



¡Creadores!

Impulsamos en todo el mundo un movimiento plástico monumental, creando murales en espacios urbanos, para inspirar a la sociedad hacia la libertad cultural.

Definimos cultura como los sistemas de símbolos y significados que comparte un grupo humano.

Proponemos arte como el acto de crear símbolos y significados para interpretar la percepción y expandir los alcances de las culturas. Asumimos el propósito de catalizar las culturas mediante el arte, con la apuesta de que la libertad cultural es el mejor camino hacia el bienestar social y el deseo de sonreír.

Somos creadores y logramos resultados ambientales, sociales, culturales y económicos. Nos especializamos en el talento emergente, el desarrollo de largo plazo, los procesos colectivos, la producción urbana, los medios tecnológicos y el emprendimiento. Ligamos lo contemporáneo, lo tradicional y los ideales humanos, para construir una neomitología.

Hoy en todo el mundo, millones se expresan pintando en muros. Escriben su nombre para identificarse con su entorno. Transitan un camino transpersonal que los inspira a pintar metáforas. Descubren su influencia en la calle y en la cultura. Desarrollan un liderazgo cultural en el barrio. Producen sortilegios callejeros que transforman el espacio. Este enjambre de creadores, que Siqueiros nunca imaginó, encarna el propósito del arte: crear un mundo mejor.

El creador encuentra sentido.
Esto es Nueve Arte Urbano.

ÍNDICE

PINTA EL MUNDO QUE QUIERES)1)	2
FESTIVAL NUEVE ARTE URBANO (2)	3
MUSEO CALLEJERO (3)	4
TODOESUNO (4)	5
FIRA TÁRREGA (5)	6
MEXTONIA (6, 7, 8 , 9, 10)	7-11
MARUM (11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19)	12-20
PAXURBANA (20, 21)	21-22

PINTA EL MUNDO QUE QUIERES

AÑO: 2010

PROYECTO: Pinta el mundo que quieres

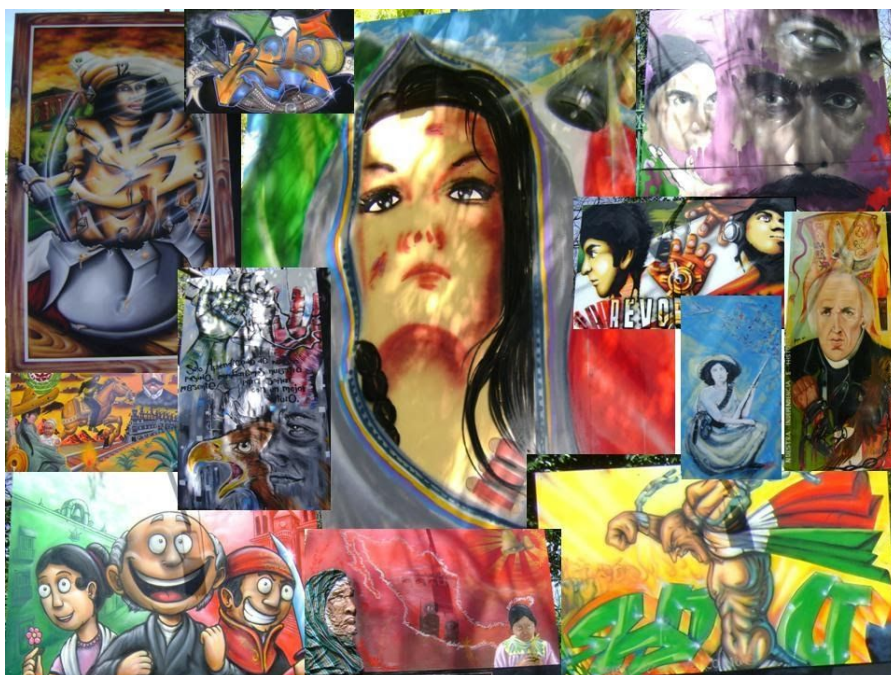
MURALES PRODUCIDOS: 80 paneles alrededor de la Alameda Hidalgo

LUGAR: Alameda Hidalgo, Querétaro. México

En el año 2010, con motivo del bicentenario de la independencia de la República Mexicana, Incusa-Pinturas Osel realiza su primera acción en pro del arte urbano.

Bajo el nombre del programa “Pinta el mundo que quieres”, se creó la exposición colectiva y concurso de graffiti para conmemorar los acontecimientos que le dieron forma al México como lo conocemos hoy.

Fueron los inicios de lo que posteriormente se llamaría “Nueve Arte Urbano” con aerosoles industriales y paneles alrededor de la Alameda; sin experiencia, pero con muchas ganas de promover el arte urbano, el graffiti, a los artistas y escritores emergentes.



FESTIVAL NUEVE ARTE URBANO

AÑO: 2012

ARTISTA: Miguel Valiñas

PROYECTO: Festival Nueve Arte Urbano

MURALES PRODUCIDOS: 4 murales / 275 m2

LUGAR: El Centro, Querétaro

La ciudad se vive en sus muros y en sus vínculos sociales, pero ¿cómo vincular a los ciudadanos a través de las paredes de la ciudad? Mediante el uso creativo, conectando artistas urbanos con propietarios y autoridades, para estimular la toma de conciencia de que en una ciudad todos somos parte de un sólo sistema social.

Este festival buscó ser un vehículo de diálogo entre la sociedad, los artistas y las empresas privadas. Una intervención de espacios para que los individuos expongan sus propuestas, evidencien sus realidades y propongan acuerdos dentro de su entorno.



MUSEO CALLEJERO

AÑO 2014

PROYECTO: MUSEO CALLEJERO

MURALES PRODUCIDOS: 75 murales / 3,609 m²

LUGAR: Hércules, Delegación Cayetano Rubio, Querétaro

Con esta campaña Nueve inaugura una serie de acciones masivas de producción de murales en el 2014 en coinversión con el Instituto de Cultura del Municipio de Querétaro. Para la creación del museo callejero, se trabajó en conjunto con la comunidad a través de consultas ciudadanas, focus groups y reuniones en donde los habitantes y los artistas se reunieron para hablar sobre las crónicas del barrio de Hércules y sus tradiciones; como la importancia de la fábrica de textiles, la fiesta del Gallo y la Virgen de la Asunción, la carrera de las Cruces, el choque de los ferrocarriles, la visita del Comandante Marcos, entre muchas otras historias que se plasman en los murales.



TODOESUNO

AÑO: 2014

PROYECTO: TODOESUNO

MURALES PRODUCIDOS: 56 murales / 2,601m²

LUGAR: Delegación Félix Osores, Querétaro

La campaña TODOESUNO fue la tercera campaña masiva de murales con las que Nueve Arte Urbano empezó a colaborar directamente con las delegaciones de Querétaro durante el 2014.

Se nombra a la campaña con la frase TODOESUNO, como un llamado a recordar esa forma en la que todos estamos conectados, en la que podemos vivir mejor si logramos un precedente de unión y colaboración en nuestro entorno; en parte, esta campaña surge en respuesta a la realidad detectada en la zona intervenida, que, debido a su creación en los 70's producto de la instalación del parque Industrial Benito Juárez, carece de referentes identitarios para los habitantes, se buscó hacer conciencia de que sin importar el origen de la población, somos parte de un todo.



FIRA TÁRREGA

AÑO: 2015

PROYECTO: Conchero Fractal

MURALES PRODUCIDOS: 1 mural

LUGAR: Tárrega (Lérida) España

En 2015, participamos como profesionales en la “Fira Tárrega”, el festival de artes escénicas callejeras en Cataluña, donde colaboramos para realizar el mural del “Conchero Fractal”. Dentro del mismo festival se celebró el primer Congreso Europeo de Arte Callejero, “Fresh Street”, el congreso era evidencia del potencial crecimiento que tenía el muralismo en Europa. Ahí nació la idea de crear un festival mexicano de muralismo grafitero, en algún país europeo, para construir puentes entre culturas lejanas.



FESTIVAL MEXTONIA

AÑO: 2017

ARTISTA HIMED

OBRA: Viejo Pescador

LUGAR: Lootsi tn 13/1, Tallinn. City centre

Mextonia fue el primer festival de muralismo transgrafitero inspirado en el movimiento muralista mexicano del siglo XX. Fue realizado durante el verano del año 2017 en la ciudad de Tallin, Estonia. Creamos 50 murales con la intervención de 60 artistas urbanos de Estonia, México y todo el mundo.

Este mural tiene un mensaje sobre el medio ambiente y la vida marina, pero también tiene un significado más profundo: comunicación y fé para los habitantes de Estonia.

La obra plástica del artista Himed retrata a un anciano que protege a Estonia del hundimiento. El mensaje principal es que el país perdura y que hay esperanza de crear un mundo mejor. El muro invita al espectador a gritar con orgullo: Estonia vive para siempre.



FESTIVAL MEXTONIA**AÑO: 2017****ARTISTA: CINZAH****OBRA: Aguila del mar de Estonia****LUGAR: Telliskivi tn 62, Tallinn. Kalamaja**

El mural se centra en el Águila del Mar de Estonia, un majestuoso pájaro actualmente bajo amenaza debido a la interferencia del hombre y la pérdida de hábitat. A lo largo de la historia las águilas han sido vistas como símbolos de gran fuerza, liderazgo y visión.

El águila es visto a menudo como el jefe de todas las criaturas aladas, como depredadores ápices del cielo, tienen la capacidad de volar más alto que cualquier otro pájaro. Debido a esto, las culturas antiguas creen que el águila entrega un mensaje de la conexión del hombre con el mundo divino y natural que nos rodea. Un mensaje de vida renovada, resistencia y resiliencia para soportar a través de dificultades, otorgando libertad y coraje para mirar hacia delante y lograr lo que puede parecer inalcanzable.



FESTIVAL MEXTONIA

AÑO: 2017

ARTISTA: GOAL

OBRA: Espíritu del bosque

LUGAR: Tartu mnt 13, Tallinn. City centre

Como un homenaje a la identidad estonia y su estrecha relación con sus ecosistemas el artista hace una alegoría a la bandera de este país. El cielo vibrante, el bosque en el centro y la nieve como sostenedor: azul, negro y blanco, paisajes cotidianos. La naturaleza es pieza fundamental de la cultura y vida de los estonios, es la conexión con sus ancestros, por ello es representada como un ser vivo lleno de magia y misticismo que toma el cuerpo de un jabalí, símbolo de valentía, fuerza y superación constante de las adversidades. Valores que al mismo tiempo configuran el espíritu de esta nación, el espíritu de la nación del bosque.



FESTIVAL MEXTONIA

AÑO: 2017

ARTISTA: JONKY

OBRA: El río de la vida misteriosa

LUGAR: Telliskivi tn 62, Tallinn. Kalamaja

El *axólotl* o ajolote es un tipo raro de anfibio endémico del centro de México. En la cultura mexicana este animalito es una de las representaciones del dios Xólotl, señor del ocaso y el inframundo. Sin embargo, dada la lucha contra la extinción y su capacidad para reconstruir sus órganos dañados, el ajolote ha ido adquiriendo distintos atributos dentro de la cultura mexicana, como alegoría de la resistencia y la regeneración. Por este motivo el artista decidió colocar este colorido ser en medio del frío país báltico como regalo y símbolo fraterno de todo aquello que representa la mexicanidad.



FESTIVAL MEXTONIA

AÑO: 2017

ARTISTA: SANK

OBRA: Ciervo azul mágico

LUGAR: Tallin, Estonia.

Un mito mexicano cuenta la historia de un ciervo azul mágico. Al igual que la "flor de helecho" en Estonia, aquellos que buscan sabiduría y crecimiento consciente, deambulan por el desierto, con el corazón despejado, la mente despejada y el alma abierta, para cazar al mítico ciervo azul.

Al igual que con la runa Elk de las culturas nórdicas, el ciervo azul representa la prosperidad, la protección y la fertilidad. El ciervo azul es el espíritu colectivo de todos los seres sintientes, el hijo / hija de la Madre Tierra, la hija / hijo del padre Sol, el generoso animal con cuernos que da su propia carne para alimentar a carnívoros y humanos, maestro de las buenas formas de vida. .

Inmersos en el mundo contemporáneo de hoy, en nuestra carrera interminable por la riqueza, el consumo y la competitividad, queremos recordarle al mundo sobre el Espíritu.



MUSEO DE ARTE URBANO DE MÉXICO

AÑO: 2018

MURALES PRODUCIDOS: 26 murales / 2,821 m²

LUGAR: Centro Educativo y Cultural del Estado de Querétaro.

El Museo de Arte Urbano de México nace con el propósito de impulsar un movimiento de la plástica monumental para las calles y las urbes, creando piezas simbólicas de gran formato en los espacios comunitarios donde concurre el tráfico del público, para promover procesos culturales que nazcan del pueblo y se encaminen hacia la conciencia identitaria, la libertad cultural y la felicidad.

Los murales que actualmente existen han sido creados por artistas urbanos provenientes de Querétaro, México y otros países. El MARUM (Museo de Arte Urbano de México) alberga las obras plásticas del Festival El Agua Es Una, un proyecto intercultural que lleva el mensaje de salvar los océanos y el agua., expresando apremiantes temas y soluciones ambientales en historias visuales que involucren al público de una manera no confrontacional para aumentar la conciencia respecto al valor y los desafíos que enfrentan los recursos hídricos en Querétaro, México y el Mundo.

El domo del péndulo representa la bóveda celeste y sus murales narran la creación del universo según las cosmovisiones mesoamericanas: en el origen sólo existe la conciencia pura, conocida como "Tloque Nahuaque", que en acto creativo se divide en Omecíhuatl y Ometecuhtli. Esta dualidad cósmica produce a los cuatro Tezcatlipocas, cuyas caras se manifiestan en los muros del pináculo del domo. Alrededor de ellos, el calendario azteca representa una ofrenda solar, de donde bajan los cuatro pilares que sostienen al cielo sobre la tierra, creando así el espacio ocupado por la humanidad. Esta composición es metáfora del nombre de México: "en el ombligo de la luna (el péndulo), donde ofrecemos nuestros corazones al sol (la obra)."



MUSEO DE ARTE URBANO DE MÉXICO

AÑO: 2018

ARTISTA: MANTRA

OBRA: Amanecer de la naturaleza

LUGAR: Centro Educativo y Cultural del Estado de Querétaro.

Es una exploración sobre la riqueza natural, con el objetivo de mostrar a la humanidad que tiene la capacidad de interactuar con el entorno natural en completa armonía y equilibrio. Nos muestra un personaje femenino Chalchihtlicue, la diosa mexicana del Agua; una deidad de la fertilidad que emerge de un cuerpo de agua, recordándonos que la humanidad tiene la capacidad de interactuar con la naturaleza en armonía. Este mural acompaña a su dualidad en el lado poniente del Domo, donde muere el día y enfrentamos la muerte de la naturaleza.



MUSEO DE ARTE URBANO DE MÉXICO

AÑO: 2018

ARTISTA: PAOLA DELFÍN

OBRA: Cocijo El Señor del Agua

LUGAR: Centro Educativo y Cultural del Estado de Querétaro.

Cocijo es la versión Zapoteca de Tláloc, dios del agua celeste. La cultura zapoteca es una de las civilizaciones prehispánicas más antiguas de México que aún se asienta en las zonas altas del suroeste del país. Se autodenominaban "*ben'zaa*" o "*binizá*" que en su idioma significa "gente de las nubes". Cocijo quien cierra los ojos del mirar, para abrir el ojo de la conciencia y ofrecer un torrente de agua que se impregna de corazón entre dos manos en actitud de ofrenda.



MUSEO DE ARTE URBANO DE MÉXICO

AÑO: 2018

ARTISTA: CURIOTL

OBRA: Chalchiuhtlicue La Señora del Agua

LUGAR: Centro Educativo y Cultural del Estado de Querétaro.

Dialoga con su dualidad en la cara norte, siendo la pareja mesoamericana de la lluvia. En un juego cóncavo-convexo, masculino-femenino, luz-sombra, norte-sur. Encontramos a Chalchiuhtlicue La Consorte de Tláloc, es la Diosa Mexica de ríos, lagos, fuentes, corrientes de agua, de mares y océanos. Dentro de una concavidad, una figura femenina flota sobre un espejo de agua, mientras de su vientre nace una forma toroide, produciendo vida, gozo y luz.



MUSEO DE ARTE URBANO DE MÉXICO

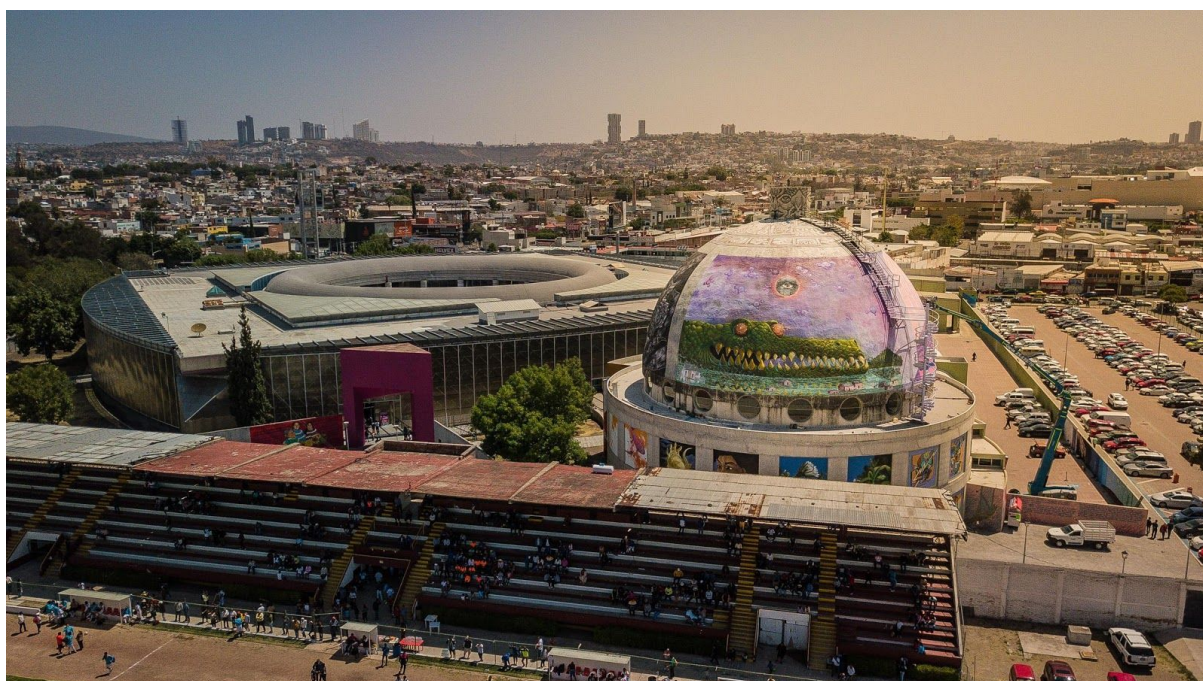
AÑO: 2018

ARTISTA: GOAL & RYPER

OBRA: Cipactli

LUGAR: Centro Educativo y Cultural del Estado de Querétaro.

En el principio sólo existía Tloque Nahuaque; la consciencia omnipresente, el señor-señora del lejos y del cerca. Tloque Nahuaque se dividió en la dualidad cósmica que concibió a los 4 TEZCATLIPOCAS, los cuatro rumbos-elementos. Dos de ellos crearon el cielo y la tierra. Para esta hazaña, Quetzalcóatl y Tezcatlipoca Negro sacrificaron a CIPACTLI la criatura primigenia que aparece en la cara poniente del Domo, donde el sol cae hasta que muere el día. El mítico cocodrilo muestra los ojos irritados por la contaminación de dióxido de carbono, mientras el desarrollo urbano invade su espacio vital.



MUSEO DE ARTE URBANO DE MÉXICO

AÑO: 2018

ARTISTA: JASON BOTKIN

OBRA: Mestizaje Mexicano

LUGAR: Centro Educativo y Cultural del Estado de Querétaro

Vemos las dos mitades de una herencia mexicana híbrida: San Francisco de Asís y Quetzalcóatl mirando hacia el futuro, unificados. Se trata de una metáfora de la identidad mestiza mexicana. En las viñetas laterales, un par adicional de manos imparten la bendición, mientras que el pueblo, sediento y pobre, aparece bajo las mangas de la túnica portando vasijas llenas o vacías de agua.



MUSEO DE ARTE URBANO DE MÉXICO

AÑO: 2018

ARTISTA: SERMOB

OBRA: El esfuerzo de Tláloc

LUGAR: Centro Educativo y Cultural del Estado de Querétaro.

Esta escena nos habla de lo indivisible en el mundo. Describe a dos criaturas marinas fusionándose con el arquetipo humano, resaltando la forma en la que las especies están ligadas. Más arriba, Tláloc, dios del agua celeste, se encarna en un hombre que debe cargar cubetas para cumplir la difícil tarea de llevar agua a la humanidad.



MUSEO DE ARTE URBANO DE MÉXICO

AÑO: 2018

ARTISTA: AARON GLASSON

OBRA: Retrato de Macedonia Blas

LUGAR: Centro Educativo y Cultural del Estado de Querétaro.

Doña Macedonia, es una mujer indígena ñoño que tras ser víctima de violencia comunitaria basada en los usos y costumbres de su cultura, se dedicó a la lucha por los derechos de las mujeres indígenas siendo nominada al Premio Nobel de la Paz en 2005. Esta figura femenina, sostiene una vasija con los atributos de Tláloc, el dios del agua. A sus espaldas, un hombre con rasgos españoles ha hurtado el agua, pero su jarra ha sido rota por un niño para aprovechar las gotas y alimentar su jardín. Esta intervención sirve como metáfora del extractivismo cultural y natural de la que han sido víctimas los Pueblos Originarios del territorio mexicano desencadenados desde la Conquista, pero a la que han sabido resistir para seguir floreciendo.



MUSEO DE ARTE URBANO DE MÉXICO

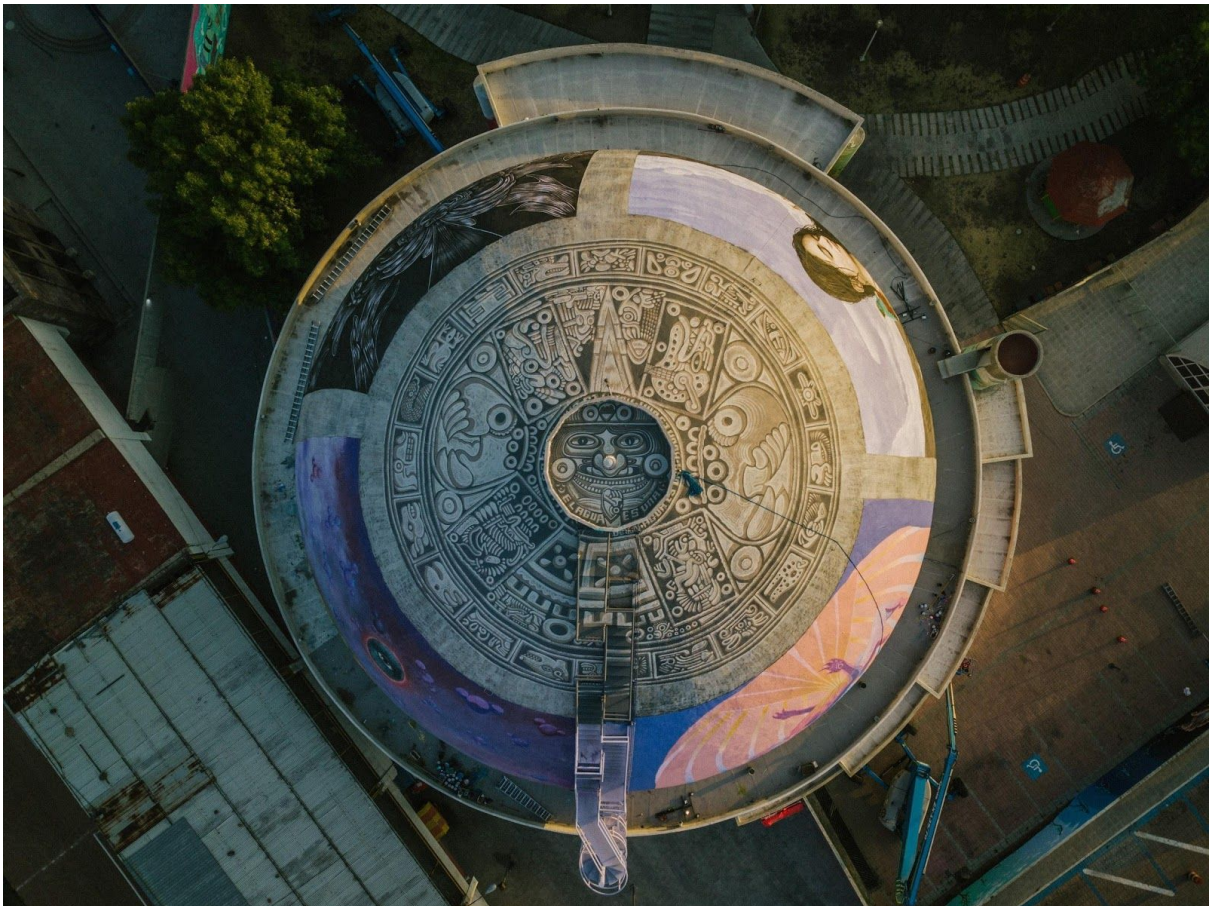
AÑO: 2018

ARTISTA: JASON BOTKIN

OBRA: Calendario solar

LUGAR: Centro Educativo y Cultural del Estado de Querétaro.

Esta intervención representa la ofrenda solar, de donde bajan los cuatro pilares que sostienen al cielo sobre la tierra, creando así el espacio ocupado por la humanidad. Esta composición es metáfora del nombre de México: "en el ombligo de la luna (donde se encuentra el domo), donde ofrecemos nuestros corazones al sol (la obra).



PAXURBANA

AÑO: 2019

ARTISTA: TANIA QUEZADA

OBRA: Vergüenza o paz

LUGAR: Casa Cortesana, Río de la Loza No. 28. Querétaro, Qro.

PAXURBANA es un viaje a través de los bloqueos de la creatividad hacia la paz. La primera acción de este capítulo fue la obra plástica VERGÜENZA O PAZ, en la que nueve artistas expusieron su arte en una casa del centro de Querétaro, que en el pasado había sido un burdel, con el objetivo de transformar temporalmente el uso del inmueble, para crear una metáfora sobre la vergüenza como mecanismo cultural de opresión, así como la paz que nace al tener conciencia de nuestros errores.

Este espacio, intervenido por Tania Quezada habla sobre los adoctrinamientos que surgen en la infancia. Una por una las piezas desmenuzan la vergüenza al sexo, la vergüenza al cuerpo, el aprender a no ver y callar.

La pared representa esta especie de purgatorio al que muchas mujeres son sometidas de por vida. Frente al reclinatorio, se aprecia “La Virgen de la vergüenza”, exponiendo a la figura que ha abrazado todos estos elementos; Ha perdido el rostro y la identidad y oculta sus deseos más primitivos. Es la representación del deshonor ya abrazado y cínico que se tapa la cara de vergüenza, pero ante la cual, debemos inclinarnos de vez en cuando.



PAXURBANA

AÑO: 2019

ARTISTA: GOAL

OBRA: Energía eterna

LUGAR: Centro histórico, Querétaro, Qro.

PaxUrbana es un acto colectivo en el que cada individuo experimenta con su capacidad para influir en la cultura circundante, mediante la poesía, la pintura y los contenidos digitales, colaborando en equipo para inspirar a la ciudad hacia la libertad y la paz.

Hacer un trabajo que impacte es la esencia del concepto de la guerra florida. De pie sobre el nopal, Huitzilopochtli, el guía del pueblo mexicana y dios del sol y la guerra, nos habla: toma tu lugar en el mundo con el esfuerzo de brazos y corazón. En los muros de una guardería, un niño aparece disfrazado de colibrí. ¿A qué ha venido este ser al mundo? Flotando en la energía eterna, sostenemos una vida de trabajo entre nacimiento y muerte.

