

# [Y]

Por Julia Sánchez Aja / Desirée Vargas Vargas

*Diálogos entre circo y ciencia* es un proyecto realizado por Julia Sánchez, artista, creadora y gestora. El proyecto reúne artistas, pedagogos y científicos con el objetivo de desarrollar nuevos ambientes de aprendizaje para los jóvenes, proponer una metodología para la creación y acercar al público al quehacer del artista por medio de la vinculación del circo, el arte y la ciencia.

*Diálogos entre circo y ciencia* comprende 3 ejes de acción; un manual, una creación y una exposición resultado de las dos investigaciones anteriores. El montaje de la exposición a cargo de Desirée Vargas estaba previsto durante el festival Periplo 2020, sin embargo, debido a la emergencia sanitaria se optó realizar el presente para dar a conocer algunas de las obras realizadas para esta exposición, esperando en un futuro poder instalarla e invitarlos a experimentar este bello proyecto en su totalidad.

La exposición busca acercar al público a las formas experimentales artístico- científicas que vive el artista en la creación y propone ser un espacio interactivo con un recorrido no lineal, la cual puede ser instalada en cualquier espacio público, museo, carpa, etc. El espectador es invitado a sentir activamente ante la obra y experimentar conceptos específicos de la física como fricción<sup>1</sup>, péndulo<sup>2</sup>, movimiento<sup>3</sup>, gravedad<sup>4</sup>, centro de masa<sup>5</sup> y energía<sup>6</sup> través de la pintura performática y la búsqueda de otros discursos a través del arte.

La exposición surge de una interpretación del entorno del artista de circo, su resistencia<sup>7</sup> a la permanencia, la trayectoria<sup>8</sup> que lo construye y nos demuestra la trascendencia de los objetos y el apego emocional que adquieren con el paso del tiempo. Retomamos la cuerda volante y los conceptos



Placas en linóleo de la serie de 5 grabados. *Mecanismo / ser. Retrato del objeto*

<sup>1</sup>**Fricción= F:** Fuerza de roce o fuerza de rozamiento es una fuerza existente entre dos superficies que se encuentren en contacto, y que se opone al movimiento, o sea, tiene dirección contraria al movimiento.

<sup>2</sup>**Péndulo:** Es un sistema mecánico, constituido por una masa puntual, suspendida de un hilo inextensible y sin peso.

<sup>3</sup>**Movimiento:** Cambio de posición que experimenta un cuerpo en el espacio en un determinado período de tiempo. Todo movimiento depende del sistema de referencia desde el cual se lo observa.

<sup>4</sup>**Gravedad:** Es un fenómeno de la naturaleza por el cual los cuerpos que poseen masa se atraen entre sí de manera recíproca, con mayor intensidad conforme más masivos sean dichos cuerpos.

<sup>5</sup>**Masa=M:** Es una propiedad fundamental del objeto; es una medida numérica de su inercia; una medida fundamental de la cantidad de materia en el objeto.

<sup>6</sup>**Energía=E:** La capacidad de realizar trabajo, de producir movimiento, de generar cambio.

<sup>7</sup>**Resistencia:** la capacidad de mantener un esfuerzo de forma eficaz durante el mayor tiempo posible.

<sup>8</sup>**Trayectoria:** el recorrido que describe un objeto que desplaza por el espacio

de la física que están inmersos en esta técnica como objeto detonante de la búsqueda. Profundizamos en la complejidad y experiencias que esta provoca para poco a poco reducir su presencia en la exposición y trabajar solo con conceptos transversales que tocan a todo ser humano. Para ello se recopilaron entrevistas, apuntes, bosquejos, objetos con carga simbólica, improvisaciones experimentales de movimiento y material sonoro que dan origen a piezas multidisciplinarias realizadas a partir de una combinación de lenguajes, como el grabado, el bordado, universos sonoros, videodanza, la pintura performática la instalación y el arte objeto.

*Diálogos entre circo y ciencia* destaca técnicas tradicionales como el grabado, en el cual México sobresale. Se eligió esta técnica ya que da la posibilidad de reproducirse en serie, intervenir la estampa y plasmar su contenido simbólico a través de un retrato entintado asegurando su permanencia en el tiempo. La serie consta de 5 grabados, los cuales abordan el desplazamiento y la tecnología desde el objeto. La artista plástica basó su obra en los elementos que ilustran conceptos como fricción, péndulo y resistencia.

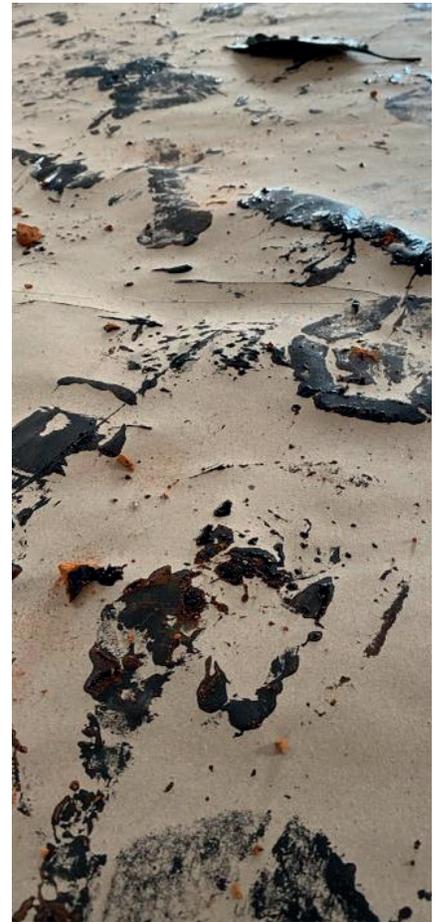
Se realizó también una pieza interactiva con el espectador donde a través de la música y consignas específicas de movimiento plasman los conceptos trayectoria, gravedad, fricción y péndulo. Cada uno de ellos se trabaja sobre un lienzo usando materiales como pintura, carboncillo y pasteles grasos; se utiliza el concepto de energía<sup>9</sup> como concepto transversal, es decir el cambio de un cuerpo de energía cinética<sup>10</sup> a potencial<sup>11</sup> y se dan algunas consignas de reacción y acción ante un estado sonoro y de exploración corporal, invitando así al público / artista en formación, a moverse de acuerdo con el concepto dado.

Para "gravedad"<sup>12</sup> se utilizaron objetos de distintas formas y pesos, entintadas, dejándolas caer de diferentes alturas demostrando y dejando huella en el pape. La interacción con la que estos dos objetos actúan conforme a la gravedad.

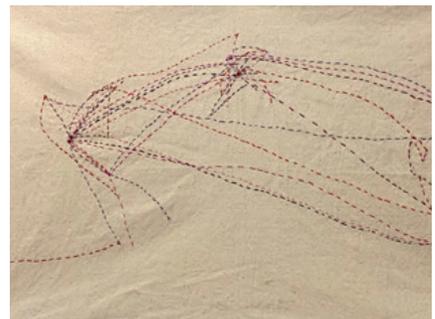
El espacio de la exposición nos da pie a encontrarnos con piezas interactivas tales como trayectoria. La definimos como una línea o recorrido que sigue alguien o algo al desplazarse de un punto a otro. Esta obra proyecta de forma intermitente un mapa geográfico sobre un bordado que traza el recorrido migratorio del artista de circo de los años 2008 a 2018, el cual lo asemejamos al de las aves; y la necesidad del ser para volver a sus raíces.

El recorrido lo acompaña una serie de ambientes sonoros y material visual que sitúan al espectador en un momento específico del quehacer del artista.

*Diálogos entre circo y ciencia* es un proyecto que puede reproducirse en diferentes contextos y con distintos actores. El objetivo es mostrar que a partir de conceptos teóricos, es posible proponer nuevos ambientes aprendizaje, investigar nuevos lenguajes corporales y de creación.



Acrílico sobre papel kraft. Gravedad



Bordado sobre tela. Trayectoria / resistencia a la permanencia

<sup>9</sup> **Energía:** E La capacidad de realizar trabajo, de producir movimiento, de generar cambio.

<sup>10</sup> **Potencial:** es la energía que almacena un objeto y que depende de su posición con respecto a otros objetos, o de que exista un campo de fuerzas dentro de él.

<sup>11</sup> **Cinética:** es la energía que un objeto tiene debido a su movimiento.

<sup>12</sup> **Centro de gravedad:** Es el punto de aplicación de la resultante de todas las fuerzas de gravedad que actúan sobre las distintas porciones materiales de un cuerpo, usualmente idéntico al centro de masa.