Croatie) www.drugo-more.hr

Instytut kultury miejskiej (Pologne) <http://www.ikm.gda.pl>

COORDINATION

Intercult

Nytorosgatan 15, 11622

Stockholm (Suède)

Tel : + 4686441023

Manager : Chris Torch

chris.torch@intercult.se

<http://www.intercult.se>

CREATE TO CONNECT

<http://www.createtoconnect.eu>

Create to Connect est une aventure conjointe menée par 13 organisations européennes culturelles et de recherche afin de créer des liens forts et durables entre des artistes, des opérateurs culturels, des chercheurs et le public. Les organisations partenaires se sont engagées pour plusieurs années à explorer de nouvelles approches et de nouveaux modèles de production pour sensibiliser le public, tout en essayant de créer de nouveaux espaces publics avec le public, que ce soit physiquement, par le dialogue ou la participation.

Create to Connect reconnaît la nécessité pour le secteur artistique et culturel de répondre à la

crise, notamment en ce qui concerne les questions sensibles du désengagement des citoyens dans la sphère publique, de la désintégration de la participation aux affaires publiques et de la perte du sens de la communauté. Les arts du spectacle contemporain notamment, avec leur capacité d'interaction directe entre les artistes et le public, peuvent favoriser la création d'un sens de la communauté et les conditions nécessaires pour chercher de nouvelles alternatives, donner la parole à ceux qui ne l'ont pas et créer de nouvelles opportunités pour participer aux affaires publiques.

Actions

Tous les partenaires du projet ont pour mission de produire des travaux d'artistes soucieux des problèmes actuels, motivés ou ayant des idées spécifiques pour travailler à la problématique du développement des publics. Les œuvres que les partenaires du réseau commissionneront seront très diverses.

Le réseau Create to Connect a choisi une équipe d'artistes européens qui seront mandatés et coproduits par différents partenaires afin de créer des œuvres impliquant le public de façon innovante. Les partenaires se sont également engagés à accueillir des performances itinérantes en donnant aux artistes les conditions nécessaires pour travailler durablement avec des populations et dans des contextes locaux.

COORDINATION

Bunker

Slomskova 11, 1000 Ljubljana
(Slovénie)

Tel : + 38631694559

Responsable du développement : Alma Redzic Selimovic

info@createtoconnect.eu

www.bunker.si

Programme européen : Culture, coopération pluriannuelle

Durée du projet : du 1^{er} septembre 2013 au 31 août 2018

Subvention européenne : 1 614 744,50 € (50 % du montant total)

Partenaires : Maria Matos Teatro Municipal (Portugal)

www.teatromariamatos.pt

AltArt foundation (Roumanie) www.altart.org

Parc et Grande halle de la Villette (France) www.villette.com

Artsadmin (Royaume-Uni) www.artsadmin.co.uk

Santarcangelo dei Teatri (Italie) <http://santarcangelofestival.com/sa15>

Noorderzon Performing Arts Festival Groningen (Pays-Bas)

www.noorderzon.nl

Festival De Keuze Rotterdamse Schouwburg (Pays-Bas)

www.rotterdamseschouwburg.nl

Arts and Theatre Institute (République Tchèque) www.idu.cz

Walking Theory (Serbie) www.tkh-generator.net

FEDEC - FÉDÉRATION EUROPÉENNE DES ÉCOLES DE CIRQUE PROFESSIONNELLES

<http://www.fedec.eu>

Voix de référence des arts du cirque dans le monde et seul réseau d'enseignement artistique en KA3, la FEDEC a pour objectif de créer des synergies entre les secteurs en impliquant de nombreux partenaires : centres de formation de

tous les niveaux d'enseignement artistique en KA3, fédérations, institutions publiques, organismes de certification, employeurs, industries créatives, plateformes de la société civile, etc.

Objectifs

● **Communication, sensibilisation, structuration**

Sensibiliser les parties prenantes sur un grand nombre d'ordres du jour politiques de l'UE, garantir une participation active en matière de prise de décision/programmation, impliquer les institutions publiques nationales par la mise au point d'une stratégie de communication, de diffusion et de structuration, impulser une plateforme d'information intersectorielle sur les ordres du jour politiques de l'UE, organiser quatre événements nationaux.

● **Dialogue intersectoriel, stratégies de politiques conjointes, défense des intérêts**

Garantir un dialogue via une stratégie sectorielle pour ET2020 et 5 groupes de travail intersectoriels conduisant à des stratégies et actions communes entre le cirque et l'enseignement des arts, les institutions publiques nationales, les employeurs et industries créatives pour une transition vers l'emploi.

● **Actions et recommandations sectorielles pour des politiques factuelles**

Contribuer à la prise de décision et à l'objectif spécifique de l'appel à projets au titre de KA3 en se concentrant sur 6 thèmes d'excellence de la FEDEC via une approche pluridisciplinaire et intersectorielle afin de garantir un fort impact et le transfert des résultats vers d'autres domaines de l'éducation et de l'économie.

● **Compétences transversales** : E-ship, compétences numériques et en ligne via des REL multilingues et l'apprentissage en ligne, apprentissage des langues

● **Triangle de connaissances** : partenariats entre écoles, organismes de recherche et entreprises/sociétés

● **Financements innovants et durables**

● **Égalité des chances** pour un enseignement et une formation de qualité pour les étudiants défavorisés

● **Développement d'une nouvelle génération d'enseignants** / directeurs d'école

● **Reconnaissance et valorisation des compétences** : accent mis sur les opportunités de mobilité par le travail et l'apprentissage

27 actions conduiront le secteur vers ces objectifs : événements (inter)nationaux, groupes de travail, projets pilotes, activités d'enseignement entre pairs, recherche appliquée, opportunités de mobilité et outils de reconnaissance, cadres de compétence et profil professionnel des enseignants et des artistes.

● **Développement organisationnel, gouvernance et assurance qualité**

Créer un cadre démocratique et durable pour garantir la mise en œuvre du programme de travail, la qualité, l'impact sur l'augmentation de la participation des membres et partenaires extérieurs dans l'éducation, la formation et les actions de l'UE.

COORDINATION

FEDEC

Avenue Emile Gryson, 1, campus du Ceria, 1070 Bruxelles (Belgique)

Tel : + 3225267015

Coordinatrice : Danijela Jovic

danijela.jovic@fedec.eu

www.fedec.eu

Programme européen : Erasmus+, appui à la réforme politique

Durée du projet : du 1^{er} janvier au 31 décembre 2015

Subvention européenne : 125 000 €

IN SITU PLATFORM

<http://www.in-situ.info/fr/actions>

L'Europe est un lieu de choix pour les artistes travaillant pour, dans ou au contact des zones urbaines. En mêlant paysages urbains et naturels, en créant des œuvres impliquant les habitants locaux, en utilisant la ville pour faire de la musique, en développant des pistes combinant une approche sensorielle, les NTIC et plus encore, les artistes développent de nouvelles formes artistiques et de nouvelles relations avec le public, créant un nouvel espace public en Europe.

Les membres de IN SITU Platform travaillent à la fois dans les villes et dans des environnements naturels avec les citoyens et communautés lo-

cales, y compris ceux que l'on voit peu dans les lieux culturels classiques. Ils touchent chaque année 700 000 personnes au travers de manifestations culturelles et artistiques.

Après 10 années d'existence, IN SITU initie une plateforme autour de Lieux publics à Marseille (France) afin d'apporter un soutien et donner plus de visibilité à ce secteur à l'échelle européenne. IN SITU platform compte 18 membres de 13 pays de l'Union européenne. D'ici 3 ans, elle regroupera 30 membres et touchera 1 000 000 de personnes.

Exemples d'activités

- IN SITU Focus : chaque membre présente un « Focus » offrant aux artistes européens émergents des supports de communication dédiés ainsi que des événements publics et médiatiques.
- Storytelling: la communication et la stratégie de marque sont pensées comme une histoire à partager avec le grand public, associant créativité technologique et forte représentation lors de grands événements populaires.
- Pour et avec les artistes : IN SITU Platform repère chaque année environ 40 artistes européens émer-

gents et les implique dans d'autres actions notamment la communication via les NTIC partie prenante de leur travaux artistiques, des séminaires réunissant artistes et directeurs artistiques pour explorer de nouvelles formes d'art, et des contributions d'artistes lors de « missions d'ambassadeur » à l'extérieur du réseau.

Programme européen : Europe créative, Plateformes
Durée du projet : du 1^{er} novembre 2014 au 31 octobre 2017
Subvention européenne année 1 : 500 000 €
(80 % du montant total)
Partenaires : 18 membres provenant de 13 pays

COORDINATION

Lieux publics

Cité des arts de la rue,
225 avenue des Aycalades,
13015 Marseille (France)
Tel : + 33491038128
Coordinatrice : Ariane Bieou
a.bieou@lieuxpublics.com
<http://www.lieuxpublics.com>

INTENTS - PARTENARIAT STRATÉGIQUE POUR LA DÉFINITION DU MÉTIER DE PROFESSEUR DES ARTS DU CIRQUE ET LA RECONNAISSANCE DE SES COMPÉTENCES

<http://www.fedec.eu/projets/intents/>

Au cours des 40 dernières années, le secteur de l'enseignement des arts du cirque a évolué vers une professionnalisation des acteurs. Toutefois, malgré un besoin croissant, il n'existe pas de définition commune du métier de professeur des

arts du cirque, et ses parcours d'enseignement (formation initiale, validation de l'expérience et des compétences acquises lors d'une formation continue) ou les outils pédagogiques ne sont pas reconnus.

Objectifs

INTENTS vise à apporter une réponse aux lacunes et besoins identifiés par les enseignants, les directeurs et les décideurs qui jouent un rôle actif dans la reconnaissance de la profession, de la formation et de la validation des compétences en :

- définissant un profil européen type pour le métier de professeur des arts du cirque aux niveaux d'enseignement secondaire/professionnel/supérieur
- développant un format de stage de formation continue thématique fondé sur les trois sessions pilotes

- développant des outils pédagogiques innovants pour la formation initiale et continue
- obtenant la reconnaissance de la définition de la profession au niveau national/de l'UE
- définissant une méthodologie pour valider les compétences acquises au cours d'une formation continue
- établissant un partenariat fondé sur une dynamique intersectorielle entre la formation professionnelle et l'enseignement supérieur, des recommandations pour des cadres de certification nationaux et des outils au sein de l'UE (ECVET, Europass)

Activités

Ces objectifs seront atteints en développant une méthodologie, des consultations, des sessions de formation, des outils de rédaction, des réunions transnationales et des diffusions telles que :

- publication d'un profil européen type pour le métier de professeur des arts du cirque (SAVOIRS01) en anglais et en français
- organisation de 3 sessions pilotes de formation thématique centrées sur les compétences pédagogiques, artistiques, linguistiques et informatiques

- méthodes d'évaluation par l'observation et des entretiens, afin d'identifier les résultats d'apprentissage et les compétences non formelles et officielles acquises au cours de la formation continue
- création d'une stratégie pour la reconnaissance future des résultats aux niveaux sectoriel/national/de l'UE conformément au Cadre européen de certification (EQF) et aux outils existant dans l'UE (EQF-ECVET-EQAVET, Europass, recommandations CEDEFOP)

● mise en place d'un modèle de programme de formation continue intégrant la structuration des programmes dans les résultats d'apprentissage, l'identification, la validation des compétences, et d'une méthodologie d'ingénierie de formation continue pouvant être adaptée par d'autres professionnels du secteur (loisirs, social) ou d'autres domaines de formation artistique

● développement et diffusion de 3 outils pédagogiques dans les ressources éducatives libres, dans 4 langues (EN/FR/ES/DE)

Programme européen : Erasmus+, Coopération pour l'innovation et l'échange des bonnes pratiques

Durée du projet : du 1^{er} septembre 2014 au 31 août 2017

Subvention européenne : 366 177,21 €

Partenaires : 32 partenaires

COORDINATION

**Fédération française des écoles
de cirque**

13, rue Marceau, 93100 Montreuil
(France)

Tel : +33141582230

Administration: Aurélie Moise

administration@ffec.asso.fr

<http://www.ffec.asso.fr/>

JR CIRCUS

<http://www.seachangearts.org.uk/project/-jr-circus>

Objectifs

Le projet JR Circus a pour objectif de promouvoir un modèle de coopération culturelle, vaste et inclusif, pour le développement du cirque classique et contemporain en tant que vecteur de citoyenneté active et de transformation sociale dans les pays de l'UE. Au travers d'un programme détaillé d'activités et d'initiatives, incluant des ateliers et

des interactions avec les habitants locaux, JR Circus soutient la création d'un espace commun de dialogue tourné vers l'intégration des pratiques plutôt que vers leur homologation. La recherche d'aspects communs ainsi que la valorisation des différences culturelles sont des aspects importants de ce projet.

Actions

JR Circus s'articule autour de deux axes parallèles. D'une part, il promeut le langage du cirque en tant que moyen de développement et de citoyenneté active en favorisant la mobilité transnationale des professionnels de la création et des jeunes artistes. Pour cela, le projet organise des séjours prolongés, favorisant la co-création artistique d'un opéra-cirque créé à partir d'un des plus grands chefs-d'œuvre de tous les temps, Roméo et Juliette, qui fera l'objet d'une tournée dans différents pays. JR signifie Juliette et Roméo tout en évoquant le mot Junior, car les acteurs principaux sont de jeunes artistes de 16 à 22 ans venant de différents pays de l'UE.

D'autre part, il promeut l'intégration et le dialogue interculturel dans l'UE au travers de questions qu'il soulève et du langage universel de l'acrobatie qu'il utilise. 450 ans après la naissance de Shakespeare, Roméo et Juliette reste une histoire universelle. Roméo et Juliette sont deux acrobates qui se débattent entre amour et haine. Suspendus à un trapèze, ils tentent leurs

mains l'un vers l'autre pour surmonter les barrières que le monde leur impose. L'histoire elle-même deviendra une opportunité de formation sur les valeurs fondamentales que sont les droits de l'homme, l'égalité et la justice pour la jeunesse européenne.

Le spectacle sera présenté à l'occasion du festival international du cirque et des arts de la rue *Out There* (Great Yarmouth, Royaume-Uni) du 18 au 20 septembre 2015.

Programme européen : Europe créative, projets de coopération

Durée du projet : du 1^{er} octobre 2014 au 31 mars 2016

Subvention européenne : 195 216 € (montant total de 325 360 €)

Partenaires : Accademia d'arte circense (Italie) <http://www.accademiadartecircense.it>
The Seachange Trust (Royaume-Uni) <http://www.seachangearts.org.uk>
European Circus Association (Allemagne) <http://www.europeancircus.eu>
Fundatia Parada (Roumanie) <http://www.paradaromania.ro>

COORDINATION

Circo e Dintorni Associazione culturale

Via Garbini 15, 37135 Verona (Italie)

Tel : + 393403655140

Directeur artistique : Alessandro Serena

alessandro.serena@circoedintorni.it

www.circoedintorni.it

MALAX ART 3

Actions

« Malax Art Part 3 » est la troisième édition d'un échange à destination des jeunes. En 2015, le projet a lieu en Espagne.

48 adolescents de 13 à 19 ans venant de Toulouse (France), Madrid (Espagne) et Rugaji (Lettonie) participent à MA-3. 77 % d'entre eux connaissent des difficultés scolaires, sociales et économiques. Les jeunes Lettons viennent de zones rurales et sont issus de milieux socio-économiques défavorisés. Les Français vivent dans la banlieue de Toulouse et appartiennent à la classe moyenne. Les Espagnols vivent à Vallecas, un quartier de Madrid où les familles, issues de milieux socio-économiques défavorisés, sont confrontées à différentes difficultés.

D'un point de vue méthodologique, MA-3 vise à développer les capacités propres à chacun, en s'intéressant particulièrement à la compréhension et la communication, l'apprentissage coopératif, la création d'espaces d'apprentissage conviviaux, la confiance et l'estime de soi, la créativité, l'apprentissage de la responsabilité sociale et l'utilisation des stratégies socio-affectives.

Ces stratégies sont fondées sur le lieu de l'apprentissage actif, avec trois moments clés : ressentir, penser et agir.

Activité

Le thème principal de l'évènement est « l'Art urbain chez les jeunes ». Après la réunion de lancement, chaque participant devra choisir l'un des six ateliers présentés, et il y participera activement pendant toute la durée du projet. Huit enfants participeront à chaque atelier : cirque, danse, conception de maquettes, street work out, musique, journalisme.

Actions complémentaires : espace de débat et de réflexion, activités culturelles et sportives, visites culturelles, événements nocturnes.

Tous les travaux réalisés pendant les ateliers seront présentés lors de la cérémonie de clôture organisée le dernier jour de l'échange. Les adolescents y présenteront au public les activités préparées et les travaux réalisés pendant les 12 jours de vie commune.

Objectifs

Permettre aux participants d'acquérir et de consolider des connaissances, des compétences et des comportements permettant d'atteindre les objectifs suivants :

- Perfectionner l'oral et l'écrit d'une autre langue,

- Renforcer les valeurs dont l'Union européenne se porte garante,
- Améliorer la pratique par l'acquisition et la consolidation de compétences artistiques et créatives.

Programme européen : Erasmus +, Service volontaire européen

Durée du projet : du 1^{er} mai au 1^{er} novembre 2015

Subvention européenne : 32 024 € (montant total)

Partenaires : Piena cels (Lettonie) <http://www.pienacels.com>
Léo Lagrange Sud Ouest (France) <http://www.leolagrange.org>

COORDINATION

Movimiento por la paz el sesarme y la libertad

Calle Martos 15, 28053 Madrid
(Espagne)

Tel : + 914297644

Conseillère en éducation et sensibilisation : Ana Rosa Garcia Vela

educacionsecundaria2@mpdl.org

<http://www.mpdl.org>

META

<http://www.in-situ.info/fr/actions/meta-2011-2016/11>

Neuf ans après sa création, le réseau IN SITU – avec le projet META – soutient la création artistique dans l'espace public européen et défend l'idée d'une fonction sociétale de l'art et de la création artistique dans l'espace public tout en défendant son soutien à l'accompagnement d'un projet humaniste de la société contemporaine européenne.

Pour ce projet, IN SITU réunit 19 partenaires. Le réseau rassemble aujourd'hui des membres provenant de 14 pays. De 2011 à 2016, les actions ambitieuses portent sur trois thèmes principaux : la transformation, la marche et l'art de vivre ensemble.

Activités

- En 2013, META a tenu une place spécifique au sein des capitales européennes de la culture : Kosice (Slovaquie) et Marseille (France).
- Écrire « côte à côte » pour l'espace public européen : un lieu isolé, une rencontre privilégiée entre les membres du réseau et les artistes invités par chacun des membres, l'obtention d'une aide à l'écriture.
- Villes en métamorphose, marche et villes partagées : apporter un soutien aux co-productions défendues par le réseau et qui font écho aux valeurs du projet META.
- Métamorphoses : 3 productions européennes à grande échelle, qui transforment durablement le lieu qu'elles investissent.
- Promenades : des circuits urbains et ruraux permettant d'explorer la relation entre piétons et transports, les nouvelles technologies et la transformation urbaine. Chaque partenaire dans le cercle restreint sélectionne un artiste qui, après la première dans son propre pays, doit adapter son œuvre aux contextes locaux des partenaires européens.
- Villes partagées : implication des habitants, convivialité, « savoir faire la fête » et marginalité. Il s'agit des trois liens que les artistes doivent essayer de tisser entre la ville réelle, la ville de rêve et la ville disjointe ou défigurée.
- Embrasser l'Europe : permet en premier lieu de faciliter la circulation dans l'Europe des artistes et des œuvres que soutiennent les autres actions de META.
- Européens à l'étranger : vise à créer des passerelles avec des partenaires artistiques et culturels en dehors de l'Europe sous la forme de résidences ou de co-productions.
- Artistes au chevet des villes : forums de discussion avec des personnalités du monde des idées, de la politique, de l'économie et la société civile.

Programme européen : Culture, coopération pluriannuelle

Durée du projet : du 1^{er} mai 2011 au 30 avril 2016

Subvention européenne : 2 200 000 €

(50 % du montant total)

Partenaires : 19 partenaires

COORDINATION

Lieux publics

Cité des arts de la rue, 225 avenue des
Aygaldes, 13015 Marseille (France)

Tel : + 33491038128

Coordinatrice : Ariane Bieou

a.bieou@lieuxpublics.com

<http://lieuxpublics.com>

MIXDOOR - NEW FORMS IN MIXDOOR PERFORMING ARTS PRACTICES

<http://polinst.hu/en/node/10257>

Mixdoor est une initiative pluridisciplinaire européenne comprenant des ateliers et la création d'un spectacle composé de trois parties distinctes. D'une durée de 23 mois, le projet comprend 8 représentations dans différents pays partenaires. Dans le cadre

du projet européen, des acteurs (polonais, croates, hongrois, français et grecs), des professionnels (issus des arts visuels, de la conception de plateaux, de la technique etc.) et des artistes choisis dans chacun des lieux de représentation travaillent ensemble.

Activités

Le casting se fait dans le cadre de 4 ateliers. Huit à 10 artistes (danseurs, artistes de cirque, musiciens et artistes visuels) collaborent lors d'un premier temps (de 6 à 8 semaines) en Grèce consacré à l'écriture, à la répétition et à la préparation technique et sur une répétition afin de créer un spectacle composé de trois éléments :

- 1) Un spectacle de cirque-danse en extérieur, sur le mur d'un bâtiment
- 2) Une promenade, ponctuée de petites formes spécifiques à chaque site (jonglage, danse, installation) invitant le public à participer,
- 3) La représentation se poursuit dans le théâtre sous une forme multidisciplinaire intégrant de la danse, du

cirque, de la musique et des projections, tissant les liens entre les scènes 1 et 2.

Dans chaque ville, les représentations se font à la suite d'un atelier d'une durée de 2 semaines afin d'intégrer au spectacle 8 artistes locaux. Cette phase donne aux partenaires et au public l'opportunité de prendre part à un véritable dialogue interculturel, ce qui renforce la spécificité culturelle et l'intimité des spectacles.

La représentation aura lieu à Éleusis (Grèce) en septembre 2015.

Objectif

Ce spectacle de Mixdoor fait disparaître les frontières interdisciplinaires et embrasse l'espace public pour inspirer et ravir les publics internationaux. L'objectif du projet est de créer une représentation à grande échelle ouvrant de nouvelles perspectives pour l'espace public et d'initier le public aux formes théâtrales. Le but est de toucher un grand nombre

de personnes différentes en créant un spectacle universel mis en scène grâce au concours des villes européennes, et d'inviter le public à suivre les artistes à mesure que l'œuvre se déroule.

COORDINATION

Magyar Zsonglor Egyesulet

Karolina UT 38 A, 1113 Budapest
(Hongrie)

Tel : + 36205565762

Chargée de projet : Veronika Gallyas

gallyas.veronika@gmail.com

www.zsonglor.hu

Programme européen : Europe créative, projets de coopération

Durée du projet : du 20 novembre 2014 au 4 octobre 2016

Subvention européenne : 200 000 €
(montant total : 359 706 €)

Partenaires : Compagnie 9.81 (France)

<http://www.9-81.com>

Torunska Agenda Kulturna (Pologne)

<http://www.tak.torun.pl>

Motus Terrae (Grèce) <http://www.motusterrae.gr>

Hrvatski Institut za pokret i ples (Croatie)

<http://www.danceincroatia.com>

PASS - CIRCUS CHANNEL

PASS-Circus Channel est un projet européen regroupant 8 organisations (4 en France et 4 au Royaume-Uni) d'une durée de 4 ans, de 2012 à 2015. Pendant cette période, les organisations partenaires ont travaillé ensemble pour développer les arts du cirque et plus particulièrement la production, les tournées et la formation.

PASS est un projet INTERREG reliant le nord-ouest de la France au sud-est de l'Angleterre. Le projet a été retenu dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière INTERREG IV A France (Manche) - Angleterre, et il a été cofinancé par l'ERDF (FEDER).

Sa première phase, en 2010, était une collaboration pilote centrée sur le cirque contemporain de chaque côté de la Manche.

Aujourd'hui arrivé à son terme, le projet PASS a affirmé sa volonté de créer les conditions d'une réelle collaboration transmanche autour de la production, de la programmation et de l'accompagnement des compagnies de cirque contemporain. Il a plus particulièrement soutenu l'émergence de projets de création de part et d'autre de la Manche, impliquant des artistes des deux pays et permis une plus large diffusion des oeuvres.

Objectifs

- Construire des réseaux de part et d'autre de la Manche pour organiser des tournées, former les artistes et familiariser le public avec les nouveaux arts du cirque
- Promouvoir un échange culturel fluide entre la France et le Royaume-Uni, une visibilité accrue pour les acteurs impliqués et une nouvelle expérience dynamique pour ceux qui sont sensibles au travail intégrant des éléments des deux cultures
- Cibler la mobilité européenne pour les artistes, les professionnels de la culture et les autres acteurs jouant un rôle clé dans les domaines concernés
- Offrir des points de rencontre aux artistes, aux professionnels de la culture et au public de chaque côté de la Manche afin de créer des plateformes pour un échange transfrontalier.

Activités

- Production et accompagnement de spectacles : accueils en résidence de part d'autre de la Manche, accords de coproduction. Une attention particulière à l'émergence a été portée par les partenaires dans le choix des compagnies soutenues
- Programmation et diffusion : tournées en milieu rural, programmation de spectacles au cours des événements majeurs de chaque partenaire et accords de diffusion commune
- Formation : ateliers inclusifs, ateliers pour le grand public, workshops pour les artistes et actions de formation en direction des personnels administratifs et techniques des structures partenaires
- Rencontres professionnelles : 2 rencontres organisées avec d'autres projets européens (Danse Dialogue et Zepa), des séminaires sur les questions de production et de diffusion dans le champ du cirque contemporain, une rencontre sur cirque et handicap et la différence créative.

Programme européen : INTERREG IVA

Durée du projet : de 2012 à juin 2015

Subvention européenne : 2 097 273 €

Partenaires : Activate Performing Arts (Royaume-Uni)

<http://activateperformingarts.org.uk>

Cirque Jules-Verne (France) <http://www.cirquejulesverne.fr>

Conseil Général de la Manche (France) <http://www.manche.fr>

Farnham Maltings (Royaume-Uni) <https://farnhammaltings.com>

Lighthouse - Poole's Centre for the Arts (Royaume-Uni)

<http://lighthousepoole.co.uk>

La Renaissance (France) <http://www.larenaissance-mondeville.fr>

SeaChange Arts (Royaume-Uni) <http://www.seachangearts.org.uk>

COORDINATION

La Brèche, Pôle national des Arts du Cirque de Basse-Normandie

Rue de la Chasse verte, BP 238, 50120 Cherbourg-Octeville (France)

Tel : + 33233884373

Secrétaire générale : Lise Hoëz-Guezennec

developpement@labreche.fr

<http://www.labreche.fr>

SHOW IT OUT LOUD 2.0

Le projet « Show it out loud 2.0 » est un événement informel lié à l'apprentissage, organisé et coordonné par l'organisation caritative b-free d'Iserlohn (Allemagne). Il s'intéresse à différentes

formes créatives de manifestation pacifique et à l'histoire des manifestations qui ont marqué le passé.

Objectif

Le principal objectif du projet est d'inviter les participants à prendre part directement aux processus décisionnels politiques qui les entourent. Ce projet prend le relais du programme international

d'échanges pour jeunes « Show it out loud » auquel plus de 300 jeunes européens ont candidaté pour participer.

Activités

Les participants séjourneront dans une auberge appartenant à des scouts locaux. Ils consacreront la majeure partie de leur temps à des ateliers politiques créatifs extérieurs, utilisant des techniques empruntées aux arts de la rue, au théâtre de rue, à la vidéo, la photographie ou au « flashmob ».

Les ateliers doivent se borner à la présentation des méthodes et rester politiquement neutres.

Grâce à cette technique, le projet cherche à capter les opinions et pensées personnelles des participants, afin de leur donner les clefs pour devenir des citoyens actifs.

Résultats

À l'issue de l'activité principale, il est prévu que toutes les organisations participantes organisent des actions publiques locales dans leur ville afin de présenter les résultats du projet aux habitants locaux et donner localement de la visibilité au projet.

Du 17 au 24 juillet 2015 : échange de jeunes à Düsseldorf (Allemagne)

Programme européen : Erasmus+, mobilité des individus à des fins de formation et d'éducation

Durée du projet : du 11 mai au 10 novembre 2015

Subvention européenne : 13 112 € (montant total)

Partenaires : Stowarzyszenie Europe 4 Youth (Pologne)

<http://www.europe4youth.eu>

Seiklejate Eiklejate Vennaskond (Estonie) <http://www.seiklejad.org>

Tmelnik o.s. (République Tchèque) <http://www.tmelnik.cz>

Asociatia Urbaniac (Roumanie)

COORDINATION

b-free

Brausestrasse 6, 58636 Iserlohn (Allemagne)

Tel. : + 4923712198641

Contact : Marcel Hettwer

b-free@freenet.de

SIM - EDUCACIÓN EN DERECHOS HUMANOS, CIRCO SOCIAL, TEATRO PARTICIPATIVO: UN MODELO DE INTERCAMBIO SOCIAL

<http://circolio.com/primer-visita-de-nuestros-socios-europeos-del-proyecto-sim/>

Le projet « Educación en Derechos Humanos, Circo Social, Teatro Participativo: un Modelo de Intercambio Social » (Éducation en matière de droits de l'homme, de cirque social et de théâtre participatif : un modèle d'échange social) est né de la volonté de 3 associations européennes partenaires de perfectionner des outils et aptitudes dans le domaine de l'éducation non formelle à destination des jeunes en situation de risque,

en mutualisant des ressources, des compétences, des expériences et des échanges de bonnes pratiques.

Chaque association partenaire est spécialisée dans un domaine d'éducation non formelle : le partenaire grec dans l'éducation aux droits de l'homme, le partenaire espagnol dans le cirque social et le partenaire hongrois dans le théâtre participatif.

Objectifs

- Elaborer des outils pédagogiques en lien avec le cirque social, l'éducation aux droits de l'homme et au théâtre participatif à destination des jeunes en situation d'exclusion sociale.
- Partager et combiner ces méthodes innovantes dans le domaine du travail social, du développement personnel des jeunes en difficulté, pour un impact plus fort sur le travail des partenaires et des éducateurs.

Action

Le projet a une durée de 17 mois. 50 personnes au total participeront et 10 programmes de mobilité seront créés pour les éducateurs de chaque pays

partenaire. Au moins 100 jeunes bénéficieront directement de cette subvention et environ 6 000 en bénéficieront indirectement.

Résultats

- Réaffirmer la raison d'être du cirque social en tant que pratique d'éducation non formelle et l'importance de l'éducation aux droits de l'homme et du théâtre participatif comme outils qualitatifs utilisés et reconnus par les professionnels
- Améliorer et enrichir un réseau d'échange d'outils, d'expériences et de bonnes pratiques ainsi que la coopération entre les 3 partenaires et entre les éducateurs dans un environnement international de travail avec des jeunes en difficulté
- Créer un spectacle unique et innovant avec les jeunes, dans lequel chaque partenaire s'investit
- Mieux connaître les outils d'éducation non-formelle

Programme européen : Erasmus+, Coopération pour l'innovation et l'échange des bonnes pratiques

Durée du projet : du 1er février 2015 au 30 juin 2016

Subvention européenne : 42 550 €

Partenaires : Artemisszió Alapítvány (Hongrie) www.artemisszio.hu

Kids in action (Grèce) <http://www.kidsinaction.gr>

COORDINATION

Circolio

C/Uruguay 59,3, 46007 Valencia (Espagne)

Tel : + 34689254622

Artiste : Ruben Atienza Martinez

riubenes@yahoo.com

SOCIAL EDUCIRCATION

<http://www.educircation.eu>

Objectif

Social Educircation est un projet international pour les professeurs de cirque social. Son but est d'améliorer la qualité de l'enseignement du cirque et promouvoir la coopération dans le secteur du cirque contemporain en Europe.

Plusieurs ateliers pour des professeurs et artistes de cirque professionnels seront organisés au cours de ce projet afin de renforcer les liens entre le cirque et les organisations dédiées au travail social et de partager des compétences, des informations et des expériences au sein et en dehors du réseau.

Actions

Au cours des deux années d'activité, les partenaires proposent des formations professionnelles d'approches différentes : une formation de 5 jours en groupes et une activité individuelle d'observation du milieu professionnel. Chaque partenaire accueille un atelier spécialisé de haut niveau sur un thème spécifique, proposant une formation pour 14 participants en moyenne.

Afin de développer des partenariats entre éducation et emploi, des liens de coopération sont mis en place avec les partenaires associés dans le but de mieux communiquer avec les institutions publiques, les décideurs et les organisations intervenant dans le domaine social ou de l'éducation.

Résultats

En leur apportant des compétences essentielles pour intégrer le marché du travail, le projet a un effet très important sur le public avec lequel les partenaires travaillent. Ce réseau international permet d'accroître le nombre d'enseignants expérimentés.

Les participants aux ateliers se verront remettre une attestation de participation par les organisations hôtes et les animateurs des ateliers. Ils pourront utiliser ces attestations au cours de leur carrière professionnelle et les inclure dans leur curriculum vitae.

Exemples d'activités à venir

- Projet de cirque international dans le milieu carcéral : Cirkus in Beweging, du 15 au 21 juin 2015 à Leuven (Belgique)
- Atelier vocal en janvier 2016 à Valence (Espagne)

COORDINATION

Everything is possible

Unit 15,30_38 Dock Street, LS101JF
Leeds (Royaume-Uni)
Tel : + 441132866888
Co-fondatrice: Clair Brown
clair@everythingispossible.eu
<http://www.everythingispossible.eu>

Programme européen : Erasmus+, Coopération pour l'innovation et l'échange des bonnes pratiques

Durée du projet : du 1^{er} septembre 2014 au 31 août 2016

Subvention européenne : 126 875 € (montant total)

Partenaires : Associacio Valenciana de Circ (Espagne)

<http://espaidecirc.com>

Kids in action (Grèce) <http://www.kidsinaction.gr>

TheMa (Allemagne)

The Invisible Circus (Royaume-Uni)

<http://invisiblecircus.co.uk>

Circus in beweging (Belgique)

<http://www.cirkusinbeweging.be>

Cirqueon (République Tchèque) <http://www.cirqueon.cz/en>

Juggling Center Berlin (Allemagne)

<http://www.katakomben-berlin.de>

SUITCASE CIRCUS - SCREAM SOCIAL CIRCUS RECOGNISING EDUCATIONAL ACTIVITY METHODOLOGIES

<http://www.suitcasecircus.eu>

SCREAM est un partenariat regroupant 10 partenaires en Europe, en Amérique latine et en Australie. Tous les partenaires sont des organisations expérimentées spécialisées dans le cirque social et l'éducation à destination de jeunes défavorisés.

Ce projet fait suite au succès de Suitcase Circus for Youth, en offrant cette fois-ci des opportunités de

renforcement des capacités et de développement du personnel au sein de ces organisations. Sept partenaires ont travaillé ensemble lors d'un précédent projet européen destiné à améliorer l'accès des jeunes au cirque social.

Objectifs

Les partenaires de SCREAM ont constaté que le cirque n'était pas reconnu comme un domaine d'éducation. Les projets d'éducation non-formelle dispensée aux jeunes défavorisés via le cirque social sont considérés comme des « activités pour jeunes

». Leur fort impact sur le développement personnel des jeunes est peu reconnu. Le second objectif de ce partenariat est de faire reconnaître la contribution du cirque social au domaine de l'éducation non-formelle.

Activité

Développer les compétences des éducateurs de cirque et des organisations dispensant une éducation non-formelle, et développer des synergies via des séminaires mobilisant 16 éducateurs, mettre en

place des protocoles d'observation en milieu professionnel permettant à 55 professionnels du cirque de passer deux semaines avec d'autres partenaires impliqués dans des projets d'éducation par le cirque.

Résultats

L'objectif principal n'est pas d'apprendre à faire du cirque, mais de faciliter le développement personnel et social des participants en développant leur estime

de soi et leur confiance en autrui, et en les aidant à acquérir des aptitudes sociales, à exprimer leur créativité et à exploiter leur potentiel.

COORDINATION

Magyar Zsonglor Egyesulet

Karolina UT 38 A, 1113 Budapest
(Hongrie)

Tel : + 36205565762

Chargée de projet : Veronika Gallyas

gallyas.veronika@gmail.com

www.zsonglor.hu

Programme européen : Erasmus+, Coopération pour l'innovation et l'échange des bonnes pratiques

Durée du projet : du 1^{er} octobre 2014 au 30 septembre 2016

Subvention européenne : 137 469 €

Partenaires : El circo social del Sur (Argentine)

Circus in beweging (Belgique) <http://www.circusinbeweging.be>

El circo del mundo (Chili) <http://www.elcircodelmundo.com>

Flying fruit Fly Circus (Australie) <http://fruitflycircus.com.au>

Tsirkusestudio Folie (Estonie) <http://www.tsirkus.ee>

Kanbahiota Trup (Espagne) <http://www.kanbahiota.es>, <http://www.arribascirco.com>

The National Centre for Circus Arts (Royaume-Uni)

<https://www.nationalcircus.org.uk>

NICA - National Institute of Circus Arts (Australie) <http://www.nica.com.au>

Universidad mesoamericana (Mexique) <http://escuelamexicanadecirco.blogspot.mx>

WE ARE THE CITIZENS OF MUSIC

« We're the Citizens of MUSIC » s'est déroulé du 10 au 18 mai 2015 à Vilnius (Lituanie). Au cours de cet événement, les participants se sont produits dans le cadre de l'International Street Music Day. L'idée du festival est que tous ceux qui le souhaitent peuvent venir dans la rue et faire de la musique, permettant ainsi de développer la créativité et le lien social. Ainsi, l'objectif principal du projet est d'encourager la

citoyenneté active chez les jeunes en les impliquant dans les activités culturelles de la ville. Ce projet vise également à inciter les musiciens de rue à se perfectionner et devenir des musiciens professionnels. Plus important, il promeut la liberté d'expression et réunit des musiciens de différents pays pour créer de la musique ensemble.

Objectifs

- Favoriser la compréhension mutuelle, sensibiliser à la diversité culturelle parmi des jeunes de 7 pays via l'art et la culture et instaurer un dialogue culturel entre eux.
- Créer un réseau de villes et d'organisations pour organiser des « International Street Music Day » dans différents pays afin de promouvoir cet événement.
- Promouvoir la citoyenneté active et l'engagement social chez les jeunes et les impliquer, leur donner l'opportunité de participer aux activités culturelles organisées dans la ville.
- Créer de nouvelles idées et de nouveaux outils afin de suivre et développer les projets existants et futurs en combinant des expériences culturelles et musicales.

« We're the citizens of MUSIC » a impliqué 36 participants venus d'Arménie, d'Italie, d'Estonie, de Géorgie, de Lituanie et d'Ukraine. Ces personnes sont également des citoyens actifs dans leur pays et souhaitent participer au plus grand festival de musique de rue du monde.

Résultats

Un petit film de présentation d'ISMD 2015 a été réalisé. Il sera diffusé sur les réseaux sociaux des partenaires. Ensuite, tous les participants feront la promotion de ce projet dans leur pays afin que l'année prochaine, davantage de pays organisent le projet

« International Street Music Day » ou d'autres initiatives liées à la revitalisation de la culture en ville. Cela permettrait en outre de diversifier la vie culturelle.

Programme européen : Erasmus+, Service volontaire européen

Durée du projet : du 2 mai au 2 novembre 2015

Subvention européenne : 19 194 € (montant total)

Partenaires : Youth Association Droni (Géorgie)

<http://www.droniweb.org>

Civic Forum NGO (Arménie) <http://www.civicforum.am>

Identities (Italie)

Mittetulundusühing Hea Hombre (Estonie)

Hromadska organizatsiya « Logos znannya » (Ukraine)

<http://www.logosngo.org>

COORDINATION

Europos savanoriu tarnybos asociacija Saltes

Gedimino pr. 26-412, 01104 Vilnius (Lituanie)

Tel : + 37060383647

Contact: Martyna Pociute

martyna.poc@gmail.com

<http://www.saltes.net>

Couverture

Willi Dorner Cie,
Bodies in Urban
Spaces, Vallado-
lid (ES), 2010.

© Luis Antonio
Barajas

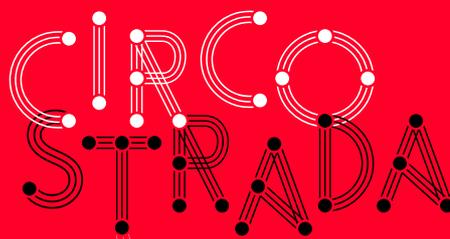
Graphisme

Frédéric Schaffar



**Retrouvez toutes
les publications
de Circostrada,
ainsi que de
nombreuses
autres ressources
en ligne et
l'actualité du
réseau et de ses
membres sur :**

www.circostrada.org



• European Network
Circus and Street ArtS

circostradanetwork@horslesmurs.fr
+ 33 (0)1 55 28 10 10

HorsLesMurs
68 rue de la Folie-Méricourt
75011 Paris, France