

FRESH 2023

SEPTEMBRE 20-22, 2023
PARIS ET REGION ILE-DE-FRANCE

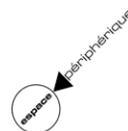
Co-organisateurs :



Soutenu par :



Les partenaires clés de
l'événement :



PROGRAMME JOUR PAR JOUR

MERCREDI, SEPTEMBRE 20

PRENDRE
SOIN



SESSION DU MATIN
10:00 - 13:00

Commençons la journée à  La Villette, avec les mots de bienvenue du ministère de la Culture, d'ARTCENA, de Circostrada et de la Commission européenne, suivi d'une keynote de 20 minutes, pour introduire le concept de care, du prendre soin, vous inspirer et apporter des réflexions lors d'une session courte, dynamique et percutante. Une grande table ronde clôturera la matinée : six artistes et professionnel-le-s de la culture discuteront et échangeront autour de la relation entre programmeurs-trice-s et artistes. Comment établir une relation fiable et éviter le rapport de force généralement induit entre le-la programmeur-trice et l'artiste ?



Une traduction anglais / français sera disponible



Comment s'y rendre ?

Vous pouvez accéder au site par les transports en commun via la ligne 5 (arrêt Porte de Pantin), ou le T3b (arrêt Porte de Pantin - Parc de La Villette).

Pour vous rendre au point de rencontre exact, consultez la carte [ici](#) et/ou suivez les instructions dans le [groupe WhatsApp de FRESH 2023](#).

Lève-tôt, café du matin

🕒 09:00 - 10:00

📍 Grande Halle de la Villette

Si vous êtes un-e lève-tôt, venez déguster votre premier café de la journée avec nous !

Accréditation / kit de bienvenue

🕒 9:00 - 10:00

📍 Grande Halle de la Villette

Venez chercher votre kit de bienvenue et saluer l'équipe !

Mots de bienvenue

🕒 10:00 - 10:30

📍 La Villette - Salle Boris Vian

👤 Ministère de la Culture, ARTCENA, Circostrada, Commission européenne

Keynote

👤 Intervenante : Fabienne Brugère, philosophe (FR)

🕒 10:30 - 10:50

📍 La Villette - Salle Boris Vian

Dans son ouvrage « L'Éthique du « care »^[1], Fabienne Brugère écrit autour de la notion de care et nous montre en quoi cette philosophie constitue aujourd'hui un véritable projet de société. En portant l'attention sur ce « prendre soin », ce souci des autres, l'éthique du care pose la question du lien social différemment : elle met au cœur de nos relations la vulnérabilité, la dépendance et l'interdépendance. La keynote permettra de lier cet axe philosophique avec les préoccupations du secteur culturel, et d'introduire de possibles changements dans nos manières de faire lien.

1 L'Éthique du « care », Presses Universitaires de France - PUF, coll. « Que sais-je? », février 2011, réédité deux fois, 128p.



Intermède

🕒 10:50-11:00

Table ronde :

Le prendre soin dans le travail artistique : comprendre le rôle du prendre soin dans les relations professionnelles entre les compagnies de cirque et d'arts de rue et les lieux de programmation

🕒 11:00-12:30

📍 La Villette - Salle Boris Vian

👤 Panélistes :

Koen Allary (BE),
Emilie Buestel (FR),
Marie Doiret (FR),
Sebastián De la Cuesta (CL),
Anna Giribet i Argilés (ES),
Lucho Smit (NL)

Modération :

Katie Kheriji-Watts (US-FR)

Le mot « care », traditionnellement réservé à la sphère privée, fait référence à la façon dont nous nous occupons des besoins des autres êtres vivants. Cette conversation offre diverses perspectives sur le rôle que le care joue et pourrait jouer dans les interactions entre les compagnies de cirque et d'arts de la rue et les organisations qui programment ou soutiennent leur travail. Quelles formes du care est-il approprié de s'attendre à donner ou à recevoir ? Quels sont les obstacles au care dans un secteur aux ressources limitées ? L'appel au care n'est-il qu'une injonction genrée de plus à effectuer un travail dévalorisé ?

Déjeuner pique-nique

🍽️ non inclus, €15 (paiement effectué lors de l'inscription via le formulaire)

🕒 13:00 - 14:30

📍 La Villette

Déjeunez avec nous sur la pelouse verdoyante du Parc de la Villette, au pied de la Géode !



PARCOURS DE L'APRÈS-MIDI 1 - 2 - 3 15:00 - 18:00



Les sessions se dérouleront uniquement en anglais.

Le jour 1, vous aurez l'opportunité de rester au Parc de La Villette et plus particulièrement à l'Espace Périphérique, où vous pourrez rencontrer l'équipe, explorer le lieu, en savoir plus sur ses missions et les artistes en résidence. Cette activité est réalisée en partenariat avec la FAI-AR- Formation supérieure d'art en espace public. Vous pouvez également vous rendre au Moulin Fondu, Centre national des arts de la rue et de l'espace public - Compagnie Oposito, pour rencontrer l'équipe et découvrir les missions du lieu, avant d'assister en avant-première au Festival PRIMO. Si vous préférez réseauter et connecter avec vos pairs, rendez-vous au Centre National de la Danse (CN D) pour notre activité networking Exchange&Connect Focus #expandingnetworks, afin de découvrir des projets et initiatives régionaux/nationaux/européens de cirque contemporain et d'arts de rue dont la mission principale est d'encourager et de renforcer les travailleurs-euses culturels-les et les communautés artistiques.

PARCOURS 1 :

L'Espace Périphérique et la FAI-AR présentent :
Let's reFresh ! - présentations des projets



Photo © Christophe
Raynaud de Lage

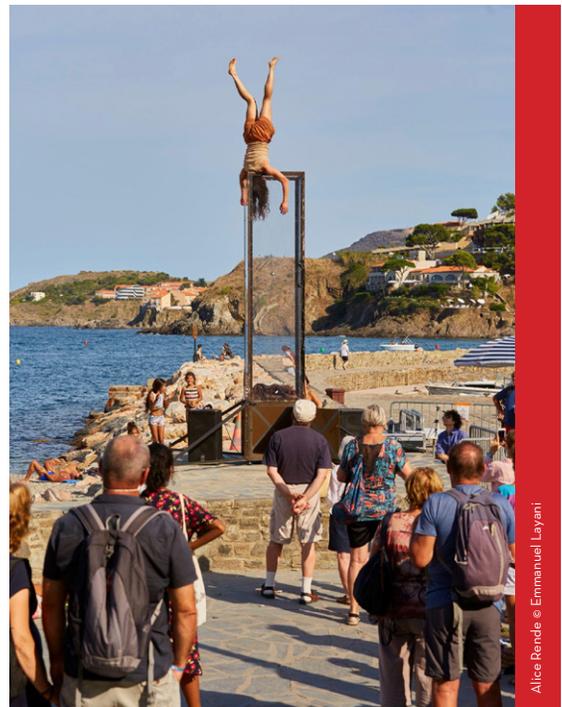
📍 Espace Périphérique

La FAI-AR, formation supérieure d'art en espace public et l'Espace Périphérique sont partenaires de longue date. Leur mission commune d'accompagnement d'artistes émergents leur permet de nous propo-

ser un programme riche en découvertes ! 12 jeunes auteurs et autrices en cours de création nous dévoilent les prémices de leurs projets. Une manière originale de prendre le pouls de cette jeune génération d'artistes qui mêlent les disciplines et n'ont de cesse d'interroger notre relation à l'espace public. Vous pourrez aussi découvrir un spectacle qui fait hommage à la fragilité et à ceux qui ne rentrent pas dans le cadre. **Fora** (dehors en portugais) fait référence à ceux-elles qui n'ont pas de place dans la société ou qui sont 'en dehors' des normes et stéréotypes. C'est aussi l'histoire d'une fugue... une femme, contrainte de se contorsionner pour s'adapter à un espace trop étroit, décide de s'échapper. Mais sa prison est aussi une protection et la liberté... un vertige.

Présentation de l'Espace Périphérique et de la FAI-AR

🕒 15:00 - 15:20



Alice Rende e Emmanuel Layani

Spectacle **Fora** d'Alice Rende, en résidence de création à l'Espace Périphérique

🕒 15:30 - 15:50

Découvrez le spectacle développé par Alice Rende lors de sa résidence de création sous le chapiteau de l'Espace Périphérique.

Let's reFresh ! - Présentations de projets

🕒 16:00 - 18:00

Trois parcours distincts présentant quatre projets d'artistes issus de la promotion 21/23 de la FAI-AR. Découvrez les œuvres de Léa Good, Juliette Hecquet, Mathilde Malan, Olga Mathey, Cilio Minella, Mouïn Moumni, Pauline Murriss, Pierre-Benjamin Nantel, Ana Laura Nascimento, Zoé Pannier, Gaétan Ranson et Luana Volet, tous-tes diplômé-e-s cette année de la FAI-AR.



Comment s'y rendre :

Pour le parcours 1, rejoignez-nous à 14h45 au Parc de la Villette et marchez 15 minutes jusqu'à l'Espace Périphérique avec nous. Pour vous rendre au point de rencontre exact, consultez la carte [ici](#) et/ou suivez les instructions dans le [groupe WhatsApp de FRESH 2023](#).



PARCOURS 2 :

Le Moulin Fondu, Oposito - Centre national des arts de la rue et de l'espace public (CNAREP) et le Festival PRIMO présentent : à la rencontre du Le Moulin Fondu, Oposito - Centre national des arts de la rue et de l'espace public (CNAREP) et le projet artistique Trampoville

📍 Espace Marcel Pagnol, Villiers-le-Bel

Le Moulin Fondu, Centre national des arts de la rue et de l'espace public, vous invite à découvrir Trampoville, un projet artistique de la Compagnie Hors Surface, mis en place à Villiers-le-Bel dans le cadre du Festival PRIMO. Cet après-midi sera l'occasion de vous présenter les missions d'un CNAREP et leur application concrète à travers le festival PRIMO et son temps fort Trampoville, tous les deux étant des manifestations structurantes à l'échelle départementale et intercommunale.



Pour le parcours 2, rejoignez-nous à 14h30 au Parc de la Villette pour prendre une navette vers l'Espace Marcel Pagnol à Villiers-le-Bel. Pour vous rendre au point de rencontre exact, consultez la carte [ici](#) et / ou suivez les instructions dans le [groupe WhatsApp de FRESH 2023](#).



Rendez-vous à

📍 Espace Marcel Pagnol à Villiers-le-Bel

🕒 15:15

Mots d'accueil

🕒 15:30 - 15:45



© Trampoville - Cie Hors Surface

Présentation du Centre national des Arts de la rue et de l'espace public, du festival PRIMO et du projet Trampoville par Jean-Raymond Jacob, directeur artistique et Damien Droin, directeur artistique de la Compagnie Hors Surface

🕒 15:45 - 16:15

Transfert vers le village de Trampoville pour assister aux répétitions de la création in situ *Envol*

🕒 16:15 - 16:30

Répétitions pour *Envol*, un spectacle de la Cie Hors Surface

🕒 16:30 - 17:00

Issu de la volonté de faire disparaître les frontières entre sport et art, *Envol* réunit 18 artistes, circassiens-nes, danseurs-euses, athlètes et musiciens-nes dans une performance hors du commun. Donner vie à l'impossible, briser les règles et dépasser les limites sont au cœur de ce nouveau projet mis en scène par Damien Drouin. Après le spectacle, vous pourrez rencontrer l'équipe artistique et échanger avec elle. Vous aurez également la possibilité d'assister à l'intégralité du spectacle si vous restez à Paris pour le week-end. N'oubliez pas de consulter nos recommandations à la fin de ce programme p. 37.

Home, une performance de la Compagnie Hors Surface

🕒 17:00 - 17:30

Poétique et physique, visuelle et musicale, morcelée et rythmée, volontiers hallucinée, une histoire sur les opposés dont nous sommes faits. De nos désirs d'envol jusqu'à nos racines au sol. De ce qu'il faut apprendre à ce qu'il faut quitter. Un conte sans numéro sur la verticalité. L'appel de l'altitude comme métaphore d'une obligatoire ambition : est-ce notre seule option possible, en tant qu'espèce, en tant qu'homme ?

Mots de clôture

🕒 17:30



Comment rentrer :

Une navette vous ramènera à Paris à 18h00, près de Nation/Porte de Vincennes. Pour vous rendre au point de rencontre exact, consultez la carte [ici](#) et/ou suivez les instructions dans le [groupe WhatsApp de FRESH 2023](#).



PARCOURS 3 :

Exchange&Connect Focus :

#expandingnetworks (session de networking)



📍 Centre National de la Danse (CN D)

Cette première session de networking Exchange&Connect Focus #expandingnetworks, offre aux participant-e-s de FRESH la chance de découvrir plusieurs projets et initiatives régionaux/nationaux/

européens de cirque contemporain et d'arts de la rue dont la mission principale est d'encourager et de renforcer les travailleurs-euses culturels-les et les communautés artistiques. Jetez un coup d'œil aux organisations que vous aimeriez voir, et avec qui vous aurez l'occasion de parler pendant trois sessions de 45 minutes (loi des deux baskets).

ARTCENA est le centre national français des arts du cirque, de la rue et du théâtre. Il accompagne les professionnel-les dans la réalisation de leurs projets et construit l'avenir de ces trois secteurs en proposant des formations, des ressources et des accompagnements personnalisés

CircoRED est un réseau national espagnol qui travaille en collaboration et s'efforce d'assurer la qualité et un bon équilibre entre vie professionnelle et vie privée pour les professionnel-les du cirque.

Circus Asia Network (CAN) a été fondé en 2018. Le CAN s'efforce de développer le cirque contemporain en Asie grâce à un environnement stimulant et encourageant. Les pays membres actuels sont l'Australie, le Cambodge, l'Indonésie, le Japon, la Corée, la Mongolie et Taïwan.

Circus & Dance Info Finland est une organisation d'expert-s-es travaillant pour le cirque et la danse finlandais. Elle coordonne notamment la promotion du cirque contemporain à l'étranger en ouvrant de nouvelles possibilités et connexions pour les artistes et compagnies finlandais, en développant des réseaux, en s'engageant dans divers projets de collaboration et en étant force d'initiation et de proposition. Elle reçoit un financement annuel du ministère de l'Éducation et de la Culture.

La Fédération nationale des Arts de la rue est l'organisation professionnelle nationale française des arts de la rue. Suite à l'acte fondateur d'Aurillac de l'été 1997, la Fédération, association professionnelle des arts de la rue, a été créée le 21 septembre 1997 et compte

aujourd'hui plus de 400 adhérents. Elle défend les intérêts communs liés aux spécificités de la création dans l'espace public.

Territoires de Cirque : Fondée en 2004 dans l'élan de l'Année des Arts du cirque par ceux qui deviendront six ans plus tard les premiers Pôles nationaux des arts du cirque, l'association Territoires de Cirque rassemble cinquante-huit structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création et la diffusion du cirque. Ouvertes à toutes les esthétiques du spectacle vivant ou spécialisées, elles sont des laboratoires de recherche, scènes nationales ou conventionnées, théâtres de ville, services culturels, lieux de patrimoine, ou établissements de production.

La TOHU est la seule institution en Amérique du Nord à se spécialiser dans la diffusion du cirque et le producteur du Festival Montréal Complet Cirque, le premier festival international de cirque contemporain du continent. Le MICC (Marché International du Cirque Contemporain) réunit des artistes, des diffuseurs-euses et d'autres professionnel-les du Québec et du monde entier pour discuter et collaborer à la création, à la présentation et à la tournée du cirque contemporain.



Comment s'y rendre :

Pour le parcours 3, rejoignez-nous à 14:30 au Parc de la Villette pour une marche de 25 minutes jusqu'au CN D. Pour vous rendre au point de rencontre exact, consultez la carte [ici](#) et/ou suivez les instructions dans le [groupe WhatsApp de FRESH 2023](#)



PROGRAMME DU SOIR : SOIRÉE SUR LA PÉNICHE !

Soirée des 20 ans de Circostrada

Non inclus, €25 (paiement effectué lors de l'inscription via le formulaire)

20:00 - 00:00

Péniche Louisiane Belle,
Port de la Rapée, 75012 Paris

Le soir, nous célébrerons le 20^{ème} anniversaire du réseau avec une fête sur la Seine. Une vraie soirée parisienne, avec une touche de Circostrada !

Le bateau partira à 21h00 précises et reviendra au port à 23h30 ! Préparez-vous à quelques boissons et grignotages, ainsi qu'à une surprise préparée spécialement pour l'occasion...



Comment s'y rendre : En transports en commun, prendre soit la ligne de métro 5 / 10 et descendre à la Gare d'Austerlitz, soit la ligne 1 / 14, descendre à la Gare de Lyon et marcher environ 10 à 15 minutes.

N'oubliez pas de vous munir de votre badge ! Il vous permettra d'accéder à la fête.

JEUDI 21 SEPTEMBRE

ESPACES
SÛRS



PPCM le Photo Club Bagneux



SESSION MATINALE
10:00 - 13:00

Commençons la journée au [Le Plus Petit Cirque du Monde](#), avec une keynote de 20 minutes, pour introduire le concept de “safe space”. Deux artistes engageront ensuite une discussion de 30 minutes pour développer un peu plus les questions en jeu pour nos secteurs. Une grande table ronde clôturera la matinée, avec cinq artistes et professionnel·les qui discuteront de la manière de créer et de maintenir des espaces économiques, sociaux, artistiques et créatifs sûrs dans les secteurs du cirque contemporain et des arts de la rue afin de permettre à des histoires alternatives d’être racontées, à des esthétiques audacieuses d’émerger et à de nouvelles opportunités de travail d’être créées.



Une traduction anglais / français est prévue.



Comment s’y rendre ? Pour celles et ceux qui ne prennent pas les transports en commun, une navette vous emmènera de Paris/Nation au PPCM à 8h30 précises. Pour vous rendre au point de rencontre exact, consultez la carte [ici](#) et/ou suivez les instructions dans le [groupe Whatsapp de FRESH 2023](#). Si vous prenez les transports en commun, vous pouvez prendre le RER B jusqu’à Fontenay-aux-Roses et marcher 15 minutes.

Accréditation

🕒 9:30 - 10:00

Pour celles et ceux qui n’ont pas pu venir le premier jour, venez chercher votre kit de bienvenue et dites bonjour !

Keynote :

Espaces sûrs : passer de l'agression à l'autonomisation

🕒 10:10 - 10:30

👤 **Intervenant :** **Guillaume Dupuis**, maître de conférences à Université Paris-Saclay (FR)
L'expression "espace sûr" remonte au mouvement lesbien de la fin du vingtième siècle, mais elle a depuis été utilisée dans de nombreux contextes différents. Aujourd'hui, la notion d'espace sûr accompagne souvent la mise en œuvre de pratiques non mixtes. Dans ces espaces sécurisés "séparatistes", que l'on trouve dans les communautés racialisées, LGBT+ ou féministes, la non-mixité est synonyme de sécurité. Mais qu'en est-il des espaces sécurisés "inclusifs" ? Un espace sûr, l'est-il vraiment ? En outre, les espaces sûrs sont intrinsèquement paradoxaux. La non-mixité et les espaces sécurisés sont conçus pour être coupés du monde extérieur, qui est traversé par des discriminations de race, de sexe, de classe, etc. En même temps, ils visent à développer la discussion critique et l'autonomisation dans une société discriminatoire. Comment pouvons-nous développer une conscience sociale critique et nous préparer aux conflits sociaux si nous nous coupons du monde extérieur ?

Intermède

🕒 10:30 - 10:40

Discussion artistique

🕒 10:40 - 11:10

👤 **Intervenants :** **Darya Efrat** (IL) et **Osian Meilir** (UK)
Cette séance de 30 minutes sera animée par les artistes Osian Meilir et Darya Efrat. Ils réfléchiront à ce qui leur permet de se sentir en sécurité et à la manière de cultiver les conditions qui rendent cela possible.

Intermède

🕒 11:10 - 11:20

Table ronde :

Créer et maintenir des espaces protégés - par qui, pour qui et pour quoi

🕒 11:20 - 12:50

👤 **Panélistes :**
Isabel Joly (BE),
Juhyung Lee (FR),
Clive Lyttle (UK),
Pooja Sood (IN),
Elisabeth Efu Sutherland (GH)
Modération : **Chrissie Faniadis** (SE)

Une discussion explorant l'importance de créer et de maintenir des espaces créatifs protégés afin de régénérer le secteur du spectacle vivant en général, et le cirque et les arts dans l'espace public en particulier. Quelles conditions doivent être réunies pour que des narratives issues de la diversité aient une place, pour que des esthétiques audacieuses émergent et pour que de nouvelles opportunités de travail se présentent ? Quel est notre objectif et que devons-nous faire pour l'atteindre ?

Déjeuner

🕒 **Non inclus, €15 (paiement effectué lors de l'inscription via le formulaire)**

🕒 13:00 - 15:00

📍 **PPCM ou L'Azimut**

L'endroit où vous déjeunerez dépendra de l'option que vous avez choisie pour l'après-midi. Si vous restez au PPCM pour le parcours 1 ou le parcours 3, vous pouvez prendre votre déjeuner au PPCM. Pour les personnes participant au parcours 2 à L'Azimut, vous prendrez la navette qui part à 13h00 du PPCM pour un trajet de 20 minutes jusqu'à L'Azimut, et vous déjeunerez sur place.



PARCOURS DE L'APRÈS-MIDI 1 - 2 - 3 15:00 - 18:00



Les sessions se dérouleront uniquement en anglais.

Le jour 2, vous aurez la possibilité de découvrir le projet "Lycée avant le Lycée" et de voir les spectacles de la horde dans les pavés et de Mathias Lyon, ou de vous rendre à L'Azimut - Pôle National Cirque en Ile-de-France -Antony/ Châtenay-Malabry pour en rencontrer l'équipe, découvrir le lieu, en savoir plus sur leurs objectifs, et assister à un spectacle de l'artiste en résidence. Si vous préférez discuter et rencontrer d'autres personnes, certain-e-s d'entre vous auront la possibilité de rester au PPCM pour la session de networking Exchange&Connect Focus #skillingup. Vous rencontrerez des responsables de projets et d'initiatives régionaux/nationaux/européens dans le domaine du cirque contemporain et des arts de la rue, dont la mission principale est d'élargir les connaissances des communautés de nos secteurs par le biais du développement des compétences, du mentorat et de la création de ressources.

PARCOURS 1 :

Lycée avant le Lycée présente : découverte du projet



Lycée avant le Lycée

Partez à la découverte du Lycée avant le Lycée (LAL), une expérimentation d'urbanisme transitoire porté par Le Plus Petit Cirque du Monde (PPCM), à Bagneux. Laissez-vous guider par les artistes de la horde des pavés qui, à l'aide d'une balade artistique riche en acrobaties, vous mèneront jusqu'au terrain du LAL. A votre arrivée, vous serez accueillis par Mathias Lyon avec son cheval Bubastis pour une performance en duo. Pour clôturer le parcours, une présentation de l'initiative du LAL sera suivie d'un échange avec les artistes de l'après-midi.



Comment s'y rendre : Pour le parcours 1, rejoignez-nous à 14h45 précises au PPCM et nous nous rendrons ensemble à pied au LAL accompagnés par la horde dans les pavés.

IMPACT D'UNE COURSE [bagneux], une performance de la horde dans les pavés

 14:30 - 16:00

Quand architectes et urbanistes dessinent les villes, ils négligent toujours la capacité d'invention des habitant-e-s. Avec **IMPACT D'UNE COURSE [bagneux]**, la horde dans les pavés a décidé de saluer tous-tes les habitant-e-s du monde en abordant la ville autrement qu'en ce

pourquoi elle a été prévue. Le spectacle fait appel à des techniques de cirque indisciplinées, au parkour, à l'escalade psychobloc, à la danse contemporaine du basket-ball, à la toy-music, à l'afro-beat psychédélique et probablement aussi à Grand Theft Auto 4.



Seul Duel, une performance de Mathias Lyon

 16:00 - 17:00

Seul Duel est née du désir de se souvenir de notre état hybride, formé avec d'autres animaux, et de se rapprocher de ce que nous partageons avec eux : nos corps, nos désirs et nos émotions. Cette expérience prend tout son sens lorsqu'elle est confrontée à l'environnement violent dans lequel évolue l'animal humain.

Présentation du Lycée avant le Lycée (LAL)

 17:00 - 18:00

Présentation du projet du LAL suivie d'un échange avec les équipes artistiques de la horde dans les pavés et Mathias Lyon.



Si vous souhaitez assister à **Esquive**, le spectacle du soir au Théâtre La Piscine (L'Azimut), une navette partira du PPCM à 18h00 précises pour un trajet de 15 minutes. Pour vous rendre au point de rendez-vous exact, consultez la carte [ici](#) et/ou suivez les instructions du [groupe Whatsapp de FRESH 2023](#). Pour plus d'informations sur le spectacle, consultez la page 19.

PARCOURS 2:

L'Azimut - Pôle National Cirque en Ile-de-France -Antony/Châtenay-Malabry présente : L'Azimut - Pôle National Cirque en Ile-de-France-Antony/Châtenay-Malabry



📍 Théâtre La Piscine (L'Azimut)

🕒 15:00 - 18:00

L'Azimut - Pôle National Cirque en Ile-de-France -Antony/Châtenay-Malabry est un Pôle National Cirque (PNC). Il existe 14 PNC en France, mais L'Azimut a plusieurs particularités. Seul PNC en Ile-de-France, il soutient principalement la création contemporaine sous chapiteau. Il développe également des activités importantes dans d'autres disciplines (théâtre, danse, marionnettes, musique, etc.). Enfin, il est situé à la frontière entre la petite et la grande couronne, ce qui lui permet d'être à la fois proche et éloigné de Paris. L'équipe de L'Azimut souhaite vous présenter son rôle en répondant aux questions suivantes : Qu'est-ce qu'un Pôle National Cirque ? Quel est la place du cirque dans le projet de L'Azimut ? Quelles sont ses relations avec le territoire, proche et lointain, notamment à travers sa stratégie partenariale ? Quelles relations entretient-il avec les nombreuses institutions qui contribuent au financement de L'Azimut ?



Si vous voulez en savoir plus sur le Pôle National Cirque, découvrez cette courte [vidéo](#) réalisée par l'équipe de l'Azimut.



Comment s'y rendre : La navette part du PPCM à 13h00, vous pouvez donc prendre votre déjeuner au Restaurant Les Machines avant le début du sentier. Pour vous rendre au point de rencontre exact, consultez la carte [ici](#) et/ou suivez les instructions du [groupe Whatsapp de FRESH 2023](#).

Déjeuner

🍽️ Non inclus, €15 (paiement effectué lors de l'inscription via le formulaire) au Restaurant les Machines, Théâtre la Piscine.

📍 Restaurant les Machines, Théâtre la Piscine.

🕒 13:30 - 15:00

Présentation de L'Azimut

🕒 15:00 - 15:45

Visite du Théâtre la Piscine

🕒 15:45 - 16:15

Départ de la navette pour Espace Cirque d'Antony

🕒 16:30



Exit sortie de la résidence de Jani Nuutinen / Circo Aereo et discussion animée par Lotta Nevalainen, responsable du développement international à Circus & Dance Info FinlandEspace Cirque d'Antony

🕒 17:00 - 18:30

Tel un forgeron et alchimiste, Jani Nuutinen maîtrise le feu, la matière et le temps. A travers des images chimériques et fantasmagoriques, le récit de FERFEU invite à contempler la puissance d'un homme jouant avec le feu, se sentant tout puissant et sans danger, cherchant à surpasser la Nature dans la maîtrise des éléments.



Si vous souhaitez assister au spectacle **Esquive** de Gaëtan Levêque et / ou dîner au restaurant Les Machines à Place Théâtre La Piscine (l'Azimut), une navette partira à 18h30 précises pour un trajet de 30 minutes. Réservez votre billet pour le dîner et le spectacle [ici](#).

Si vous souhaitez rejoindre le centre de Paris, nous vous recommandons de prendre la même navette jusqu'au Théâtre la Piscine pour prendre les transports en commun à partir du théâtre.

Pour vous rendre au point de rendez-vous exact, consultez la carte [ici](#) et/ou suivez les instructions du [groupe Whatsapp de FRESH 2023](#).

PARCOURS 3 :

Exchange&Connect Focus:

#skillingup (session de networking)

📍 PPCM

Cette deuxième session Exchange&Connect session, Focus #skillingup, offre aux participant-e-s de FRESH la chance de découvrir plusieurs projets et initiatives régionaux/nationaux/européens de cirque contemporain et d'arts de la rue dont la mission principale est d'étendre les connaissances des communautés de cirque et d'arts de la rue à travers le développement des compétences, le mentorat et la création de ressources. Jetez un coup d'œil aux organisations que vous souhaitez voir et vous aurez la possibilité de leur parler au cours de trois sessions de 45 minutes (loi des 2 baskets).

ARTCENA est le centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre. Il accompagne les professionnel-les pour les aider à mener à bien leurs projets et à construire l'avenir de ces trois secteurs par la formation, les ressources et la programmation.

Baltic Nordic Circus Network (BNCN) est un réseau collaboratif de 21 organisations d'arts du cirque dans les pays baltes et nordiques qui vise à renforcer la collaboration régionale et le développement de l'industrie du cirque.

DUSC / Contemporary Circus Artists Association (CCAA) est une organisation cadre pour le cirque contemporain et les arts de la rue, fondée dans le but d'affirmer et de développer le cirque contemporain en Croatie. La société a été créée lors de l'assemblée fondatrice en avril 2021 et comprend aujourd'hui 40 artistes de cirque contemporain, éducateurs-trices, producteurs-trices et autres experts travaillant dans ce domaine.

FEDEC est le réseau international pour l'enseignement professionnel du cirque - mais savez-vous ce qu'il fait réellement ? Venez rencontrer l'équipe et découvrir les outils qu'elle

développe pour faire du secteur un endroit plus sûr pour travailler, former, créer, enseigner et apprendre. Et qui sait, vous pourriez devenir l'un des principaux contacts du réseau...

FNAS, Federazione Nazionale Arti in Strada, est l'association italienne des artistes et des programmeur-ice-s de festivals qui opèrent dans les espaces publics par le biais des arts de la rue. Elle a été créée en 1999. La fédération œuvre principalement pour offrir une perspective différente sur l'industrie des arts de la rue en Italie, en aidant les artistes et les organisations à développer leur travail dans ce domaine.

ISACS est une organisation composée de membres qui vise à célébrer, défendre, développer et soutenir les formes d'art collectif que sont les arts de la rue, le cirque et le spectacle en Irlande et dans le pays. Avec plus de 230 membres issus de tous les comtés d'Irlande et d'ailleurs, il s'agit de l'un des plus grands réseaux de spectacle vivant du pays.

New Horizons Leadership Programme (NHLP-EU) est une collaboration balte-nordique à l'échelle européenne qui se déroulera en 2023-2024, sous la direction de Cirkus Syd (SE), Rigas Cirks (LV) et DYNAMO (DK). La vision du NHLP-EU est de renforcer la position du cirque en Europe en aidant les futur-e-s dirigeant-e-s à acquérir et à développer des aptitudes et des compétences pour un leadership fort.

OutdoorArtsUK est le centre britannique des spectacles en espace public. La performance en extérieur a-t-elle vraiment besoin d'encore plus de formations, de boîtes à outils, de séminaires et de webinaires alors que le meilleur endroit pour se perfectionner est la rue ? Inventons des moyens plus excitants de transmettre des compétences d'artiste à artiste et de programmeur-ice à programmeur-ice qui remettent en question les méthodes habituelles (et souvent inabordables).



Si vous souhaitez assister au spectacle du soir **Esquive** au Théâtre La Piscine (L'Azimut), une navette partira du PPCM à 18h00 précises pour un trajet de 15 minutes. Pour vous rendre au point de rendez-vous exact, consultez la carte [ici](#) et/ou suivez les instructions du [groupe Whatsapp de FRESH 2023](#). Pour plus d'informations sur le spectacle, consultez la page 19.

PROGRAMME DU SOIR :

Esquive, un spectacle de Gaëtan Levêque

 20:30 - 21:30

 Théâtre La Piscine (l'Azimut)

 Non inclus

Profitez d'un tarif spécial pour FRESH de 10€. Réservez votre billet pour le dîner (16 €) au restaurant Les Machines ainsi que pour le spectacle [ici](#). Vous recevrez un courriel vous indiquant comment réserver votre billet. Consultez toutes les informations sur les spectacles dans le programme page 19.



Pour rentrer à Paris près du quartier Nation/Porte de Vincennes après le spectacle, une navette partira du Théâtre la Piscine à 22h00 précises. Pour vous rendre au point de rencontre exact, consultez le plan [ici](#) et/ou suivez les instructions du [groupe Whatsapp de FRESH 2023](#).



SESSION MATINALE 10:00 - 13:00

Village de Cirque -
Chapiteau de la Pelouse de Reuilly

Commençons la journée à Village de Cirque, avec une première keynote de 20 minutes, pour introduire le concept de soutenabilité. Deux artistes poursuivront la discussion pendant 30 minutes pour réfléchir davantage sur ces questions en jeu pour nos secteurs. Une grande table ronde clôturera la matinée : cinq artistes et professionnel·les de la culture échangeront sur la manière dont la solidarité et la coopération peuvent favoriser une approche plus holistique de la soutenabilité.



Une traduction anglais / français sera disponible.



Comment s'y rendre ? En transports en commun, prendre le métro ligne 8 ou le tramway T3a et s'arrêter à la Porte Dorée, puis marcher pendant 7 minutes.

Keynote :

Prendre soin du vivant et gagner sa croûte (ou comment respecter son engagement écologique sans renoncer à son métier)

🕒 10:10 - 10:30

👤 Intervenants : **Eric Lenoir**, paysagiste (FR)
Dans le cadre de cette prise de parole, on évoquera les pistes et expériences permettant de repenser ses pratiques pour les rendre moins nuisibles, et même parfois bénéfiques. À partir d'exemples concrets, sociaux comme biologiques, on verra

combien les systèmes de coopération, l'attention, l'observation et le respect sont omniprésents au sein des écosystèmes - qu'ils soient naturels ou bien créés par les humains - et comment les intégrer à nos façons de créer et de travailler.

Intermède

🕒 10:30 - 10:40

Discussion artistique

🕒 10:40 - 11:10

👤 Intervenants :

Marija Barauskaitė-Liberman (LT)
et Andrea Salustri (IT)

Cette discussion de 30 minutes sera animée par les artistes Andrea Salustri et Marija Barauskaitė-Liberman, qui exploreront leur pratique artistique sous l'angle de la soutenabilité.

Intermède

🕒 11:10 - 11:20

Table ronde :

La coopération : une plateforme pour naviguer dans la complexité d'un monde durable

🕒 11:20 - 12:50

👤 Intervenants :

Danielle Devery (AU),
Joris Janssens (BE),
Théo Mouzard (FR),
Olle Strandberg Colling (SE),
Jin Yim (KR)

Facilitation:

Gwendolenn Sharp (FR)

Pour répondre à l'urgence de la durabilité environnementale et sociétale, de nombreux·ses artistes et professionnel·les développent de nouvelles compétences et s'investissent dans de nouveaux projets qui intègrent ces probléma-

tiques et promeuvent les concepts de durabilité, d'équité, de justice sociale et d'écologie. Il est donc essentiel de faire entendre la voix des professionnel-le-s qui proposent des solutions adaptées à leurs contextes et qui ont besoin d'être entendus face à un discours de plus en plus standardisé, très souvent européen-centré et localiste. Chacun-e à leur niveau et à la lumière de leurs contextes spécifiques, les intervenant-e-s évoqueront les formes que peut prendre cette coopération, comment elle se traduit aujourd'hui (ou pas) dans le secteur du cirque contemporain et des arts de la rue, et quelles sont les perspectives d'un changement systémique dans notre secteur.

Déjeuner

 Non inclus, €15 (paiement effectué lors de l'inscription via le formulaire)

 13:00 - 14:30

 Village de Cirque



PARCOURS DE L'APRÈS-MIDI 1 - 2 - 3

15:00 - 18:00



Les sessions se dérouleront uniquement en anglais

Le jour#3, vous aurez la possibilité de visiter RueWATT - coordonné par La Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c) - en partenariat avec IN SITU, de découvrir l'équipe et leur mission, et d'assister à une sortie de résidence d'Espace(s) de gratuité de la compagnie Deuxième groupe d'intervention (création 2024) avant de rencontrer Ema Drouin, la directrice artistique. Vous pouvez également choisir de vous rendre au Théâtre Silvia Monfort, en partenariat avec circusnext, et d'obtenir un aperçu approfondi de leurs activités. Vous préférez échanger et élargir votre réseau ? Certain-es d'entre vous auront l'occasion de se rendre au Poinçon Paris pour l'Exchange&Connect Focus #supportingartists, où vous pourrez rencontrer les responsables de projets régionaux/nationaux/européens de cirque contemporain et d'arts de plein air, ainsi que des initiatives visant à promouvoir la création et son développement, et à soutenir les artistes dans leur processus créatif.

PARCOURS N°1 :

RueWATT x IN SITU

 RueWATT

Découvrez RueWATT, un nouvel équipement dédié à la création à Paris. Il est l'aboutissement d'un projet d'envergure mené par la Coopérative De Rue et De Cirque pour le cirque, les arts de la rue et les arts dans l'espace public. RueWATT est une fabrique artistique située au cœur du 13^{ème} arrondissement. Vous aurez l'occasion de voir l'espace dans toute sa splendeur en découvrant les artistes qui travaillent avec la Coopérative De Rue et De Cirque et deux artistes associés d'IN SITU.



Comment s'y rendre ? En prenant les transports en commun, vous pouvez emprunter la ligne de tramway T3a pendant 20 minutes depuis Porte Dorée jusqu'à Avenue de France, puis marcher cinq minutes jusqu'à RueWATT.

Présentation et visite de RueWATT

 15:00 - 15:30

Performance chorégraphique de Combat / C&C Compagnie devant RueWATT

 15:30 - 15:50



© Combat/Cie C&C-De Rue et De Cirque-RueWATT/DB.Deutsch

Espace(s) de gratuité, performance de Deuxième Groupe d'Intervention dans le tunnel de RueWATT.

 16:00 - 16:45

Dans cette installation visuelle, théâtrale et musicale, un maître de cérémonie, un musicien et quatre assesseurs présentent 5 830 objets donnés, comme une rivière qui se jette dans la

mer. Les souvenirs affluent, des plus joyeux aux plus déroutants, en passant par les contradictions d'une société de consommation devenue folle et les émotions qui s'entrechoquent entre désir et dégoût. Des histoires se déroulent, des objets prennent vie, d'autres s'autodétruisent.

Proposition artistique par le collectif Sauf Le Dimanche / Artiste associé du projet (Un)Common Spaces d'IN SITU



🕒 16:45 - 17:50

Dans l'espace où se rencontrent performance chorégraphique et discussion conviviale, Marie Doiret et Emilie Buestel, toutes deux chorégraphes au sein du collectif Sauf Le Dimanche, vous invitent à explorer leur univers et à partager l'expérience d'une plateforme européenne pour la création artistique, IN SITU.

L'angle disparu, performance de la Cie Retouramont autour d'un verre avec l'équipe de la Coopérative De Rue et de Cirque et IN SITU

🕒 17:50 - 18:20

PARCOURS N°2 :

Le Théâtre Silvia Monfort x circusnext

📍 Théâtre Silvia Monfort

🕒 15:00 - 18:00

Découvrez le nouveau projet transdisciplinaire international du Théâtre Silvia Monfort. Dédié à la création contemporaine, le Théâtre Silvia Monfort offre une programmation transdisciplinaire. A partir de la saison 2023-2024, la nouvelle codirection du lieu développe trois nouveaux axes de programmation : la musique de création, l'ouverture internationale et des propositions destinées à tous les publics.

Nous visiterons les espaces du théâtre et rencontrerons Antonin Leymarie, compositeur associé, avec son groupe « Impérial Orphéon », en répétition avant son concert du soir.



Comment s'y rendre ? En prenant es transports en commun, vous pouvez emprunter la ligne de tramway T3a pendant 40 minutes depuis Porte Dorée jusqu'à Brancion, puis marcher cinq minutes jusqu'au Théâtre Silvia Monfort.

Cafés de bienvenue et présentation commune

🕒 15:00 - 15:15

Présentation et visite du Théâtre Silvia Monfort

🕒 15:15 - 16:15



© Jean Lambert

Extraits de Moon, cabinet de curiosités lunaires, performance de Bastien Dausse (Cie Barks)

🕒 16:15 - 16:45

Présentation des aspects européens, locaux et internationaux de circusnext

🕒 16:45 - 18:00

Lors de cette session, vous aurez l'occasion de rencontrer Bastien Dausse (Cie Barks), artiste associé à circusnext, qui sera également présent pour parler de son travail. Vous découvrirez le projet "Matières Laboratory" mené par Inbal Ben Haim (lauréat de circusnext 2021) et développé en partenariat avec Setouchi Circus Factory au Japon.

Mots de clôture

🕒 18:00

PARCOURS N°3 :

Exchange&Connect Focus:

#supportingartists (session de networking)

 Poinçon Paris

Cette troisième session de networking Exchange&Connect, Focus#supportingartists, offre aux participants de FRESH la chance de découvrir plusieurs projets et initiatives régionaux/nationaux/européens de cirque contemporain et d'arts de la rue qui promeuvent la créativité et le développement artistiques, et soutiennent les artistes dans leur processus créatif. Jetez un coup d'œil aux organisations que vous souhaitez voir et vous aurez la possibilité de leur parler au cours de trois sessions de 45 minutes (loi des deux baskets).

ARTCENA est le centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre. Il accompagne les professionnel·les pour les aider à mener à bien leurs projets et à construire l'avenir de ces trois secteurs par la formation, les ressources et la programmation.

BETA CIRCUS est un projet de coopération européenne qui vise à stimuler de nouvelles tendances pour les arts du cirque contemporains, basées sur le renforcement des capacités et l'expérimentation artistique. Il est piloté par Bússola (PT), avec Teatro Necessario (IT), Ludifico (RS) et Rigas Cirks (LV).

Hand to hand est un projet coopératif européen mené par Le Palc, Centre national du cirque (FR), avec ROOM 100 (HR), Bússola (PT) et Helsingør Theatre (DK). Il crée de nouvelles relations et de nouveaux modes de compréhension par le biais d'une écologie sociale dans laquelle l'art dans les espaces publics - en particulier le cirque contemporain - peut contribuer à l'avenir de notre industrie.

Institut français est placé sous la double tutelle du ministère français de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère français de la Culture. Il assure la promotion de la culture et de la langue françaises dans le monde, soutient

les collectivités territoriales dans leur politique culturelle internationale et la mobilité internationale des talents, et encourage les échanges culturels entre la France et les autres pays.

Tamizdat est une organisation à but non lucratif qui facilite et défend la mobilité et les échanges culturels internationaux. Animé par la conviction que la mobilité et les échanges internationaux de la culture sont fondamentaux pour une société civile saine et progressiste, Tamizdat cherche, par le biais de son programme d'activités, à aider la communauté internationale des arts du spectacle en s'attaquant aux problèmes posés par les frontières internationales, ainsi que par la politique et les procédures d'immigration des États-Unis.

Teatroskop est un programme lancé en 2011 par l'Institut français de Paris, le ministère français de la Culture et le ministère français de l'Europe et des Affaires étrangères. Il vise à renforcer la coopération autour des arts du spectacle contemporains entre la France et l'Europe du Sud-Est.

Zirkus ON est un programme fondé en 2018 pour soutenir les productions des arts du cirque en Allemagne. Cette alliance créative soutient actuellement trois projets sélectionnés chaque année avec des résidences, du mentorat, des événements de réseautage et des opportunités de présentation.



Comment s'y rendre ? En transports en commun, la ligne de tramway T3a relie la Porte Dorée à la Porte d'Orléans en 35 minutes, depuis laquelle le Poinçon Paris se trouve à 5 minutes à pied.

PROGRAMME DU SOIR

Columbia Circus de Lena Daisy

🕒 entre 18:00 et 22:00, spectacle immersif permanent

📍 Village de Cirque

🎫 gratuit

Pour plus d'informations sur le spectacle, consultez la page 19.

La Boule, de Liam Lelarge et Kim Marro

🕒 19:00 - 20:00

📍 Village de Cirque

🎫 Non inclus, €10

Les personnes inscrites à FRESH 2023 recevront un courriel leur indiquant comment retirer leurs billets. Réservez votre billet [ici](#). Pour plus d'informations sur le spectacle, consultez la page 19.

Foutoir Céleste, de Cirque Exalté

🕒 20:30 - 22:00

📍 Village de Cirque

🎫 Non inclus, €10

Les personnes inscrites à FRESH 2023 recevront un courriel leur indiquant comment retirer leurs billets. Réservez votre billet [ici](#). Plus d'informations sur le spectacle à la page 19.



Comment s'y rendre ? En transports en commun, prendre la ligne 8 du métro ou le tramway T3a, descendre à la Porte Dorée, et marcher 7 minutes.

BLANC, de Sébastien Wojdan (Galapiat Cirque)

🕒 19:30 - 20:35

📍 Théâtre Silvia Monfort

🎫 Non inclus, €16 (+1 € de frais)

Profitez d'un tarif réduit pour FRESH de (+1€ de frais). Réservez votre billet [ici](#). Les participants à FRESH 2023 recevront un courriel leur indiquant comment retirer leurs billets. Pour plus d'informations sur le spectacle, consultez la page 19.

Impérial Orpheon, concert de Cie Impérial

🕒 21:00 - 22:00

📍 Théâtre Silvia Monfort

🎫 Non inclus, €16 (+1 € de frais)

Profitez d'un tarif spécial pour FRESH de 16€ (+1€ de frais). Réservez votre billet [ici](#). Les personnes inscrites à FRESH 2023 recevront un courriel leur indiquant comment retirer leurs billets. Pour plus d'informations sur le spectacle, consultez la page 19.



Comment s'y rendre ? En transports en commun, prendre la ligne de tramway T3a, descendre à Brancion et marcher pendant 5 minutes.

PROGRAMME ARTISTIQUE DURANT FRESH 2023

GUIDE JOUR PAR JOUR

JOUR 1

JEUDI 21 SEPTEMBRE

Pour marquer le premier jour de FRESH 2023, nous vous invitons à faire la fête avec nous sur la péniche Louisiane Belle !

grâce à un dispositif scénique qui révèle peu à peu ses secrets. Corps en tension, lumières soignées et riffs de guitare électrique, Esquive pousse très haut l'énergie et nous régale d'un feu d'artifice de pirouettes hypnotiques.

 Non inclus. Profitez d'un tarif spécial FRESH 2023 de 10 €. Réservez votre billet pour le dîner (16 €) au restaurant Les Machines et pour le spectacle [ici](#). Vous recevrez un courriel vous indiquant comment retirer votre billet.

JOUR 2

JEUDI 21 SEPTEMBRE



© Irvin Anneix et Hélène Combal - Weiss

Esquive, de Gaëtan Levêque

 20:30 - 21:30

 1 heure

 L'Azimut - Théâtre La Piscine | Châtenay-Malabry

Six acrobates, trois trampolines et des prouesses en folie : six garçons qui jaillissent de partout, bondissent, rebondissent, se frôlent : *Esquive*, c'est un ballet vertigineux pour six acrobates et trois trampolines, d'une fluidité et d'une précision incroyables ! Devant cette performance où le mouvement ne s'arrête jamais, on retient son souffle et on écarquille les yeux. Évoluant avec une aisance impressionnante d'un trampoline à un autre, les jeunes interprètes n'ont de cesse de défier la gravité,

JOUR 3

VENDREDI 22 SEPTEMBRE



Columbia Circus de Lena Daisy

 entre 18:00 et 22:00

 spectacle immersif en continu

 Village de Cirque

Trois spectateur-trice-s sont invité-e-s à entrer dans la caravane de Columbia. Assis-e dans la loge de Columbia, le-la spectateur-trice se fond dans la peau de la circassienne. Il-elle entend ses pensées, découvre derrière le miroir imperceptiblement la piste de cirque, témoin du spectacle à venir.

 Entrée gratuite.



La Boule, performance de Liam Lelarge et Kim Marro

🕒 19:00 - 19:40

🕒 40 minutes

📍 Village de Cirque

La Boule est une recherche autour d'une boule de corps emmêlés qui tentent de marcher. C'est un mouvement continu, une avancée permanente vers l'avant. Une forme de relais se crée lorsque l'une se repose sur l'autre le temps de reprendre son souffle. Une boule, comme une masse, un poids de 120 kg en constant mouvement, une fusion des corps en effervescence où l'on ne sait plus d'où vient l'impulsion. Quelles relations se dégagent entre deux personnes ne sachant pas si elles sont forcées à marcher ni ce qu'elles sont en train de traverser ? Tel un Tumbleweed (boules d'herbes séchées qui roulent au sol) poussé par le vent, perdu dans le Far West...

🎫 Non inclus, 10 €. Les participants à FRESH 2023 recevront un courriel indiquant comment retirer les billets. Réservez votre billet [ici](#).



© Olivier Weidemann - montage Nin

Foutoir Céleste, de Cirque exalté

🕒 20:30 - 21:30

🕒 1 heure

📍 Village de Cirque

Portés acrobatiques, danse, BMX, jonglerie, trapèze ballant... Entre transe de consolation, rite de passage et fête jusqu'au bout de la nuit, les 7 acrobates des Exaltés nous invitent, avec frénésie, fougue et enthousiasme, à fêter les débuts et les fins, les naissances et les morts, les printemps et les hivers, les ratés et les réussites. *Foutoir céleste* est un grand feu de joie pour brûler nos envies d'invincibilité et se rappeler notre vulnérabilité. Une célébration du sauvage et de l'incertitude.

🎫 Non inclus, 10 €. Les participants à FRESH 2023 recevront un courriel leur indiquant comment retirer leurs billets. Réservez votre billet [ici](#).



© Jean-Claude Leblanc

BLANC, de Sébastien Wojdan (Galapiat Cirque)

🕒 19:30 - 20:30

🕒 1 heure

📍 Théâtre Silvia Monfort

Seul en piste, Sébastien Wojdan, artiste co-fondateur de la compagnie Galapiat Cirque, jongleur touche-à-tout, se plaît à soulever les questions de l'affranchissement et de la liberté. Ici, il décide d'affronter bille en tête ses propres angoisses. Sans retenue, il défie sa peur de mourir, de ne pas être aimé, d'être abandonné, exclu, ridicule, voire de finir seul ! Placé au cœur d'un espace blanc immaculé, peuplé d'objets du quotidien, avec son coin cuisine, ses toilettes et son atelier d'artiste, il recrée sur scène un lieu de vie. Un espace qu'il transforme en un véritable laboratoire d'observation du vivant, du corps et de l'esprit. Là, il sonde l'intérieur de son être, sans oublier de faire usage de ses talents de jongleur. Il envoie promener dans les airs, au gré de ses humeurs, tasses à café, oranges, mots, clous, couteaux, mannequin, notes de musique...

🎫 Non inclus. Profitez d'un tarif réduit de 16€ (+ 1€ de frais) pour FRESH et réservez votre billet [ici](#). Les personnes inscrites à FRESH 2023 recevront un courriel leur indiquant comment retirer leurs billets.



Impérial Orphéon de Cie Impérial

🕒 21:00 - 22:00

🕒 1 heure

📍 Théâtre Silvia Monfort

Sortie du creuset de la bouillonnante compagnie Impérial, Impérial Orphéon s'affirme depuis plus de huit ans comme une formation atypique à l'énergie explosive. Ses quatre musiciens poly-instrumentistes virtuoses - Gérald Chevillon, Antonin Leymarie, Boris Boulil et Damien Sabatier - à la complicité sans faille, vous embarquent dans un concert qui devient vite une invitation à la danse, au son d'une musique puissante, généreuse et inattendue. Des folklores de tous bords composent un show haut en couleurs. Aux emprunts brésiliens se mêlent des trances orientales, les valse s'invitent dans des grooves magnétiques, des mélodies lyriques planent sur une pop héroïque.

🎫 Non inclus. Profitez d'un tarif réduit de 16€ (+ 1€ de frais) pour FRESH et réservez votre billet [ici](#). Les personnes inscrites à FRESH 2023 recevront un courriel leur indiquant comment retirer leurs billets.

JOUR 1



FABIENNE BRUGÈRE

Session #lavillette #care
#keynote

Fabienne Brugère est une philosophe française spécialisée dans l'esthétique et la philosophie de l'art, l'histoire de la philosophie moderne du XVIII^e siècle, la philosophie morale et politique, les études philosophiques anglo-américaines et la théorie féministe. Elle a été professeure à l'université de Bordeaux-Montaigne et vice-présidente de l'université pour les relations internationales. Elle a rejoint l'université Paris-VIII en septembre 2014, où elle est professeure de "philosophie des arts modernes et contemporains".

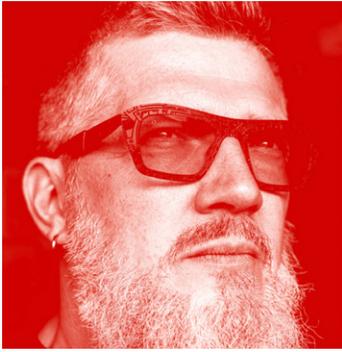


© Mathilde Delahaye

KATIE KHERIJI-WATTS

Session #lavillette #care
#table ronde #modératrice

Katie Kheriji-Watts est une travailleuse de l'art et une journaliste culturelle basée à Paris. Élevée en Californie, elle a passé les quinze dernières années à travailler au niveau international dans les domaines des arts visuels et du spectacle, des médias, du design et de l'éducation. Elle est la créatrice et l'animatrice de Points of Entry, un podcast sur la réimagination des organisations culturelles dans un monde en pleine mutation.



KOEN ALLARY

Session #lavillette #care
#tableronde

Tout au long de sa carrière, Koen Allary a toujours mis l'accent sur l'encadrement des artistes émergents. Aujourd'hui, en tant que co-coordonateur, il fait de Danspunt un incubateur pour les amateurs et les artistes émergents. Il est également vice-président de circusnext et membre du conseil d'administration de Latitude 50 & Cie XY. Il croit vraiment à la coopération internationale.



© Elisa Vettori

EMILIE BUESTEL & MARIE DOIRET / COLLECTIF SAUF LE DIMANCHE

Sessions #lavillette #care
#tableronde

Sauf le Dimanche est une compagnie française basée à Montpellier et à Paris. Elles jouent et s'inspirent de plusieurs lieux, qu'elles trouvent à la fois là où elles vivent et là où elles mènent leur vie quotidienne. Elles interviennent dans des lieux d'évasion comme des salles de classe, des espaces publics, des appartements, des maisons de retraite, des jardins, des bibliothèques et des musées. Leurs spectacles de danse se présentent sous différentes formes (en termes de durée, de style et de rapport au public), en fonction des lieux où ils ont lieu.



© Côté Durán

SEBASTIÁN DE LA CUESTA GORMAZ

Session #lavillette #care
#tableronde

Sebastián de la Cuesta Gormaz est un acteur, danseur et interprète avec plus de 20 ans d'expérience dans le spectacle vivant à l'échelle nationale et internationale. Il a travaillé avec des metteurs-euses en scène et des chorégraphes de renom. Avec Rodrigo Leal, il est directeur et fondateur du Centre de création et de résidence Checoslovaquia, un espace innovant qui soutient les processus créatifs dans le spectacle vivant chilien à Santiago du Chili.



ANNA GIRIBET I ARGILÉS

Session #lavillette #care
#table ronde

Anna Giribet i Argilés est titulaire d'un diplôme en économie (Université de Barcelone), ainsi que d'un master et d'une licence en gestion culturelle (UOC - Université Pompeu Fabra). De 2011 à 2018, elle a été programmatrice adjointe pour le département artistique de Fira Tàrrrega - Marché international des arts de la scène, dont elle est la directrice artistique depuis 2019. Entre 2015 et 2017, elle a été coordinatrice du master en création d'arts de la rue à l'université de Lleida (UdL) en Catalogne, Espagne.



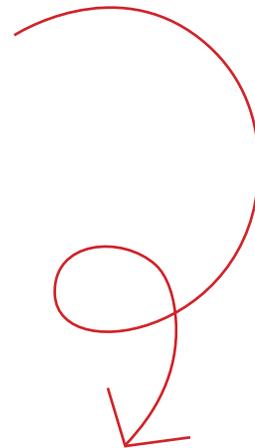
©Tomas Krist

LUCHO SMIT

Session #lavillette #care
#table ronde

Lucho Smit est membre fondateur de Galapiat Cirque, une société coopérative d'intérêt collectif (SCIC). Depuis 2006, il développe différents projets artistiques : mise en scène et production de spectacles de cirque, organisation de festivals, coordination de projets sociaux dans la région Bretagne et soutien aux jeunes créateurs. Depuis 2023, il est également directeur artistique du Festival Circolo aux Pays-Bas.

**Pendant les parcours de
l'après-midi, vous allez aussi
rencontrer :**





**DAMIEN DROUIN /
CIE HORS SURFACE**

Session #moulinfondu

Hors Surface est une compagnie toulonnaise qui incarne depuis 10 ans un nouveau cirque aux multiples facettes et aux plus hautes exigences acrobatiques. Dirigée par Damien Drouin, la compagnie développe des scénographies singulières et un langage visuel poétique.



ALICE RENDE

Session #espaceperipherique

Après avoir étudié à l'École nationale du cirque du Brésil et obtenu un master en arts du spectacle à l'Université fédérale de Rio de Janeiro, Alice Rende a ensuite poursuivi la formation professionnelle proposée par l'École supérieure des arts du cirque l'ESACTO'Lido de Toulouse Occitanie. En 2019, elle se lance dans sa première création, Passages. Elle mène actuellement une recherche doctorale sur le vertige sur scène et travaille sur son spectacle solo *Fora*.

JOUR 2



© Laurent Laurent

GUILLAUME DUPUIS

Session #ppcm #safety #keynote

Guillaume Dupuis est diplômé de l'Institut d'Optique Graduate School (IOGS, Palaiseau, France) en 2000. Il a effectué son travail de doctorat en optique (2000-2004) au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF, Paris), qui est le centre français de recherche responsable de la documentation, de la conservation et de la restauration des objets détenus dans les collections de plus des 1200 musées nationaux répartis sur tout le territoire. Depuis 2005, il est Maître de conférences à l'Université Paris-Saclay. Il mène ses recherches en instrumentation optique au sein de l'équipe "NanoBio" de l'Institut des Sciences Moléculaires d'Orsay (ISMO, CNRS et Université Paris-Saclay, Orsay). Parallèlement, il enseigne l'optique instrumentale et l'instrumentation optique à Polytech Paris-Saclay. Parmi les responsabilités qu'il exerce au sein de cette composante, il est chargé de mission "Égalité et Diversité" et responsable de la cellule d'écoute destinées aux victimes de harcèlement et de violences sexuelles et sexistes depuis 2015, ainsi que responsable adjoint des relations internationales depuis 2022.



© Ingunn Moen

DARYA EFRAT

Session #ppcm #safety
#discussionartistique

Darya Efrat réalise des performances et des installations qui se déplacent avec, entre et en relation avec l'espace, les matériaux et d'autres éléments. Issues d'histoires violentes et de migrations multigénérationnelles, les œuvres tentent de réconcilier les questions d'identité, de genre et d'appartenance. Elles sont développées à Jérusalem, New York, Porto, Stockholm et Zagreb. La pratique a été nourrie par de nombreuses personnes tout au long du parcours, ainsi qu'aux départements d'arts visuels et d'anthropologie de l'université Columbia de New York. Plus récemment, elle a été soutenue par le master en nouvelles pratiques performatives de l'université des arts de Stockholm.



OSIAN MEILIR

Session #ppcm #safety
#discussionartistique

Interprète, danseur et artiste du mouvement originaire du Pays de Galles, Osian a commencé sa formation au Conservatoire de musique et de danse Trinity Laban, avant de poursuivre ses études et d'obtenir une maîtrise en performance de la danse. Son travail en tant qu'interprète l'a amené à travailler avec des artistes tels que Jo Fong, Lizzi Kew Ross & Co, Gwyn Emberton Dance, Satore Tech, Fearghus O'Conchuir et la National Dance Company of Wales. Il a étendu son travail au théâtre pour jeunes publics, en jouant dans des œuvres de Carlos Pons Guerra et Cahoot NI et en effectuant des tournées au Royaume-Uni et à l'étranger, ainsi qu'en dirigeant sa propre œuvre solo pour la compagnie théâtrale Arad Goch - Palmant / Pridd (Pavement / Pasture). Il a créé sa première production d'arts de rue de moyenne envergure - Qwerin - en tant que metteur en scène et chorégraphe en 2021. Depuis, Qwerin a fait l'objet d'une tournée internationale et a été présenté dans des festivals en Australie en 2023. Meilir possède également une vaste expérience dans l'animation d'ateliers et de cours pour les enfants, les jeunes et les adultes.



CHRISSIE FANIADIS

Session #ppcm #safety
#table ronde #modératrice

Chrissie Faniadis dirige la société indépendante de renforcement des capacités EUNIA depuis 2011. Diplômée du Collège d'Europe, elle est également titulaire d'une maîtrise en gestion de la radiodiffusion et du cinéma de la Bournemouth Screen Academy. Elle est productrice et stratège senior spécialisée dans la politique européenne et le renforcement des capacités pour le secteur des arts et de la culture. Chrissie est une oratrice et une modératrice passionnée, membre du conseil d'administration de l'Opéra royal de Suède et ancienne conseillère de la Fondation européenne de la culture. Elle possède une expérience étendue dans le développement de projets européens et dans l'obtention de partenariats et de financements.



ISABEL JOLY

Session #ppcm #safety
#table ronde

Isabel Joly est directrice de la FEDEC, la fédération européenne des écoles professionnelles de cirque. Après des études de communication et de journalisme à l'Université de Lille, Isabel rejoint la direction de l'éducation et de la culture à la Commission européenne. Son immersion dans les questions culturelles au niveau européen donne à sa vie professionnelle une orientation décisive. Au bout de cinq ans, il lui semble essentiel de s'ancrer dans une organisation de terrain. En 2002, elle rejoint RESEO, le Réseau européen pour l'enseignement de l'opéra et de la danse, dont elle devient la directrice pendant 14 ans. Elle est membre du conseil d'administration de circusnext et Up - Circus and Performing Arts en Belgique. Depuis 2022, elle est membre du comité directeur de Circostrada.



JUHYUNG LEE

Session #ppcm #safety
#tableronde

Juhyung Lee est le directeur artistique de GALMAE. Il explore les arts de la rue et les spectacles en plein air à Séoul, en Corée du Sud, en participant à la performance de Générisk Vapeur (Bivouac en 2012 et Tour in Korea en 2013). Après avoir créé un service de tuk-tuk artistique racontant des histoires sur son quartier d'origine, il quitte la Corée pour la France afin de se former et d'apprendre avec la compagnie Générisk Vapeur. Aujourd'hui, il vit et travaille entre Séoul, en Corée du Sud, et Marseille, en France.



CLIVE LYTTLE

Session #ppcm #safety
#tableronde

Clive Lyttle est le directeur artistique de Certain Blacks, une compagnie spécialisée dans le développement artistique basée dans l'est de Londres. Elle soutient le travail d'artistes divers, issus de milieux culturels, socio-économiques et ethniques, d'expériences et de choix de vie très différents. Les relations à long terme avec les artistes et les organisations artistiques, les lieux, les festivals et les promoteurs sont au cœur de la mission de l'entreprise. Elle opère à travers un éventail de formes d'art, y compris l'art vivant, la musique, le théâtre et le numérique, afin de garantir un investissement durable dans des œuvres diverses pour des tournées et des représentations au Royaume-Uni et au-delà. Depuis avril 2023, Certain Blacks est une organisation nationale soutenue par l'Arts Council England, recevant un financement régulier jusqu'en mars 2026.



POOJA SOOD

Session #ppcm #safety
#tableronde

Pooja Sood est membre fondatrice et directrice de la Khoj International Artists' Association, une organisation à but non lucratif engagée dans la promotion de l'expérimentation et du dialogue dans les arts visuels en Inde. En tant que directrice de Khoj, elle a travaillé activement à la mise en place d'un solide réseau d'espaces expérimentaux dans toute l'Asie du Sud, qui a donné naissance au Réseau sud-asiatique pour les arts (SANA). La contribution de Sood a consisté à organiser des pratiques artistiques contemporaines alternatives en Inde, ainsi qu'à explorer différents modèles de collaboration et de création d'institutions en Inde et en Asie du Sud. Sood a fait partie de plusieurs jurys internationaux, dont le prix IAPA pour l'Institut d'art public de Shanghai (2014), le prix Asia Pacific Breweries Signature organisé par le musée d'art de Singapour (2014-15) et le prix d'art coréen de Séoul (2013).

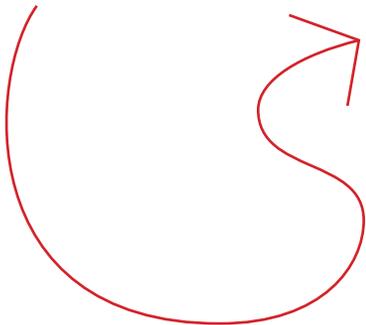


ELISABETH EFUA SUTHERLAND

Session #ppcm #safety #tableronde

Elisabeth est issue du monde du théâtre et de la danse, et sa pratique englobe également la sculpture, les objets performatifs, les mouvements aériens et les environnements. Elle est motivée par un désir constant d'expérimenter les nouveaux médias, les arts visuels et la technologie numérique. Elle est la fondatrice de l'espace artistique Terra Alta à Accra, au Ghana.

Pendant les parcours de l'après-midi, vous allez aussi rencontrer :



© Irvin Anneix & Helene Combal Weiss

LA HORDE DANS LES PAVÉS

Session #lal

la horde dans les pavés est un collectif franco-suisse d'intervention acrobatique dans l'espace public, composé de cinq acrobates-danseurs-euses, deux musiciens et quelques complices. Le collectif s'est formé et rencontré dans les écoles supérieures d'art du cirque, de danse et de théâtre (CNAC de Châlons-en-Champagne, CNDC d'Anger, ENC de Montréal, ESAD de Paris). IMPACT D'UNE COURSE [bagneux], est sa première création, déambulation pour l'espace public créée sous le regard aiguisé et complice de Valentina Santori et soutenu en production et diffusion par Le Plus Petit Cirque du Monde.



MATHIAS LYON

Session #lal

Mathias Lyon est né en région parisienne, mais a des origines américaines et amérindiennes, cherokee plus précisément. Cette identité a façonné son imaginaire, avec d'un côté la culture urbaine française et de l'autre la culture amérindienne inaccessible et à réinventer. Son premier moyen d'expression est le dessin. C'est par ce biais qu'il développe son intérêt pour l'état hybride, la métamorphose et l'animalité.



JANI NUUTINEN /

CIRCO AEREO

Session #azimut

En 1996 Jani Nuutinen et Maksim Komaro ont créé Circo Aereo, première compagnie de cirque contemporain en Finlande. Depuis 2001, la compagnie s'est établie également en France où elle est dirigée par Jani Nuutinen, diplômé du CNAC la même année. En France, Jani Nuutinen a poursuivi sa recherche autour de la manipulation d'objets et de la relation à l'intime, en chapiteaux et dans d'autres espaces atypiques, chorégraphiant au fil de créations autonomes, sa vision minimaliste et personnelle des arts de la piste, du jonglage, et de la magie mentale. Jani Nuutinen a largement participé à fonder un art spécifique mêlé de manipulation, de théâtre d'ombres où la scénographie est un élément essentiel de la dramaturgie : le Cirque d'Objets.



LOTTA NEVALAINEN

Session #azimut

Lotta Nevalainen est responsable du développement international à Circus & Dance Info Finland. Elle gère les relations internationales et la promotion, les projets de développement artistique, les séminaires et conseille les artistes sur leurs projets, en mettant l'accent sur le renforcement de la collaboration et des réseaux ainsi que sur l'amélioration de la visibilité des arts du cirque finlandais. Elle a participé à plusieurs comités de conservation pour des expositions et des festivals d'arts du spectacle. En plus de son travail quotidien, elle préside le Conseil des arts d'Uusimaa au Centre de promotion des arts de Finlande (Taike) et est membre du conseil d'administration du Musée du théâtre d'Helsinki. Elle est titulaire d'une licence en art et design et en art dramatique de l'université de Northampton (Royaume-Uni) et un master en art dramatique et recherche théâtrale de l'université de Tampere (Finlande).

JOUR 3



@ Moi Max terrains communs

ERIC LENOIR

Session #2r2c #sustainability
#keynote

Eric Lenoir est paysagiste, pépiniériste et auteur. Diplômé de l'École Du Breuil, il s'est au fil du temps spécialisé dans les milieux sauvages et aquatiques, l'écologie urbaine, tout en ne perdant pas de vue sa formation initiale pour les jardins plus traditionnels. Il propose une approche à l'écart des sentiers battus, avec un regard résolument singulier. Son travail est inspiré par les voyages, les gens qu'il rencontre, les découvertes qu'il fait, ses propres expériences et ses décennies passées à observer la nature, les comportements sociaux et l'urbanisme. Il privilégie les travaux qui intègrent une composante environnementale et/ou sociale et s'oriente vers une conception écosystémique des jardins et des paysages afin que nous puissions - ou que nous nous adaptions - au réchauffement climatique, à la perte de biodiversité, à la pollution et à leurs impacts. Il a également été sélectionné pour être l'un des résidents 2024 de la Villa Albertine, dans la catégorie "Sciences sociales et humaines".



MARIJA BARANAUSKAITĖ-LIBERMAN

Session #2r2c #sustainability
#discussionartistique

Marija Baranauskaitė-Liberman est l'une des premières créatrices professionnelles de cirque contemporain en Lituanie. Elle a commencé sa carrière sur scène en tant qu'interprète de danse contemporaine et a ensuite été diplômée de l'école de clown Philippe Gaulier à Paris. Pendant 11 ans, elle a travaillé chez RED NOSES Clown Doctors en tant qu'actrice et conférencière, et de 2018 à 2020, elle en a été la directrice artistique. Elle a cofondé l'Association du cirque contemporain en Lituanie, a enseigné à l'Académie lituanienne de musique et de théâtre et a créé et collaboré à une douzaine de performances et compositions de danse, de théâtre et de cirque. Elle a été sélectionnée par la communauté The Sphere pour reprendre la création Matera d'Andrea Salustri.



ANDREA SALUSTRI

Session #2r2c #sustainability
#discussionartistique

Andrea Salustri vient de Rome, en Italie, où il a appris la jonglerie de contact et la manipulation du feu, et a travaillé comme artiste de rue. En 2013, il a obtenu un diplôme de philosophie avec mention à l'université La Sapienza de Rome, puis a décidé de s'installer à Berlin, en Allemagne, pour poursuivre sa formation en danse contemporaine. Il a d'abord suivi le programme de danse intensive à la Tanzfabrik Berlin, avant d'étudier la danse et la chorégraphie à l'université HZT de Berlin. Actuellement, il crée des installations de cirque multimédias et présente son œuvre MATERIA en tournée. Andrea est un artiste lauréat de circusnext 2018-2019.



© Jasmine Bannister

GWENDOLENN SHARP

Session #2r2c #sustainability
#table ronde #modératrice

Gwendolenn Sharp est la fondatrice de The Green Room (2016), et elle développe des stratégies pour le changement environnemental et social dans le secteur de la musique, co-crée des solutions pour des tournées à faible émission de carbone, et réalise des évaluations et des formations opérationnelles pour des pratiques durables. Ancienne élève de Keychange et résidente de la Villa Albertine, elle mène des recherches sur les tournées à faible émission de carbone aux États-Unis.



DANIELLE DEVERY

Session #2r2c #sustainability
#table ronde

Danielle Devery est la directrice internationale de Circa Contemporary Circus. Elle a occupé des postes de gestion stratégique dans le domaine des arts, du gouvernement et des droits de l'homme en Australie. Elle est titulaire d'un master en droits de l'homme et d'une licence en communication. Elle a été présidente du Red Rattler Theatre, théâtre queer et indépendant de Sydney.



JORIS JANSSENS

Session #2r2c #sustainability
#tableronde

Joris Janssens est un expert culturel qui possède une vaste expérience en matière de recherche et d'orientation stratégique. L'un des thèmes récurrents de sa carrière est le développement de formes durables de collaboration et de mobilité culturelles internationales dans une société en transition. Il a été directeur de VTI - Institut pour les arts du spectacle en Flandre et est membre du conseil d'administration de Perform Europe. Depuis 2019, Joris travaille pour IDEA Consult, en se concentrant sur la culture, les loisirs et le tourisme.



THÉO MOUZARD / COLLECTIF ETC

Session #2r2c #sustainability
#tableronde

Théo Mouzard est architecte et artiste, membre du Collectif Etc. Le Collectif Etc est une association sans but lucratif depuis 2009. Il soutient les espaces communs via des actions qui amènent les gens à participer à des ateliers de construction, ainsi que de nombreuses autres activités. Il développe sa pratique à travers différents médias tels que l'édition, la sérigraphie, la couture, la réalisation de films et les processus artistiques. Il considère l'architecture comme un outil pour changer notre monde en favorisant un mode de vie plus social, démocratique et écologique. Collectif Etc coordonne le projet de coopération européenne de l'école d'architecture de Commons.



© Rickard Eriksson

OLLE STRANDBERG COLLING

Session #2r2c #sustainability
#tableronde

Olle Strandberg Colling est directeur de cirque contemporain et chorégraphe. Il a une formation d'artiste de cirque et un master en mise en scène et dramaturgie pour les arts du spectacle basés sur le mouvement. Ancien directeur du Cirkus Cirkör en Suède, sa trilogie Under (Undermän (2010), Underart (2014) et Under (2017)) a fait le tour du monde, donnant plus de 600 représentations dans 60 villes sur trois continents. Olle a cofondé Cirkör LAB, un espace de recherche et de développement artistique et un lieu de rencontre pour la recherche artistique interdisciplinaire en dehors du milieu universitaire. Aujourd'hui, Olle est cofondateur et collaborateur artistique de la compagnie Saloranta & de Vylder et de la galerie The Fantastic Place. Il est également l'initiateur du projet de coopération à grande échelle de Creative Europe appelé The Sphere.



JIN YIM

Session #2r2c #sustainability
#tableronde

Jin Yim est une productrice et chercheuse indépendante basée en Corée du Sud. Depuis 2010, Jin a produit, programmé et facilité les festivals de spectacle vivant et d'arts de la rue. Elle a été productrice exécutive du Street Arts Market (PAMS) à Séoul de 2016 à 2018. Pour le PAMS, elle a été chargée des relations internationales pour l'industrie des arts de la rue pendant deux ans, devenant co-directrice associée du marché en 2022. Elle travaille avec la compagnie de théâtre physique Momggol et I-Moment en tant que productrice créative. Elle est également responsable des productions basées sur des projets avec la compagnie de théâtre visuel CCOT et la compagnie de danse contemporaine White Cube Project, où elle est productrice affiliée. Actuellement, Jin est membre de l'équipe de planification de la Plateforme des producteurs asiatiques et du comité d'organisation du Samilro Changgo Theater. En 2021, elle a créé la société collective DAR' avec deux autres producteurs indépendants et créatifs.



INBAL BEN HAIM

Session #theatresilviamonfort
#circusnext

Né en Israël, Inbal Ben Haim découvre le cirque aérien à l'âge de 13 ans au Free Dome Project et au Circus Shabazy. En 2011, elle poursuit son chemin artistique en France à l'école Piste d'Azur puis au Centre National des Arts du Cirque. En 2018, elle cocrée le spectacle RACINE(S) avec l'Attraction Compagnie. En 2021, elle crée le spectacle PLI avec la collaboration d'Alexis Mérat et Domitille Martin, qui a été sélectionné comme projet lauréat de circusnext projet lauréat. Spécialisée corde verticale, Inbal développe une relation unique entre le corps et le matériau et s'efforce poésie visuelle. Son langage artistique se situe à la croisée du cirque et des arts visuels.

Pendant les parcours
de l'après-midi, vous allez
aussi rencontrer :





© Julie Carreter-Cohen

BASTIEN DAUSSE

Session #theatresilviamonfort
#circusnext

Bastien Dausse découvre l'acrobatie et le goût du risque à l'école du cirque de Bordeaux. A l'âge de 18 ans, il intègre l'Académie Fratellini, où il expérimente le travail chorégraphique, la suspension et la chute. Il a ensuite continué à développer ses techniques d'acrobatie avec Lin Yung-Biau à l'École des arts du spectacle chinois. En 2014, il a fondé la compagnie Barks avec l'envie de défier la gravité. Le (dé) séquilibre est au cœur de son travail. Ses propositions anti-gravité combinent acrobatie, scénographie, sculpture et la science.



ANTONIN LEYMARIE

Session #theatresilviamonfort
#circusnext

Antonin Leymarie s'initie assez tôt aux percussions classiques au conservatoire. Très vite, il préfère se tourner vers l'Afrique où il part régulièrement, pour se former aux percussions traditionnelles. À Paris, il continue toutefois à se former à la batterie-percussion et à la batterie traditionnelle, avant de partir jouer sur les routes au sein de la troupe du cirque contemporain Les Colporteurs. Il participe à de nombreuses aventures musicales notamment au sein du grand ensemble du Surnatural Orchestra, sans oublier, une longue collaboration avec Joël Pommerat, pour lequel il compose la musique de nombreuses pièces.



DOMITILLE MARTIN

Session #theatresilviamonfort
#circusnext

Domitille Martin est une artiste plasticienne et sculptrice qui crée des installations artistiques dans des galeries, des théâtres et des espaces non conventionnels, animées par la performance. Elle est diplômée de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris et a participé à un échange à l'École des arts visuels de Rio de Janeiro. Domitille a reçu le prix Pierre Gautier-Delaye et a bénéficié d'une résidence à la Cité Internationale des Arts (Paris) en 2020-2021. En 2021, elle fonde le Collectif Maison Courbe avec les danseurs et circassiens Nina Harper, Inbal Ben Haim, Kamma Rosenbeck et Léo Manipoud.



C&C

Session #ruewatt #insitu

La compagnie C&C, créée en 2012, est née de la rencontre des chorégraphes Stefania Brannetti et Silvia Di Rienzo qui se sont découvert un désir commun de développer leur propre langage original et de l'inscrire dans l'espace public. Pour C&C, la performance s'apparente à un rite participatif et invente une nouvelle écologie des relations au sein du système danseur-spectateur-environnement.



DEUXIÈME GROUPE D'INTERVENTION

Session #ruewatt #insitu

Deuxième groupe d'intervention soutient le travail de création et de mise en scène d'Ema Drouin depuis 1995. Pour la compagnie, envisager l'espace public comme un terrain de création, de réflexion et de jeu n'est pas anodin. C'est l'affirmation d'une volonté artistique et politique forte de créer des lieux d'expériences partagées dans la rue, d'"ex-ister" un rapport non-violent au monde où l'altérité est la bienvenue.



CIE RETOURAMONT

Session #ruewatt #insitu

Pionnière dans la pratique de la danse verticale, la compagnie Retouramont est reconnue par la profession comme la référence dans son domaine. La compagnie ne s'arrête pas à une discipline, elle mêle des arts différents dans un territoire donné pour construire une œuvre singulière. La ville lui offre une variété incroyable de terrains de jeu et de création du mouvement. Elle s'empare de ses espaces et de ses bâtiments de manière chaque fois renouvelée. Des monuments historiques (église Saint-Eustache, abbaye du Mont-St-Michel, Château de Vincennes...) aux constructions les plus modernes (gratte-ciels de Singapour, tours d'habitation, BnF-François Mitterrand...). Grâce à son expertise et son espace de formation-lieu de résidence artistique, le Pôle de Danse Verticale, elle conseille aujourd'hui des compagnies souhaitant intégrer de la verticalité dans leurs propositions artistiques.

PROGRAMME ETENDU

Vous prévoyez de passer le week-end à Paris ? Le programme artistique se poursuit tout au long du week-end !

PRIMO Festival

PRIMO revient à la rentrée pour une 5ème édition sous le signe de la rencontre des arts et du sport, en itinérance au sein de l'agglomération Roissy Pays de France. Du 9 septembre au 8 octobre, Roissy Pays de France devient territoire de jeu pour les artistes de rue invités, venus des quatre coins de la France et d'ailleurs. 14 villes à parcourir pour découvrir 12 spectacles de théâtre et de cirque, où l'humour, la performance et la poésie seront au rendez-vous.

PRIMO est un événement organisé en collaboration par Le Moulin Fondu, Oposito - Centre national des arts de la rue et de l'espace public (CNAREP) et l'agglomération Roissy Pays de France, en complicité avec les villes accueillantes.

Lisez le programme [ici](#).

Village de Cirque

Le 19^e édition du festival Village de Cirque se poursuit ce week-end. Consultez le programme du samedi 23 et dimanche 24 [ici](#).

Festival d'Automne à Paris

Le Festival d'Automne 2023 rassemble cette année 82 projets artistiques à Paris et en Ile-de-France. Le festival débute le 7 septembre pour se finir en décembre.

Tu es là by Cie Ktha

Dans le cadre de la saison 2023-2024, [Art'R](#) programme le spectacle Tu es là de la compagnie Ktha les 21-22-23 septembre. Consultez toutes les informations pratiques sur les représentations et le spectacles [ici](#).

Autres activités à faire à Paris ce week-end

Vous restez pour le week-end ? Voici quelques recommandations de l'équipe (en dehors des musées et sites historiques incontournables que vous connaissez peut-être déjà !)

Fête des vendanges à Bagneux

Si vous aimez le vin ou le jus de raisin, allez voir la traditionnelle fête des vendanges à Bagneux, la ville d'origine du Plus Petit Cirque du Monde ! L'événement est gratuit et ouvert à tous.

Coupe du monde de rugby 2023

Parallèlement à FRESH, Paris accueillera un autre grand événement : la Coupe du monde de rugby 2023. Achetez vos billets ou regardez les

retransmissions en direct dans différents bars de Paris. Vous pouvez même la regarder au bar du Théâtre la Piscine !

Les Puces de Paris Saint-Ouen

Samedi et dimanche, découvrez le plus grand marché aux puces de la région parisienne à Saint-Ouen ! Que ce soit pour flâner ou pour dénicher un souvenir authentique, ne le manquez pas !

Paris Electronic Week at Parc de la Villette

Le samedi 23, vous avez encore la possibilité de vous rendre au Paris Electronic Week Festival, un rendez-vous professionnel ludique qui fête cette année son 25^e anniversaire avec la légendaire Techno Parade de clôture.



INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS

Equipe de coordination

Stéphane Segreto-Aguilar /
Responsable du développement
international à ARTCENA -
coordinateur du réseau Circostrada
stephane.segreto-aguilar@artcena.fr

Laura Jude /
production, administration
+33 6 84 36 15 55
laura.jude@artcena.fr

Kinga Kecskés /
communication
+33 7 67 10 46 34 /
kinga.kecsek@artcena.fr

Hannah Rebiffé /
production
+33 6 44 26 33 82 /
hannah.rebiffe@artcena.fr

[N'oubliez pas de rejoindre
la communauté Whatsapp
FRESH 2023 pour obtenir les
dernières informations pratiques.](#)

NUMÉRO D'URGENCE

Pour toute urgence nécessitant
une ambulance, les pompiers
ou la police : 112

LIEUX : ADRESSES ET PLAN D'ACCÈS

Retrouvez la carte complète
contenant les adresses [ici](#).

Les lieux de FRESH 2023 sont :

LIEU	ADRESSE	ARRÊT DE TRANSPORT EN COMMUN LE PLUS PROCHE
Grande Halle La Villette	211 Av. Jean Jaurès, 75019 Paris	Porte de Pantin (M5) Porte de la Villette (M7, T3b)
Salle Boris Vian La Villette	211 Av. Jean Jaurès, 75019 Paris	Porte de Pantin (M5) Porte de la Villette (M7, T3b)
Pique-nique	Coordonnés GPS 48.89431, 2.38897	Porte de Pantin (M5) Porte de la Villette (M7, T3b)
Espace Périphérique	2 Rue de la Clôture, 75019 Paris	Porte de Pantin (M5) Porte de la Villette (M7, T3b)
Espace Marcel Pagnol	Rue Gounod, 95400 Villiers-le-Bel	Place Berlioz (bus 268) + 2 min de marche La poste (bus 270) + 3 min de marche
CND	1 Rue Victor Hugo, 93500 Pantin	Hoche (M5) Porte de la Villette (M7)
Péniche Louisiane Belle	Coordonnés GPS 48.843700, 2.369004	Austerlitz (M5 & M10) + 16 min de marche Paris Gare de Lyon (M1 & M14) + 11 min de marche
Le Plus Petit Cirque du Monde	1 Imp. de la Renardière, 92220 Bagneux	Fontenay-aux-Roses (RER B) + 13 min de marche
Le Lycée avant le Lycée	7 Rue des Mathurins, 92220 Bagneux	Fontenay-aux-Roses (RER B) + 13 min de marche
Théâtre La Piscine L'Azimut	254, avenue de la Division Leclerc - 92290 Châtenay- Malabry	Théâtre La Piscine (T10)
Village de Cirque	Pelouse de Reuilly, 75012 Paris	Porte Dorée (M8, T3a) + 7 min de marche
RueWATT	Rue Watt, 75013 Paris	Bibliothèque François Mitterand (M14, RER C, Tram T3a, Bus 89) + 7 min de marche
Théâtre Silvia Monfort	106 Rue Brancion, 75015 Paris	Porte de Vanves (M13) + 5 min walk Brancion (T3a) + 2 min de marche
Poinçon Paris	124 Av. du Général Leclerc, 75014 Paris	Porte d'Orléans (M4, T3a) + 1 min de marche Cité Universitaire (RER B, T3a) + 15 min de marche

TRANSPORTS EN COMMUN A PARIS

Transports en commun

Vous pouvez consulter Google Maps ou Citymapper pour déterminer votre itinéraire. Achetez une carte de 2 € qui vous permettra d'obtenir des tickets numériques. Un lot de 10 tickets numériques coûte 16,90 €. Vous pouvez les acheter directement au guichet de n'importe quelle station de métro, ou via les applications Île-de-France Mobilités et Bonjour RATP.

Si vous restez plus longtemps à Paris, nous vous recommandons d'acheter un city pass pour 1, 2, 3 ou 5 jours consécutifs. Les prix varient de 13,55 € à 43,30 € selon le nombre de jours.

Vous pouvez acheter les titres de transport Paris Visite aux guichets et aux distributeurs automatiques de billets dans toutes les gares. Si vous souhaitez acheter des tickets dans les bus, pensez à vous munir d'argent liquide.

Accessibilité

Comme vous le savez peut-être déjà, Paris n'est pas réputé pour être très accessible pour les personnes à mobilité réduite. Pour savoir quelles stations sont accessibles, consultez [cette carte](#). 🗺️

Vélo

Vous pouvez acheter des tickets à l'unité ou à la journée pour pouvoir utiliser le système de vélos "Velib" de Paris. Consultez les différentes options sur le site web :

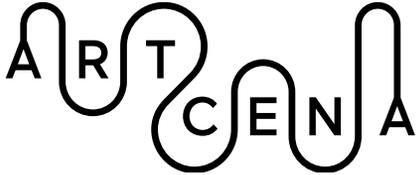
<https://www.velib-metropole.fr/fr/offers#pass> 🗺️

Taxi

Paris compte de nombreuses stations de taxis. Vous pouvez en prendre un (la lumière verte signifie qu'ils sont disponibles). Voici une carte avec toutes les stations de taxis:

<https://www.paris.fr/pages/taxis-51> 🗺️

ORGANISATEURS



ARTCENA est le Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre, soutenu par le ministère de la Culture. Il coordonne Circostrada et il est membre permanent au sein de son comité de pilotage. Il travaille en étroite collaboration avec les professionnels du secteur et leur propose des publications et des ressources multimédia via sa plateforme numérique. Il développe des actions de parrainage, de formation, des outils et des services pour les aider dans leurs pratiques quotidiennes. Il apporte son soutien à la création contemporaine à travers des dispositifs d'aides nationaux et encourage le développement international de ces trois secteurs.



Circostrada est le réseau européen du cirque contemporain et des arts de la rue. Créé en 2003 avec pour mission principale de favoriser le développement, l'autonomisation et la reconnaissance de ces domaines aux niveaux européen et international, le réseau est devenu au fil des ans un point d'ancrage important pour ses membres et un interlocuteur clé dans le dialogue avec les responsables des politiques culturelles en Europe.

PARTNERS PRESENTATION



Parc culturel urbain, [la Villette](#) est le plus grand espace vert parisien et un ensemble dynamique où cohabitent plusieurs institutions et lieux dédiés à la production artistique et culturelle. En tant qu'établissement public, notre mission est de garantir à toutes et à tous un accès à un art contemporain de qualité et à des expériences culturelles uniques. Nous souhaitons accompagner les artistes dans leur travail de création et être un lieu ouvert, où il soit possible de profiter des arts et de la nature tous les jours de l'année, dans un environnement soutenable et inclusif. Pour faire cela, nous proposons une programmation pluridisciplinaire en salle et en plein air associant spectacle vivant, arts visuels, cinéma, architecture, littérature, débat d'idées... Nous soutenons les artistes par le biais de coproductions et résidences et menons de nombreux projets d'action culturelle afin d'assurer au plus grand nombre un accès aisé à la culture et à la création artistique.

#care

JOUR 1



Association créée en 1992 par des habitants de Bagneux, [Le Plus Petit Cirque du Monde \(PPCM\)](#) est à la fois une école, une résidence artistique et une fabrique de spectacles. Appuyé sur une démarche de co-construction avec différents partenaires, il est aujourd'hui reconnu internationalement pour sa mission sociale forte : mobiliser l'art pour le développement citoyen, économique et urbain des territoires. S'inscrivant dans le champ de l'Économie Sociale et Solidaire, le PPCM mobilise les valeurs circassiennes (prise de risque, conscience du corps, esprit de troupe, mobilité et agilité) au service de l'émancipation de chacun et du lien social. Aujourd'hui, la structure porte l'ambition d'un lieu de pratique, d'expérimentation, de créativité qui réfléchit à la Cité de demain en lien avec les habitants de la ville.

#safety

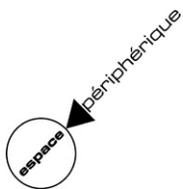
JOUR 2



[De Rue et De Cirque \(2r2c\)](#) (2r2c) est une coopérative de diffusion artistique pour les arts du cirque, de la rue et de la ville à Paris et en Ile de France. Ses propositions s'immiscent dans les quartiers et les arrondissements chaque année, pendant les saisons de printemps (MégaWATT) et d'automne (Village de cirque). De Rue et De Cirque soutient les compagnies qui créent pour l'espace public ou qui font le choix du chapiteau et favorise ainsi la circulation des spectacles dans l'espace public parisien et francilien. Depuis fin 2022, la coopérative a ouvert un nouvel équipement au service des compagnies et des publics à Paris, RueWATT, un lieu de fabrique situé 18 rue Watt, au cœur du 13e arrondissement, un quartier qu'elle connaît bien pour y avoir mené nombre d'actions avec des acteurs culturels et sociaux. De Rue et De Cirque s'engage auprès des scolaires dans le cadre de projets au long cours et aime à imaginer des projets sur mesure pour tous les publics.

#sustainability

JOUR 3



L'Espace Périphérique, lieu de résidences cofinancé à parité par la Ville de Paris et la Villette est dédié à l'accueil de compagnies issues des formes contemporaines du cirque, de la rue et de la marionnette. C'est un lieu d'expérimentation et de création, un tremplin pour les compagnies émergentes. Plus de 800 projets ont été soutenus depuis son ouverture en 2002. Soutien administratif et financier, aide à la structuration, formations, conseils techniques et regard sensible sur le travail... autant d'éléments qui permettent à ces jeunes artistes de préparer dans les meilleures conditions leur toute première création !

#care

JOUR 1

La **FAI-AR** est l'établissement de référence en matière de formation artistique en espace public. Elle anime un cycle de formation supérieure de deux ans, destiné à des artistes qui souhaitent développer leurs capacités à créer et à porter des productions artistiques en espace public. La FAI-AR propose par ailleurs des stages de formation continue, des masterclasses et un MOOC gratuit et bilingue.

A travers sa pédagogie, la FAI-AR entend stimuler les écritures innovantes, hybrides et transdisciplinaires : pratiques relevant des arts de la rue et de l'espace public, des démarches situées, des arts contextuels, des écritures de territoires, du théâtre du paysage, des arts en commun, des esthétiques relationnelles, etc. Les objectifs de la FAI-AR sont de poursuivre le travail de formation de haut niveau, d'encourager les passerelles transdisciplinaires, de veiller à l'insertion professionnelle de ses étudiant-e-s, et de produire des recherches et des ressources qui permettent d'approfondir et de diffuser son expertise.

#care

JOUR 1

Depuis 2010, **Le Moulin Fondu** est labellisé « Centre national des arts de la rue et de l'espace public » (CNAREP) par le Ministère de la Culture. Structure d'accompagnement à la création et la diffusion de spectacles, Le Moulin Fondu opère dans le domaine des arts en espace public, à la rencontre des populations d'ici et d'ailleurs. Son champ d'intervention se situe tant à l'échelle départementale, régionale, nationale, qu'internationale, en collaboration avec de nombreux partenaires et équipes artistiques. À travers ses missions et en tant que membre de différents réseaux (Association des CNAREP, Fédération des arts de la rue, Risotto, L'Art du collectif) le Moulin Fondu accompagne les mutations de ce secteur du spectacle vivant. Le festival PRIMO invente un processus de diffusion intercommunale itinérant, en partenariat avec l'agglomération Roissy Pays de France et en complicité avec les villes accueillantes.

#care

JOUR 1

CND

Centre national de la danse



l'azimut
ANTONY / CHÂTENAY-MALABRY

Établissement public, créé à l'initiative du ministère de la Culture, le [CND](#) rassemble l'ensemble des ressources au service du secteur chorégraphique et des publics sur deux sites, à Pantin en Île-de-France et à Lyon en Auvergne-Rhône-Alpes. Il accompagne et forme les danseurs professionnels, favorise la pratique amateur, aide la recherche, conserve et diffuse le patrimoine chorégraphique, soutient la création d'œuvres chorégraphiques dans toute sa diversité, et dialogue avec les autres champs artistiques.

#care

JOUR 1

Impliqué dans la réflexion sur la Cité de demain, Le Plus Petit Cirque du Monde s'est engagé dans le projet d'urbanisme transitoire « [Le Lycée avant le Lycée](#) », co-porté avec la ville de Bagneux et La Preuve par 7, démarche d'expérimentation nationale initiée par Patrick Bouchain. Surplombant la vallée de la Bièvre, la colline des Mathurins à Bagneux vit une mutation architecturale et urbaine. Ce nouvel écoquartier constitué de logements, d'espaces verts et de commerces va accueillir prochainement le premier lycée général et technologique de la ville. Le Lycée avant le Lycée vise à dynamiser le terrain, améliorer la vie culturelle et favoriser la réussite scolaire. Il permet surtout aux jeunes, futurs bénéficiaires du lieu, de participer pleinement à l'élaboration de ce lycée « extra-ordinaire », tant dans sa forme architecturale que dans le contenu de son projet pédagogique, en phase avec les nouveaux défis éducatifs, environnementaux, économiques et sociaux. Débats, spectacles, ateliers participatifs et chantiers-école : autant de moments pour réfléchir ensemble au lycée de demain.

#safety

JOUR 2

[Labellisé Pôle National Cirque](#), [l'Azimut](#) développe une programmation pluridisciplinaire (théâtre, cirque, musique, danse, pièces du répertoire et écritures contemporaines...) sur trois sites de représentations répartis sur deux communes : Le Théâtre La Piscine (et Le Pédiluve) à Châtenay-Malabry, l'Espace Cirque et le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian à Antony. Porté par une co-direction de Delphine Lagrandeur et Marc Jeancourt, le projet intègre aussi un partage des usages des espaces, un restaurant est ouvert quotidiennement et de nombreuses activités sont organisées.

#safety

JOUR 2



IN SITU - la plateforme européenne de création artistique en espace public, c'est l'histoire de programmeur-riche-s passionné-es par les esthétiques nouvelles et les enjeux liés à l'espace public et qui, depuis 2003, unissent leurs énergies pour collaborer à l'échelle européenne et accompagner les artistes travaillant hors des lieux conventionnels. Piloté par Lieux publics, le réseau s'est construit au fil de 7 projets consécutifs soutenus par le programme Europe Créative de la Commission européenne. À mesure qu'il s'est élargi, son expertise et ses activités se sont affinées : repérages d'artistes, laboratoires et incubateurs de projets artistiques transnationaux, co-productions et diffusion de créations émergentes, résidences croisées européennes et internationales, explorations artistiques, séminaires professionnels, série de podcast et développement du premier MOOC dédié à la création artistique dans l'espace public. (UN)COMMON SPACES est le projet actuel d'IN SITU qui réunit pendant 4 ans (de 2020 à 2024) 18 partenaires, 16 artistes associés et 16 citoyens associés de 13 pays.

#sustainability

JOUR 3

Dans une oasis végétale du 15ème arrondissement de Paris le **Théâtre Silvia Monfort**, dirigé par Ninon Leclère et Jean-Baptiste Pasquier, est un établissement culturel de la ville de Paris. Dédié à la création contemporaine, il propose une programmation foisonnante construite avec pour cap l'excellence artistique, l'ouverture aux formes accessibles pour les familles, des découvertes musicales, et la curiosité pour les esthétiques venues d'ailleurs. C'est un lieu de vie, d'échanges où se mêlent les genres et les cultures. Le théâtre vous accueille avec son bar chaleureux et sa terrasse végétale.

#sustainability

JOUR 3

circusnext pilote l'unique plateforme de cirque co-financée par l'Union Européenne. Elle réunit actuellement 25 partenaires de 15 pays autour de volontés communes : le repérage et le soutien d'artistes émergent-e-s aux écritures singulières et novatrices et la coopération européenne. Aujourd'hui label de cirque européen, circusnext porte un dispositif devenu essentiel au fil des années à la reconnaissance du cirque contemporain en Europe et contribue au renouvellement des écritures. En 2024, circusnext poursuivra son accompagnement à l'émergence dans un nouvel espace dédié à la création et au développement du cirque contemporain : La Ferme Montsouris à Paris. circusnext y proposera un cirque qui se partage dans un cadre intime et convivial : accueil d'artistes en résidences, ouverture sur les processus de création artistique, transmission, échanges avec d'autres secteurs de

#sustainability

JOUR 3

EN COMPLICITÉ AVEC

LE FALAF

Pendant l'événement, tous les repas seront préparés par [Le Falaf](#), un traiteur pour les événements sociaux et socialement responsables. L'emploi de réfugiés en cuisine est au cœur de sa mission. Enracinée dans une croyance de solidarité, il travaille avec des personnes nouvellement arrivées pour créer des relations humaines fortes et promouvoir le rassemblement, l'intelligence collective et l'amour de la gastronomie, quelles que soient les origines, les religions et les langues des personnes.

HOWLROUND

HowlRound est une plateforme gratuite et ouverte pour les créateurs de théâtre du monde entier qui amplifie les idées progressistes et perturbatrices sur la forme d'art et facilite les connexions entre les divers praticiens. Vous pouvez accéder à un flux en direct des sessions matinales de FRESH 2023 sur la [page web](#) de HowlRound.

MAKING WAVES

Pendant FRESH 2023, Circostrada s'associe à [Making Waves](#) pour une station de radio web exclusive qui rendra les sessions matinales accessibles en streaming dans le monde entier ! L'association Making Waves a été créée pour favoriser, par la radio et le podcast, l'éclosion d'espaces de dialogue, d'expression et de création. Basée à Noisy-le-Sec, elle rassemble des journalistes, des producteurs et des réalisateurs radio, des universitaires, des femmes et des hommes venus du spectacle vivant et du champ associatif. Dans une optique à la fois inclusive, sociale, de création et d'intérêt général, notre activité est aujourd'hui structurée en trois pôles, tous liés - via le champ de la création audio - à la promotion de la liberté d'expression, à la production d'œuvres sonore, à l'inclusion, à l'accès à l'information et à la culture : Making Waves ONG - Making Waves Éducation Populaire et Insertion - Making Waves Studio.

NOS FINANCEURS



Co-funded by
the European Union



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*